

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 46 с углубленным изучением английского языка  
Приморского района Санкт-Петербурга

**Рекомендована к использованию**  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 46  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 30.08.2021 № 5

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказ от 31.08.2021 № 146  
Директор ГБОУ школы № 46  
Приморского района Санкт-Петербурга  
М.Н. Эйдемиллер



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
«Литература»

для обучающихся 6 классов  
(базовый уровень)  
102 часа в год, 3 часа в неделю

Составитель:  
Тывун Валерия Валерьевна,  
Учитель русского языка и литературы

Санкт-Петербург  
2021 год

## **Оглавление**

1. Пояснительная записка:
  - 1.1. Место учебного предмета
  - 1.2. Описание учебно-методического комплекта
  - 1.3. Планируемые результаты изучения учебного предмета
2. Содержание учебного предмета
3. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса
4. Учебно-тематический план
5. Календарно - тематическое планирование

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерными программами по учебным предметам, авторской программой под ред. В. Я. Коровиной

Литература обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность развивать интеллектуальные способности учащихся, формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят школьникам адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, то есть включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, стремящейся к самосовершенствованию и внутреннему обогащению, расширению культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, основанного на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

На основании ФГОС ООО необходимо реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников,

включая Интернет и др.);

– использование опыта работы с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

**Личностная ориентация** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

**Деятельностный подход** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

### **1.1. Место учебного предмета**

Согласно базисному учебному образовательному плану для образовательных учреждений РФ, всего на изучение литературы в 6 классе – 102 ч (3 ч в неделю, 34 учебных недели).

В соответствии с этим реализуется типовая программа по литературе под редакцией В. Я. Коровиной.

С учетом специфики класса выстроена система занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

### **1.2. Описание учебно-методического комплекта**

Комплект разрабатывался Федеральным агентством по образованию совместно с издательством «Просвещение». Координатор группы разработчиков УМО курса – д.ф.н. В.Я. Коровина.

УМК отличает:

- комплексность и преемственность представления учебного материала;
- особый функционал, предполагающий системное использование всех компонентов УМК при решении конкретных педагогических задач;
- новая система представлений учебного материала;
- единый методический, информационный и дизайнерский подходы к представлению учебного материала;
- наличие системы навигации;
- учебник включен в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию.

В УМК под редакцией В.Я. Коровиной содержание литературоведческого и языкового материала подается в единстве. В программе расширена понятийная основа обучения анализу текста. Теория приближена к потребностям практики; она вводится для того, чтобы помочь учащимся осознать идейно-художественное содержание произведения, опереться на литературоведческие знания как систему ориентиров в процессе аналитической деятельности, овладеть навыками самоконтроля.

Литературоведческий блок программы строится с учетом специфики произведения. При изучении авторского произведения сначала учащиеся знакомятся с его реальной или автобиографической основой, идейно-художественным содержанием, а потом – родовой и жанровой природой (например, при изучении творчества Н.С. Лескова учащиеся постигают истоки творчества, лучшие человеческие качества мастера, затем обсуждают природу *сказа, сказки и сказа, реального и фантастического*). В целом, в курсе 6-ого класса учащимся предстоит освоить более трех десятков понятий и терминов курса, которые должны сформировать литературоведческую компетентность учащегося и помочь ему освоить умение давать ответ на вопрос, писать сочинение, составлять сообщение, доклад, делать презентацию по литературе.

Культурная направленность курса предполагает знакомство учащихся с краткими рассказами о фактах биографии писателя, детстве и первых годах обучения в школе, круге чтения и людях, повлиявших на литературное развитие, духовно-душевное формирование писателя и выбор профессии.

Речевая направленность курса потребовала усиленного внимания к воспитанию у учащихся чуткости к красоте и выразительности родной речи, гордости за русскую литературу и фольклор, интереса к их изучению. Этому способствует внимание к эстетической функции языка художественных произведений, знакомство с изобразительными возможностями изучаемых единиц языка (*эпитет, сравнение, метафора, гиперболы, звукопись, аллитерация, олицетворение* и др.), наблюдение за использованием разнообразных языковых средств в образцах художественной литературы, в которых наиболее полно проявляется изобразительная сила русской речи.

Каждый год обучения строится на основе двухступенчатой структуры: закрепительно-углубляющий этап относительно предыдущего года обучения и основной этап, реализующий программный материал в логике его развития.

Характерные черты учебника для каждого класса проистекают из общей направленности разработанного курса литературы, реализующей идею синтеза всестороннего развития школьников со специальной литературоведческой подготовкой. Прежде всего, усилена в целом речевая направленность в подаче программного материала.

### **1.3. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

***Личностными результатами*** выпускников 6 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

***Метапредметные результаты*** изучения предмета «Литература» должны проявиться:

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,

подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать на уровне своего развития, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** учеников 6 класса состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере:*

– понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX–XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

– умения анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

– владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

– приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

– формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

– понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

– восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

– умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

– написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

– понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

– понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

## **2. Содержание учебного предмета**

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.

Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.



«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.  
Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.  
Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор» как святочный рассказ.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Матео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

## **4. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

1. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной: 5–9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2014.

2. Литература. 6 класс: Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2ч. / Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. – М.: Просвещение, 2014.

3. Р.Г.Ахмадуллина. Рабочая тетрадь. 6 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций в двух частях.- М.: Просвещение,2016 г.

4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

7. Беляева, Н. В. Литература: 5–9 классы : проверочные работы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н. В. Беляева. – М.: Просвещение, 2013.

8. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

9. Литература. 6 класс : поурочные планы по учебнику В. Я. Коровиной / авт.-сост. Н. В. Егорова, Б. А. Макарова. – М. : ВАКО, 2011.

