

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 46 с углубленным изучением английского языка Приморского района Санкт-Петербурга

Рекомендована к использованию

Педагогическим советом

ГБОУ школы № 46

Приморского района Санкт-Петербурга

Протокол от 30.08.2021 № 5

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от 31.08.2021 № 146

Директор ГБОУ школы № 46

Приморского района Санкт-Петербурга

М.Н. Эйдемиллер



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для обучающихся 7 в 7 классов

(базовый уровень)

68 часов в год, 2 часа в неделю

Составитель:

Синюкова Ольга Павловна,

учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург
2021 год

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы учебного предмета
4. Описание учебно-методического комплекта
5. Требования к уровню подготовки обучающихся
6. Литература и средства обучения
7. Календарно-тематический план

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

- Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённый Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2012 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.03.2012 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

- примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе («Методическое письмо о преподавании учебного предмета *Литература* в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования» Департамента государственной политики в образовании МОиН РФ от 07.06.2012 г. № 03-1263);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.12.2013 № 379 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2014/2015 учебный год»;

- Программа по литературе к учебнику-хрестоматии для 7 класса общеобразовательной школы коллектива авторов:

Программа по литературе для 5 – 11 классов / Авторы: *В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина*. М. «Просвещение», 2012;

- Учебный план ГБОУ школы № 46 Приморского района Санкт-Петербурга.

Программа детализирует и раскрывает содержание Федерального государственного стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

2. Учебно-тематический план

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

Содержание	Количество часов
Введение	1
Устное народное творчество	5
Древнерусская литература	2
Произведения русских писателей XVIII века	2
Произведения русских писателей XIX века	29
Произведения русских писателей XX века	23
Из зарубежной литературы	5
Итоговый урок	1

3. Содержание программы учебного предмета

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины, Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираание былин. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен.

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравствен-

ный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е.Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...». И.А.Бунин. «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

Из русской литературы XX века (22 ч)

И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

М.Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Легенда о Данко («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

Л.Н.Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

А.П.Платонов. «Юшка». непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. «В прекрасном и яростном мире» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др. Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

М.М.Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя

Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

Из зарубежной литературы

Р.Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

История и культура Санкт-Петербурга

В содержание уроков литературы включены компоненты изучения истории и культуры Санкт-Петербурга по следующим темам:

М.В.Ломоносов в Петербурге

Г.Р.Державин в Петербурге

А.С.Пушкин «Медный всадник» - памятник Петру I, гимн городу

А.С.Пушкин «Станционный смотритель» - литературный музей «Домик станционного смотрителя»

Н.А.Некрасов в Петербурге

Блокада Ленинграда

4. Описание учебно-методического комплекта

Комплект разрабатывался Федеральным агентством по образованию совместно с издательством «Просвещение». Координатор группы разработчиков УМО курса – д.ф.н. В.Я. Коровина.

УМК отличает:

- комплексность и преемственность представления учебного материала;
- особый функционал, предполагающий системное использование всех компонентов УМК при решении конкретных педагогических задач;
- новая система представлений учебного материала;
- единый методический, информационный и дизайнерский подходы к представлению учебного материала;
- наличие системы навигации;
- получение положительных экспертных заключений в РАН и РАО;
- учебник включен в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию.

Учебно-методический комплекс под редакцией В.Я. Коровиной входит в Федеральный перечень учебников на 2013 – 2014 учебный год и рекомендован (утвержден) Министерством образования и науки РФ.

Контент УМК «Литература. 7 класс»:

1) **Примерная основная образовательная программа** образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011.

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы (базовый уровень) / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2012.

2) **Учебник-хрестоматия:** Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2012.

3) **Методические материалы:**

Литература. Методические рекомендации. 7 класс. Методическое пособие / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2012.

Учебное пособие для учителя:

- содержит разработку всех уроков курса;
- обеспечивает учителя необходимой справочной информацией;
- обеспечивает дополнительной учебной информацией, которая может быть использована при подготовке и проведении уроков по курсу «Литература»;
- расширяет компетентность учителя в вопросах теории и методики преподавания литературы как учебной дисциплины.