10. Турьянская, Б. И. Литература в 6 классе: Урок за уроком / Б. И. Турьянская, Е. В. Комиссарова, Л. А. Холодкова. – М. : ООО «ГИД «Русское слово – РС», 2000.

11. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

**Интернет ресурсы:**

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

**Справочно-информационные и методические материалы:**

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**5. Учебно-тематический план**

Курс литературы в 6 классе строится на основе концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Количество часов</b>
1	Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги	<u>1 час</u>
2	Устное народное творчество	<u>4 часа</u>
3	Древнерусская литература	<u>2 часа</u>
4	<b>Произведения русских писателей XVIII века</b>	<u>5 часов</u>
5	<b>Произведения русских писателей XIX века:</b> А.С. Пушкин М.Ю. Лермонтов И.С. Тургенев Ф.И. Тютчев А.А. Фет Н.А. Некрасов Н.С. Лесков А.П. Чехов	<u>43 часа:</u> 16 часов 5 часов 4 часа 2 часа 3 часа 4 часа 7 часов 2 часа
6	<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</b>	<u>2 часа</u>
7	<b>Произведения русских писателей XX века</b>	<u>6 часов</u>

	А.И. Куприн	2 часа
	А.С. Грин	3 часа
	А. П. Платонов	1 час
8	<b>Произведения о Великой Отечественной войне</b>	<u>14 часов</u>
9	<b>Писатели улыбаются</b>	<u>6 часов</u>
10	<b>Родная природа в стихотворениях поэтов XX века</b>	<u>3 часа</u>
11	<b>Из литературы народов России</b>	<u>2 часа</u>
12	<b>Из зарубежной литературы</b>	<u>11 часов</u>
13	<b>Повторение</b>	<u>3 часа</u>
<b>Итого</b>	<b><u>102 часа</u></b>	

### 5. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Содержание урока	Практика	Контроль	Сроки проведения
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС)</b>					
1	«В дорогу зовущие»	Содержание и форма в художественном произведении	Ответ на вопросы. Составление плана статьи. Выписывание и комментирование высказываний писателей о литературе.	Беседа по летнему чтению	1 неделя
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ( 4 ЧАСА)</b>					
2	Обрядовый фольклор	Фольклор, его жанры. Коллективность творческого процесса в фольклоре. Календарно-обрядовые песни.	Чтение статьи учебника, пересказ, ответы на вопросы; Работа с кратким литературоведческим словарем; сопоставление текстов с иллюстрациями.	Проверка знаний по теме за 5 класс	1 неделя
3	Р/Р Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен	Произведения устного народного творчества. Духовно-нравственные ценности русской литературы.	Устное рецензирование выразительного чтения (или исполнения) обрядовых песен, актерской игры.	Выразительное чтение	1 неделя

		Коллективность творческого процесса в фольклоре. Календарно-обрядовые песни.			
4	Пословицы и поговорки. Загадки	Произведения устного народного творчества, духовно-нравственные ценности русской литературы. Отличие малых жанров устного народного творчества друг от друга, их использование в устной и письменной речи Эстетическое значение фольклора	Ответ на вопросы: Каково жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства? Как научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок? Какова особенность загадки как жанра фольклора?	Аргументированный ответ на вопрос	2 неделя
5	Контроль по теме: «Устное народное творчество»	Фольклор. Жанры фольклора, их отличительные черты. Значение фольклора	Ответ на вопрос (тест). Составление рассуждения	Контрольная работа	2 неделя
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ЧАСА)</b>					
6	«Повесть временных лет»	Произведения древнерусской литературы. Духовно-нравственные ценности нашей истории. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы. Термины: летописание, летопись, летописец. Проверочное тестирование	Чтение статьи учебника. Пересказ текста по плану. Ответ на вопросы: Каковы особенности характеристики героя древнерусской литературы? Как отражаются в летописи исторические события и народные идеалы?	Составление плана статьи учебника	2 неделя
7	«Сказание о белгородском киселе»	Произведения древнерусской литературы. Жанры литературы, средства художественной выразительности.	Чтение статьи учебника. Составление плана. Пересказ текста по плану. Ответ на вопросы: Каковы особенности	Пересказ текста с привлечением лексики древнерусской	3 неделя

		Произведения древнерусской литературы, их особенности, способы выражения авторской позиции.	характеристики героя древнерусской литературы? Как отражаются в летописи исторические события и народные идеалы?	литературы.	
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА (5 часов)</b>					
8	Русская басня. И. И. Дмитриев. Басня «Муха».	Духовно-нравственные ценности русской литературы. Басня. И. И. Дмитриев «Муха», «Летучая рыба». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Литературоведческие термины, характерные для басни.	Чтение статьи учебника. Выписывание определения. Составление таблицы. Выразительное чтение стихотворения. Ответы на вопросы (В чем необычность произведений И.И. Дмитриева?) и подбор цитатных примеров из басни	Выразительное чтение и анализ басни	3 неделя
9	И. А. Крылов. Басня «Листы и Корни».	Биография баснописца И. А. Крылова. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Герои произведения, авторская позиция	Краткий рассказ о писателе- баснописце. Составление таблицы «Идейно-художественное своеобразие басен И.А. Крылова». Работа в парах над выявлением элементов композиции басен; выписывание олицетворений, эпитетов, метафор. Выразительное чтение и анализ басни «Листы и Корни».	Характеристика героев	3 неделя
10	И. А. Крылов. «Ларчик», «Осёл и Соловей»	Духовно-нравственные ценности русской литературы. Басня «Ларчик» – пример критики «мнимого мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» –	Выразительное чтение и анализ басни, устное рецензирование басни	Выразительное чтение по ролям	4 неделя

		комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства Литературоведческие термины, характерные для басни.			
11	Р/Р Басни И.А.Крылова а (Выразительное чтение, Инсценировка басен И.А. Крылова. Конкурс коллажей, иллюстраций к басням И.А. Крылова)	Басни И. А. Крылова. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Викторина. Иллюстрации к басням	Индивидуальная и групповая работа по выбору басни, распределению ролей, разучиванию текста наизусть, выразительному чтению, изображения текста в лицах; выбор декораций и костюмов	Инсценировка басен. Выразительное чтение	4 неделя
12	Контрольная работа	Что такое басня. Литературоведческие термины, характерные для басни. Баснописцы.	Тест. Развёрнутый ответ на вопросы	Контрольная работа	4 неделя
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА ( 43 часа)</b>					
13	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Лицейская лирика	Жизнь и творчество поэта. Лицейский период жизни А. С. Пушкина. Друзья Пушкина. Наставники, факты их биографии. Духовно-нравственные ценности русской литературы.	Краткий рассказ о поэте. Выбор материала по интересующему вопросу, использование справочных источников.	Работа со словарями	5 неделя
14	«И. И. Пущину».	Стихотворения А. С. Пушкина. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Жанр послания, средства художественной выразительности (эпитет, метафора). Композиция	Групповая работа по тексту стихотворения «И.И. Пущину». (интонация как средство выражения авторской идеи, выявление жанровых особенностей послания). Работа по алгоритму анализа стихотворения	Выразительное чтение	5 неделя

		лирического послания. Авторская позиция.			
15	Стихотворение «Узник».	Творчество и личность поэта. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности: эпитет, метафора. Слово-образ, прием контраста, интонация стихотворения, мотив неволи.	С\р (сообщение о периоде кишиневской ссылки поэта). Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения. Сопоставительный анализ двух стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения стихотворений, практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стих-ии).	Аргументированный ответ на вопрос	5 неделя
16	Стихотворение «Зимнее утро».	Лирическое произведение. Мотивы единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие красоты природы. Роль антитезы в композиции. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Антитеза, пейзажная лирика. Способы выражения авторской позиции в стихотворении.	Выразительное чтение стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, анализ стихотворения. Художественно-творческие способности (создание текста на основе личного опыта, на основе прочитанного). Прослушивание текста в записи.	Выявление жанровых особенностей стих-я	6 неделя
17	Р/Р Лирика А.С.Пушкина (обобщение)	Произведения поэзии. Духовно-нравственные ценности русской литературы.	Выразительное чтение. Взаиморецензирование. Мини-сочинение.	Тест	6 неделя
18	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».	Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. Отличия автора от повествователя –	Пересказ сюжета повести; характеристика ее героев. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	Пересказ	6 неделя



		<p>рассказчика. Формы выражения авторской позиции. Своеобразие писательского мастерства.</p> <p>Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении.</p>			
19	<p>А.С. Пушкин.</p> <p>«Барышня-крестьянка».</p> <p>Сюжет повести</p>	<p>Обзор идейно-художественного содержания повести. Понятия цикл, автор рассказчик. Автор и вымышленный автор как художественный прием.</p> <p>Сюжет и герои повести. Прием антитезы.</p>	<p>Пересказ текста от лица рассказчика.</p> <p>Выразительное чтение</p>	Тест	7 неделя
20	<p>Герои повести «Барышня-крестьянка».</p>	<p>Образ автора – повествователя.</p> <p>Понятия романтизм, пародия как жанр, лицо и маска, случай. Пародирование романтических тем и мотивов.</p> <p>Лицо и маска. Роль случая в композиции повести (В сравнении с повестью «Метель»).</p>	<p>Работа со словарём.</p> <p>Выразительное чтение и актерское мастерство.</p> <p>Сравнение сюжетов двух повестей («Барышня-крестьянки» и «Метели»)</p> <p>Индивидуальная работа с таблицами.</p>	Творческая работа	7 неделя
21	<p>А.С. Пушкин.</p> <p>Роман «Дубровский».</p>	<p>Замысел, история создания.</p> <p>Историческая, календарная основа и вопрос о незавершенности романа.</p> <p>Сюжет романа.</p> <p>Герои романа.</p> <p>Литературоведческие термины: <i>роман, композиция, сюжет.</i></p>	<p>Работа над созданием конспекта вводно-установочной лекции учителя.</p> <p>Пересказ сюжета (выделение этапов развития сюжета повести)</p>	Конспектирование лекции учителя.	7 неделя
22	<p>Изображение русского</p>	<p>Картины жизни русского барства.</p>	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Анализ эпизода.</p>	Характеристика героя	8 неделя

	барства. Дубровский-старший и Троекуров	Конфликт двух помещиков. Своенравие характеров К.П. Троекурова и А.Г. Дубровского Сравнительная характеристика героев Сатирические образы чиновников	Составление сравнительной характеристики героев.		
23	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	А. С. Пушкин как прозаик, автор романа «Дубровский». Мастер художественного слова. Проблематика произведения. Сюжетные линии романа. Романтическая история любви Владимира и Маши. Защита чести и независимости личности в повести Авторская позиция, своеобразие писательского мастерства. Словесный портрет героя	Чтение отрывков из художественного произведения с последующим их комментарием. Пересказ, выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Анализ эпизода. Словесное рисование. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.	Сочинение-рассуждение о чести и достоинстве героя.	8 неделя
24	Бунт крестьян в романе	Крестьянские образы няни Арины Бузыревой, кузнеца Архипа в романе. Преданность помещику крестьян Дубровских. Холопская верность барину крестьян Троекурова. Осуждение автором русского бунта в романе «Бессмысленный и беспощадный» бунт. Осуждение произвола и деспотизма. Авторское отношение к героям повести «Дубровский» Юмор и сатира	Чтение прозаического текста по ролям. Заполнение таблицы «Крестьянские образы в романе». Работа в парах по теме: «Сатирические приемы изображения чиновничества». П/р с теоретическим литературоведческим материалом учебника.	Составление тезисного плана урока	8 неделя