4) **Материалы для контроля и развития:**

DVD диски:

- Литература. 7 класс: Мультимедийное приложение к учебнику / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2012.

5. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса.

К окончанию 7 класса предъявляются определенные требования к уровню подготовки учащихся.

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (или по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия:

жанры фольклора (предания, былины, пословицы, поговорки - развитие представлений), летопись (развитие представлений), роды литературы, повесть(развитие представлений), литературный герой (развитие понятия), тема и идея произведения (начальные представления), герой-повествователь (развитие понятия), портрет как средство характеристики, автобиографическое художественное произведение (развитие понятия), ода (начальные представления), баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе, лирический герой (начальные представления), поэма (развитие понятия), трёхсложные размеры стиха (развитие понятия), тоническое стихосложение (начальные представления), гиперболы (развитие понятия), гротеск (начальные представления), сатира и юмор как формы комического (развитие представлений), публицистика (развитие представлений), мемуары как публицистический жанр (начальные представления), литературные традиции.

Учащиеся должны уметь:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приёмов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определённой ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств при выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- оценивать игру актёров в пределах законченного эпизода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- писать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

Метапредметные результаты

Учащиеся должны уметь:

Аудирование

- 1) адекватно понимать основное содержание небольшого по объёму научно-учебного и художественного текста, воспринимаемого на слух;
- 2) выделять основную мысль, структурные части исходного текста.

Чтение

- 1) владеть техникой разных видов чтения (просмотрового, выборочного, аналитического, поискового, осмысленного);
- 2) осмысленно, с установкой на полное понимание содержания читать художественные и учебные тексты;
- 3) выразительно читать тексты художественного стиля;
- 4) правильно расставлять логические ударения;
- 5) передавать с помощью интонации авторское отношение к предмету речи.

Говорение

- 1) определять цели предстоящей учебной деятельности, последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- 2) подробно или сжато излагать прочитанные тексты, содержащие повествование, описание лица, предмета или животного, пейзаж или интерьер;
- 3) создавать устные высказывания, раскрывая тему и развивая основную мысль;
- 4) выражать свое отношение к предмету с помощью разнообразных языковых средств и интонации.

Письмо

- 1) подробно или сжато пересказывать тексты;
- 2) при подробном изложении художественных текстов сохранять стиль, типологическую структуру языковых средств и характерные для исходного текста языковые средства;
- 3) создавать письменные высказывания: строить абзацы, развивая мысль по данному началу или концовке;
- 4) писать сочинения по картине, по личным наблюдениям на темы жизни учащихся (описание пейзажа, художественного портрета, характеристики персонажа, повествование и рассуждение);
- 5) раскрывать тему и основную мысль высказывания, выражать свое отношение к предмету речи;
- 6) соблюдать последовательность и связность изложения;
- 7) находить и исправлять недочеты в построении текста, в частности, нарушения последовательности и связности изложения; исправлять речевые и грамматические ошибки.

Личностные результаты

- 1) применять приобретенные знания, умения и навыки в повседневной жизни;
- 2) использовать литературу как средство получения знаний по другим предметам;
- 3) коммуникативно целесообразно взаимодействовать с окружающими людьми в процессе речевого общения.

6. Литература и электронные средства обучения

Для учителя

1. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 7 класс. М.: ВАКО, 2012.
2. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5 – 9 классы. М.: Дрофа, 2011.
3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс. М.: ВАКО, 2007.
4. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. М.: Просвещение, 2013.
5. Литература: тематическое планирование. 5 – 8 классы / Сост. Т.И. Макарова. Волгоград: Учитель, 2013.
4. Ретин А.В. Литература 7 класс. Проверочные работы. Саратов: Лицей, 2007.
5. Сочинения по русскому языку и литературе для учащихся 5 – 8 кл. / Автор-сост. Л.Н. Савина. Волгоград: Учитель, 2010.

6. *Турьянская Б.И., Комисарова Е.В.* Литература в 7 классе. Книга для учителя. М.: Просвещение, 2012.