25	Обобщение изученного по роману	Анализ произведения в единстве содержания и формы. Авторская позиция и отношение автора к герою. Своеобразие писательского мастерства, стиль писателя. Особенности жанра романа. Средства художественной выразительности, их художественные функции. Основные понятия и термины: <i>совесть, справедливость, честь, произвол, деспотизм</i>	Пересказ с изменением лица рассказчика. Сравнительная характеристика героев. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	Тест	9 неделя
26-27	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	Роман А. С. Пушкина «Дубровский», его герои. Темы сочинений и их содержательная составляющая. Раскрытие темы, речевое оформление, соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Типы и стили речи. Простой и сложный план. Тезисы сочинения	Ответ на вопросы. Обобщение наблюдений. Составление плана сочинения. Подбор материала.	Сочинение	9 неделя
28	Проект «Любимые страницы романа А. С. Пушкина “Дубровский”»	А. С. Пушкин – художник слова, великий прозаик. Литературный праздник. Любимые страницы романа «Дубровский». Литература, музыка, живопись. Художественное слово, художественная деталь.	Иллюстрации к роману. Инсценирование фрагментов романа. Викторина, написание сценария. Работа с дополнительным материалом, различными справочными источниками.	Коллективное обсуждение	10 неделя
29	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи».	Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Произведения	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография	Творческая мастерская по теме «Мотивы	10 неделя

		<p>М. Ю. Лермонтова. Различия образов лирического героя и автора в лирике. Формы выражения авторской позиции в стихотворении. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». Цитирование. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Поэтическая интонация, мотив, тема, идея, олицетворение, эпитет, сравнение, двусложные размеры стиха (ямб, хорей).</p>	<p>и творческий путь поэта», Оценка выразительного чтения одноклассников. Устный и письменный анализ стихотворения.</p>	<p>одиночества, тоски и любви к Родине в стихотворении «Тучи»</p>	
30	<p>Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях «Листок», «На севере диком...»</p>	<p>Творчество М. Ю. Лермонтова. Различия образов лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Антитеза как основной композиционный прием стихотворений. Особенности выражения мотива одиночества на фоне порушенной красоты и гармонии природы. Термины мотив, образ, композиция, символ, эпитет, олицетворение, сравнение, инверсия.</p>	<p>Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление словаря средств выразительности в стих-ях поэта. Прослушивание актерского исполнения стихотворения. Анализ-сравнение текстов, образов, мотивов, приемов их воплощения</p>	<p>Проблемный вопрос</p>	<p>10 неделя</p>
31	<p>Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях «Утес», «Три пальмы»</p>	<p>Творчество М. Ю. Лермонтова. Различия образов лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные</p>	<p>Изучение содержания параграфа учебника. Комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста». Анализ поэтического текста.</p>	<p>Тест</p>	<p>11 неделя</p>

		<p>средства языка, их художественные функции.</p> <p>Основные понятия и термины: сравнение, поэтическая интонация, антитеза, аллегория, баллада, символ</p>			
32	Размеры стиха	<p>Основные понятия лирики (лирика, стих, стопа, рифма и т.д.).</p> <p>Двусложные и трехсложные размеры стиха</p>	Практическая работа по определению размеров стихотворений	Анализ стихотворения	11 неделя
33	Контрольная работа	Лирика, её основные понятия. Творчество поэтов.	Ответ на вопросы	Контрольная работа	11 неделя
34	И. С. Тургенев. «Бежин луг».	<p>Жизнь и творчество И. С. Тургенева как великого русского писателя, автора «Записок охотника». Сборник рассказов «Записки охотника». Понятие цикла рассказов, его тематики и проблематики. История создания рассказа «Бежин луг». Изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Сочувственное отношение к крестьянским детям.</p>	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Конспект биографии писателя.</p> <p>Создание словесного портрета.</p> <p>Пересказ.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Ответ на вопросы</p>	Индивидуальные сообщения	12 неделя
35	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.	<p>Жизнь и творчество И. С. Тургенева как великого русского писателя, мастера портрета.</p> <p>Герои рассказа, их истории как характеристика внутреннего мира.</p> <p>Способы воссоздания литературных портретов. Речь персонажей</p> <p>Основные понятия и</p>	<p>Пересказ с сохранением стиля художественного произведения, с изменением лица рассказчика.</p> <p>Составление устной и письменной характеристики героя.</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	Характеристика героя	12 неделя

		термины: портрет в литературе			
36	Пейзажи в рассказе. Смысл заглавия рассказа.	Различия образов автора-повествователя от рассказчика в «Записках охотника». Народные приметы хорошей погоды. Авторское отношение к миру природы. Смысл названия рассказа. Понятия пейзаж, портрет.	Составление портрета рассказчика (заполнение таблицы на тему «Литературный портрет» по алгоритму при консультативной помощи учителя). Пересказ сюжета произведения. Чтение и анализ пейзажей в рассказе. Сравнение пейзажей утра, дня и ночи.	Заполнение таблицы	12 неделя
37	В.ч. Рассказы И. С. Тургенева из цикла «Записки охотника».	Изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении.	Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений. Построение устного ответа с использованием цитирования. Оценка выразительного чтения одноклассников.	Защита индивидуального проекта (характеристика литературных героев рассказов цикла).	13 неделя
38	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...»	Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Различие образов лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Словесный портрет. Термины: лирика, лирический герой, монолог, антитеза, эпитет, метафора, символ, прямая речь, интонация.	Изучение содержания параграфа учебника по теме. Выразительное чтение текста; Находить в тексте средства художественной выразительности, объяснение их роли.	Рассказ о поэте.	13 неделя
39	Стихотворение «С поляны коршун поднялся...»	Основной принцип изображения природы Тютчевым – через восприятие ее человеком. Противопоставление судеб человека и	Чтение и анализ стихотворения. Обобщение материала. Установление ассоциативных связей с произведениями музыки	Ответ на проблемный вопрос	13 неделя

		<p>коршуна, земная обреченность человека в стих-ии.</p> <p>Мысли поэта о всеобщем законе природы, о единстве и гармонии с ней, о быстротечности жизни, красоте и печали.</p> <p>Понятия антитеза, эпитет, метафора, символ, интонация.</p>			
40	Стихотворения А. А. Фета.	<p>Жизнь и творчество А. А. Фета. Анализ поэтического произведения («Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь»).</p> <p>Авторская позиция в стихотворении.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства языка в лирическом произведении.</p> <p>Понятия лирика, лирический герой, эпитет, метафора, ритмика, строфа.</p>	<p>Изучение содержания параграфа учебника по теме.</p> <p>Рассказ о поэте.</p> <p>Слушание и выразительное чтение текста.</p> <p>Анализ стихотворений.</p>	Выразительное чтение стихотворения	14 неделя
41	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета. «Учись у них – у дуба, у березы...».	<p>Творчество поэта.</p> <p>Особенности звукового строя стих-ия.</p> <p>Изобразительность и мелодичность поэзии А.А. Фета.</p> <p>Понятия звукопись, мелодика стиха, аллитерация, ассонанс, хорей, ямб.</p>	<p>Работа в паре по алгоритму анализа поэтического текста.</p> <p>Слушание и выразительное чтения текста.</p>	Анализ стихотворения	14 неделя
42	Р/Р «Хотим прекрасное в полете удержать...» (урок-концерт)	<p>Поэтическое творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</p> <p>Художественный мир поэтов. Мастера поэтического слова.</p> <p>Критические высказывания о поэзии Ф. И.</p>	<p>Разговор о творчестве поэтов.</p> <p>Высказывание своих точек зрения.</p> <p>Чтение стих-ий.</p> <p>Подбор музыкального сопровождения.</p> <p>Защита иллюстраций.</p>	Выразительное чтение стих-ий.	14 неделя

		Тютчева и А. А. Фета.			
43	Н. А. Некрасов. «Железная дорога».	Н. А. Некрасов – великий русский поэт. Факты из биографии поэта. Главная тема его творчества. Богатство и своеобразие художественного мира поэта. История создания стихотворения «Железная дорога». Композиция стихотворения. Виды рифм, способы рифмовки, размер стиха. Основные понятия и термины: эпитафия, композиция, пейзаж, звукопись, строфа, риторический вопрос -	Работа с учебником (изучение содержания параграфа учебника по теме, составление плана к биографии писателя). Ответ на вопросы учителя. Краткий рассказ о жизни поэта. Чтение стихотворения.	Связный рассказ	15 неделя
44	Картины подневольного труда в стихотворении «Железная дорога».	Н. А. Некрасов – великий русский поэт, мастер поэтического слова. Картины-образы в стихотворении «Железная дорога». Народность лирики Некрасова. Народ – создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа	Чтение и анализ стихотворения. Выявление авторской позиции. Диалог – спор, доказательство своей точки зрения. Выборочное цитирование.	Выразительное чтение	15 неделя
45	В.ч. Поэма «Дедушка» Н.А.Некрасова	Произведения художественной литературы. Жанры литературы, средства художественной выразительности. Художественное произведение, единство формы и	Повторение основных понятий лирики и эпоса. Знакомство с жанром поэмы. Работа с литературоведческим словарём. Запись определений в тетрадь. Пересказ сюжета поэмы. Выразительное чтение.	Сочинение	15 неделя



		содержания, способы выражения авторской позиции	Характеристика героев.		
46	Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева и Н. А. Некрасова	Стихотворение Н. А. Некрасова «Железная дорога» и рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг». Теория литературы	Ответ на вопросы.	Контрольная работа	16 неделя
47	Н. С. Лесков «Левша». Знакомство с героями сказа.	Биография писателя. Своеобразие языка. Изображение русского национального характера. Герои сказа. Сказовая форма повествования. Жанровые особенности сказа, его связь с устным народным творчеством	Краткий рассказ о писателе. Заполнение таблицы на тему «Композиционные и языковые особенности сказа». Сопоставление сказа и сказки. Работа в парах по составлению характеристики героя.	Заполнение таблицы	16 неделя
48	«Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша	Творчество Н. С. Лескова, факты его биографии. Авторская позиция. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественная функция. Словесный портрет	Пересказ текста. Выразительное чтение. Оценка выразительного чтения одноклассников. Словесное рисование.	Характеристика героя.	16 неделя
49	Судьба Левши	Образ автора и рассказчика. Авторское отношение к героям. «Там, где стоит <i>левша</i> , надо читать <i>русский народ</i> » (Н.С, Лесков)	Характеристика героя. Анализ эпизодов. Подбор цитат. Работа с иллюстрациями	Конспект урока	17 неделя
50	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Язык и стиль произведения. Герои сказа. Особенности сказа	Работа с текстом произведения. Ответ на вопросы	Тест	17 неделя
51	В.ч. Н. С. Лесков «Человек на	Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Рассказ «Человек на часах».	Пересказ. Оценка выразительного чтения одноклассников, закрепление навыков	Ответ на проблемный вопрос	17 неделя

	часах»	Проблематика, идейное содержание. Авторская позиция. Основные понятия и термины: <i>честь</i> ,	выразительного чтения. Устные ответы на вопросы с использованием цитат.		
52-53	Р/Р Сочинение	Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А.Некрасова и сказе Н.С.Лескова	Обсуждение тем сочинений, составление плана, подбор материалов	Сочинение	18 неделя
54	А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	Рассказ о писателе. Юмор и приемы его создания. Внимание к чеховской детали. Смешное и грустное в рассказе. Смысл названия произведения	Изучение содержания параграфа учебника, заполнение таблицы на тему «Два героя рассказа»; формирование навыка чтения прозаического текста; работа в парах по теме «Деталь в рассказе А.П. Чехова»	Выявление композиции рассказа при консультации вной помощи учителя. Сравнительная характеристика героев.	18 неделя
55	Юмористические рассказы А.П.Чехова («Смерть чиновника» лошадссина я фамилия», «Пересолил» и др.)	Смешное и грустное в рассказах А.П.Чехова. Особенности стиля чеховских рассказов. Смысл названий рассказов. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказах.	Пересказ и инсценирование рассказов	Ответ на вопрос	19 неделя

### **РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (2 часа)**

56	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	Особенности пейзажной лирики русских классиков. Выражение переживания и мироощущения в стихах. Художественные средства изображения природы	Изучение содержания параграфа учебника о биографии и творчестве поэтов, работа с поэтическими тестами; формирование навыка выразительного чтения текста; работа в группах по темам: «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства художественной выразительности»	Анализ поэтических текстов по алгоритму	19 неделя
57	Родная природа в стихотворениях русских	Выражение переживания и мироощущения в стихах.	Формирование навыка работы по алгоритму. Прослушивание стихотворений в	Выразительное чтение стихотворений.	19 неделя

	поэтов XIX века	Художественные средства изображения природы	актёрском исполнении		
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (6 часов)</b>					
58	А.И.Куприн «Чудесный доктор»	Личность и творчество А.И.Куприна. Представление о святочном рассказе	Работа со статьёй учебника. Чтение и комментирование рассказа.	Беседа по вопросам.	20 неделя
59	Смысл названия рассказа А.И.Куприна «Чудесный доктор»	Смысл названия рассказа А.И.Куприна «Чудесный доктор»	Анализ текста, составление опорных записей	Ответ на проблемный вопрос	20 неделя
60	А.С.Грин. Феерия «Алые паруса»	Рассказ о жизни и творчестве писателя. Жанрово-композиционные особенности повести А.С. Грина	Изучение содержания параграфа учебника (знакомство с биографией и творчеством писателя), работа по вариантам по темам «Жанр феерии», «Композиция произведения»; работа с текстом; формирование навыка цитирования текста для подкрепления своей позиции	Составление тезисного плана к сообщению по заданию. Комментированное чтение. Аргументация своего мнения	20 неделя
61	Образы главных героев феерии А.С.Грина «Алые паруса»	Образы главных героев – Ассоль и Грей	Аналитическое чтение и пересказ	Беседа по вопросам	21 неделя
62	Р/Р Сочинение	Волшебная сила мечты. Главные герои сказки-феерии.	Обсуждение тем сочинений, составление плана, подбор материалов	Сочинение	21 неделя
63	А.П.Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок»	Литературный портрет писателя. Единство природы и человека в рассказе. Каково предназначение человека по отношению к природе?	Изучение содержания параграфа учебника, формирование навыка выборочного чтения текста; работа в группах по подготовке ответов на вопросы	Чтение статьи учебника и составление плана к биографии писателя. Комментирование основных эпизодов рассказа.	21 неделя

				Цитирование текста для аргументации и собственных мыслей	
<b>Произведения о Великой Отечественной войны ( 14 часов)</b>					
64	Произведения о Великой Отечественной войне	Слово о поэтах фронтового поколения. Патриотические чувства авторов, их мысли о Родине и о войне	Цитирование текста для подкрепления своей позиции; рецензирование выразительного чтения стихотворений; самостоятельный поиск ответов на вопросы. Прослушивание аудиозаписи чтения стихов о войне.	Составление партитуры собственного чтения.	22 неделя
65	Р/Р Выразительное чтение стихотворений о Великой Отечественной войне	Творчество К. Симонова и Д. Самойлова как поэтов – участников Великой Отечественной войны. Значение поэзии в годы войны. Своеобразие изображения русского национального характера в стихотворениях К. Симонова и Д. Самойлова. Значение песни в суровое военное время и патриотическое звучание песен о войне в наше время.	Прослушивание чтения стихотворения. Рецензирование выразительного чтения стихотворений	Выразительное чтение	22 неделя
66-67	Р/Р «Великая Отечественная война в истории моей семьи» (проект)	История семьи. Основные понятия и термины: <i>историческая память, преемственность поколений</i>	Рассказ уч-ся.	Исследовательская работа	22, 23 неделя
68	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	Произведения В. П. Астафьева. Факты биографии. Изображение быта и жизни сибирской	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Пересказ эпизодов рассказа; цитирование	Составление тезисов урока	23 неделя

		деревни в предвоенные годы. Приметы послевоенного времени. Авторская позиция. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их художественная функция. Основные понятия и термины: <i>автобиографичность, эпизод, фабула</i>	текста для подкрепления своей позиции; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.		
69	Герои рассказа «Конь с розовой гривой»	Герои рассказа. Изображение русского национального характера. Юмор в рассказе	Устный рассказ об одном из героев. Анализ эпизода «Я отправился по землянику, чтобы трудом заработать пряник...»	Пересказ с изменением лица рассказчика	23 неделя
70	Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	Тема становления личности. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга.	Беседа по вопросам. Формирование навыка цитирования текста для подкрепления своей позиции; рецензирование	Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.	24 неделя
71	Композиция и язык рассказа «Конь с розовой гривой»	Своеобразие композиции и языка рассказа «Конь с розовой гривой». Особенности языка рассказа. Роль речевых характеристик в создании образов.	Языковой анализ текста	Презентация «Словариков сибирского диалекта».	24 неделя
72	Контрольная работа по рассказу В. П. Астафьева	Жизнь и творчество В.П.Астафьева. Содержание рассказа. Герои рассказа. Проблематика.	Ответ на вопросы. Составление связного ответа на вопрос. Аргументация собственного мнения.	Тест. Связный ответ на вопрос	24 неделя

	«Конь с розовой гривой»	Особенности языка. Средства выразительности.			
73	В. Г. Распутин. «Уроки французского»	Жизнь и творчество В. Г. Распутина. Рассказ «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Герои рассказа «Уроки французского». Основные понятия и термины: <i>духовная память, духовный опыт человека</i>	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).	План статьи учебника	25 неделя
74	Нравственные проблемы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского»	Слово о писателе. Герой рассказа и его сверстники. Трудности военного времени, формирующие характеры подростков и взрослых	Составление тезисного плана текста для ответа на проблемный вопрос. Пересказ текста. Устное словесное рисование. Чтение статьи учебника «Уроки доброты». Установление ассоциативных связей с произведениями живописи (И. Пчелко, В.Е. Маковский «Игра в бабки»)	Анализ и сопоставление эпизодов.	25 неделя
75	Смысл названия рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского»	Смысл названия рассказа. Смысл посвящения и предисловия. Противопоставление портретов героя и Лидии Михайловны. Душевная щедрость, действенная доброта учительницы, её роль в жизни мальчика	Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении, обсуждение	Аналитический пересказ, выразительное чтение	25 неделя
76	Сочинение по рассказам В.П.Астафьева и	Нравственный выбор моих ровесников в рассказах В.П.Астафьева и	Обсуждение тем сочинений, составление плана, подбор материалов	План сочинения, сбор материала	26 неделя

	В.Г.Распутина	В.Г.Распутина. Уроки доброты и честности в рассказах В.П.Астафьева и В.Г.Распутина			
77	Сочинение по рассказам В.П.Астафьева и В.Г.Распутина	Нравственный выбор моих ровесников в рассказах В.П.Астафьева и В.Г.Распутина. Уроки доброты и честности в рассказах В.П.Астафьева и В.Г.Распутина	Написание сочинения	Сочинение	26 неделя
<b>Писатели улыбаются (6 часов)</b>					
78	В.М.Шукшин. Рассказ «Критики»	Слово о Шукшине В.М. Особенности шукшинских героев-чудиков. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина	Знакомство со статьей учебника «Писатель В.М. Шукшин и его герои». Анализ эпизода рассказа в коллективной работе; рецензирование. Выявление отличительных черт характера героев В.М, Шукшина: непосредственность, простодушие, наивность, трогательное обаяние.	Ответ на вопрос: каково авторское отношение к героям?	26 неделя
79	В.М.Шукшин. Рассказ «Срезал»	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина	Анализ эпизода рассказа в коллективной работе; рецензирование	Беседа по вопросам	27 неделя
80	В.ч. Рассказы В.М.Шукшина	Жизнь и творчество В. М. Шукшина как талантливого русского писателя. Факты его биографии. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте.	Анализ текста. Словесный портрет на основе полученных знаний и представлений. Ответ на вопросы учителя.	Художественный пересказ	27 неделя
81	Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг»	Слово о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера.	Составление плана к статье учебника о писателе; работа в парах по сопоставлению	Художественный пересказ отрывка из	27 неделя

	Геракла»	Юмор и его роль в рассказе. Смысл заглавия (смешон человек, не понимающий различия между тем, что он думает о себе сам, и тем, что о нем думают другие)	функций мифологических образов в классической и современной литературе	автобиографического рассказа	
82	Р/Р Сочинение юмористического рассказа	Юмор. Жанр рассказа. Тема, речевое оформление, соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Простой и сложный план.	Устное сочинение. Рецензирование. Составление плана. Написание сочинения разных типов речи	Сочинение	28 неделя
83	Контрольная работа по литературе 20 века	Писатели 20 века. Произведения писателей 20 века, их особенности.	Ответ на вопросы	Контрольная работа	28 неделя
<b>Родная природа в стихотворениях поэтов XX века (3 часа)</b>					
84	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	Связи ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя	Индивидуальная работа по учебнику над сведениями из биографии поэта; прослушивание выразительного чтения текстов наизусть; формирование навыка цитирования текста для подкрепления своей позиции; рецензирование	Аналитическое прочтение стихотворений С.А. Есенина.	28 неделя
85-86	«Поэтический вечер» (Презентация сборника стихов поэтов XIX–XX веков «Страна высоких вдохновений», посвященног о пейзажной лирике)	Поэтическое слово поэта. Жизнь и творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова как мастеров пейзажной лирики XIX века, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцова как поэтов XX века, своеобразие их поэтического	Создание собственных иллюстраций к стихотворениям поэтов. Написание отзывов о прочитанном стихотворении. Создание электронной презентации на определенную тему	Представление работы (монологическое высказывание)	29 неделя



	(проект)	мастерства.			
<b>Из литературы народов России (2 часа)</b>					
87	Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».	Представления о Г. Тукае как выдающемся татарском поэте. Факты из биографии поэта. Главные темы творчества. Богатство и своеобразие художественного мира поэта. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека.	Работа в парах (рассказывание друг другу самых интересных сведений из биографии поэтов). Анализ стихотворения, сравнительный анализ двух стихотворений разных авторов. Рисование собственных иллюстраций к стихотворениям поэта.	Сочинение-рассуждение	29 неделя
88	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».	Кайсын Кулиев – народный поэт балкарского народа. Факты из биографии поэта. Главная тема его творчества. Богатство и своеобразие художественного мира поэта. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтические образы, символизирующие Родину, в стихотворениях К. Кулиева. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи	Прослушивание выразительного чтения текстов стихотворений; коллективная работа над идейно-тематическим содержанием произведений; Анализ поэтического текста. Создание презентации из собственных иллюстраций	Выразительное чтение стихотворений с листа. Определены авторской позиции и средств ее выражения	30 неделя

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 часов)**

89	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»,	Мифы Древней Греции – древнейшие произведения народного творчества европейской культуры. Боги и герои древнегреческой мифологии. Отражение в древних мифах представлений об идеальном человеке	Работа с теоретическим литературоведческим материалом; формирование навыка сжатого пересказа мифа. Сопоставление произведений мифологической и классической русской литературы (Ф. Искандер и мифы о Геракле).	Викторина на знание фразеологизмов, пришедших из мифологической литературы	30 неделя
90	«Подвиги Геракла»: «Яблоки Гесперид» и др.	Мифы Древней Греции. Рассказ о подвигах Геракла. Миф «Яблоки Гесперид». Древнегреческие боги и герои. Сюжет и поступки героев. Содержание и значение для мировой истории подвигов Геракла	Анализ текста. Выразительное чтение и пересказ. Сравнительный анализ на примере мифа «Геракл спасает Гесиону, дочь Лаомедонта», изложенного разными авторами.	Ответ на вопросы	30 неделя
91	Легенда об Арионе	Слово о Геродоте. Легенда об Арионе. Миф и реальность	Формирование навыка составлять цитатный план; пересказ по алгоритму, выразительное чтение	Сопоставление произведений А.С. Пушкина «Арион» с легендой об Арионе Геродота	31 неделя
92	Гомер. Героическая поэма «Илиада»	Жизнь мифа в литературе. Гомер – автор героических поэм «Илиада» и «Одиссея». Великие испытания, выпавшие на долю героев. Противоречивость образов Одиссея и Ахилла. Мысль Гомера о многообразии и богатстве дарований человека.	Систематизация знаний по теме «Характеристика героя» при работе в парах; выразительное чтение фрагментов поэм; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; коллективный поиск ответа на проблемный вопрос.	Индивидуальные сообщения учащихся: Гомер и его поэмы. Рассказ о главных героях поэм – Одиссее и Ахилле на основе их сопоставления. Викторина	31 неделя

		Язык и стих поэм Гомера.			
93	Героическая поэма Гомера «Одиссея»	Жизнь мифа в литературе. Гомер – автор героических поэм «Илиада» и «Одиссея». Великие испытания, выпавшие на долю героев. Противоречивость образов Одиссея и Ахилла. Мысль Гомера о многообразии и богатстве дарований человека. Язык и стих поэм Гомера.	Систематизация знаний по теме «Характеристика героя» при работе в парах; выразительное чтение фрагментов поэм; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; коллективный поиск ответа на проблемный вопрос	Индивидуальные сообщения учащихся: Значение поэм Гомера. Рассказ о главных героях поэм – Одиссее и Ахилле на основе их сопоставления Викторина	31 неделя
94	М.Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	Слово о писателе. История создания романа. Герой, живущий в воображаемом мире. Образ оруженосца Санчо Пансы. Понятия <i>рыцарский роман, пародия, дама сердца, оруженосец.</i>	Выразительное чтение отрывков из романа с последующим комментированием мыслей и поступков главного героя; формирование навыка сравнения Дон Кихота и Санчо Пансы	Сопоставительный анализ произведений художественной литературы Роман Сервантеса и стихотворение Д.С. Мережковского «Дон Кихот») с живописью (Е. Моисеенко. «Ламанч») и скульптурой, литературы с искусством кино	32 неделя
95	Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка»	Шиллер – великий немецкий поэт и драматург. Жанр баллады, отличие баллады от былины и песни.	Повторение знаний о специфике жанра баллады; формирование навыка составления таблицы по теме «Два рыцаря – Дон Кихот и	Сопоставление двух переводов баллады Шиллера – М.Ю.	32 неделя

		Повествование о феодальных нравах. Образ рыцаря, отвергающего награду и защищающего достоинство и честь. Проблема благородства, достоинства и чести в балладе Шиллера	Рыцарь перчатки»; выразительное чтение отрывков из текста для ответа на вопросы	Лермонтова и В.А. Жуковского	
96	П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе»	Слово о писателе – реалисте, мастере новеллы и разносторонней личности. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Понятия <i>новелла, прозаическая и стихотворная речь.</i>	Чтение статьи учебника на тему «Отличие прозаического текста от стихотворного» и ответ на вопрос; пересказ сюжета новеллы; цитирование текста для подкрепления своей позиции. Сравнение прозаического и стихотворного текстов новеллы. Обсуждение законов построения новеллы в тексте и подкрепление ответов цитатами.	Анализ характеров и поступков героев	32 неделя
97	А.де Сент-Экзюпери. Сказка-притча «Маленький принц»	Слово о летчике и писателе. Основные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца. Заповеди сердца маленького принца. Понятия <i>философская притча, философская сказка, символ.</i>	Индивидуальное сообщение о писателе. Составление плана ключевых эпизодов сказки. Комментированное чтение ключевых эпизодов текста.	Ответ на проблемный вопрос: что означает завещание старого Лиса Маленькому принцу?	33 неделя
98	А.де Сент-Экзюпери. Сказка-притча «Маленький принц»	Слово о летчике и писателе. Основные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца. Заповеди сердца маленького принца	Чтение по ролям. Цитирование текста для подкрепления своей позиции.	Установление ассоциативного ряда произведения с иллюстрациями Норы Галль	33 неделя
99	Обобщение изученного по	Произведение зарубежных писателей	Инсценирование эпизодов. Создание собственных	Викторина	33 неделя

	зарубежной литературе		иллюстраций к произведениям зарубежной литературы		
<b>Повторение изученного (3 часа)</b>					
100	Итоговый урок	Книги, прочитанные за год	Беседа, задания для летнего чтения	Ответы на вопросы	34 неделя
101	Повторение изученного	Книги, прочитанные за год. Основные темы и проблемы произведений.	Беседа. Викторина	Ответ на проблемный вопрос	34 неделя
102	Повторение изученного	Книги, прочитанные за год. Значение литературы	Беседа. Кроссворд	Рецензирование	34 неделя