Дополнительно

1. *Агапова И.А., Давыдова М.А.* Литературные композиции. 5 – 11 классы. Волгоград: Учитель, 2013.
2. *Беляева Н.В.* Уроки изучения лирики в школе. Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя. М.: Вербум, 2010.
3. *Калганова Т.А.* Литература: Сборник упражнений. 7 класс. М.: Просвещение, 2009.
4. *Колокольцев Е.Н.* Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. М.: Просвещение, 2010.
5. *Королева Н.С., Мошенская Г.Н.* Открытые уроки литературы. 5 – 9 классы. М.: ВАКО, 2010 / Серия «Мастерская учителя-словесника».
6. *Лотман Ю.М.* В школе поэтического творчества. Пушкин, Лермонтов, Гоголь: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1999.
7. *Миронова Н.А.* Тесты по литературе: 7 класс: К учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 7 класс». М.: Экзамен, 2011.
8. *Тумина Л.Е.* Творческие задания. 5 – 7 классы. М.: Дрофа, 2011.

Электронный ресурс

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7 класс.
2. Литература. 7 класс: Мультимедийное приложение к учебнику / Под ред. *В.Я. Коровиной* и др. М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. Поурочные планы. 5 – 7 классы / Под ред. *В.Я. Коровиной* [Электронное пособие. Изд. «Учитель», 2010].
4. <http://www.iaro.ru/> Программа формирования УУД.
5. rus_lit-7 class (Программа по литературе. 7 класс / Под ред. *В.Я. Коровиной* и др.)

Тематические каталоги

- <http://www.nlr.ru:8101/res/inv/ic/sprav.htm> - Словари, энциклопедии, справочники универсального содержания
- <http://feb-web.ru/feb/feb/sites.htm> - Каталог сетевых ресурсов по русской филологии и фольклору

Поиск книг

- <http://www.eboogle.net/> - Поиск книг в электронных библиотеках Рунета
- <http://www.biblus.ru/Default.aspx> - Все книги России, библиографический каталог

Академическая наука

- <http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор», академические собрания сочинений русских писателей
- <http://www.lrc-lib.ru/> - Рукописные памятники Древней Руси

Методическое сопровождение

- <http://mlis.ru/> - Методико-литературный Интернет-сервер «Урок литературы»
- <http://metlit.nm.ru/> - Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы

Словари литературные

- <http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/> - Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты
- <http://old-rus.narod.ru/bio.html> - Библиографический словарь на сайте «Древнерусская литература Антология»

- <http://www.encyclopedia.ru/literature.html> - раздел «Литература» на проекте «Мир энциклопедий»
- <http://www.orenburg.ru/culture/encyclop/tom2/> - Оренбургская пушкинская энциклопедия
- <http://www.orenburg.ru/culture/encyclop/tom3/> - Оренбургская толстовская энциклопедия
- <http://yanko.lib.ru/books/philosoph/ilyin-book.htm> - Постмодернизм. Словарь терминов

Для учащихся

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. М.: Дрофа, 2010.
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим: Дидактический материал по литературе. М.: Просвещение, 2011.
3. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение? Рабочая тетрадь для 5 – 8 классов. СПб.: Просвещение, 2011.
4. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия. 5 – 7 классы. М.: Просвещение, 2012.

Дополнительно

1. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. М.: Просвещение, 2012.
2. Сочини сказку. Творческие задания. 5 – 7 классы. М.: Дрофа, 2010.

Электронный ресурс

1. Литература. 7 класс: Мультимедийное приложение к учебнику / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2012.
2. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7 класс.
3. <http://www.rubricon.com/> - Крупнейший энциклопедический ресурс Интернета «Рубрикон»
4. <http://www.eboogle.net/> - Поиск книг в электронных библиотеках Рунета
5. <http://www.biblus.ru/Default.aspx> - Все книги России: Библиографический каталог
6. <http://www.rulex.ru/> - Русский биографический словарь / Сетевая версия
7. <http://slovari.yandex.ru/> - Словари на «Яндекс»

7. Календарно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Планируемые сроки (номер недели)
ВВЕДЕНИЕ – 1ч.					
1	Любимые книги	Изучение содержания параграфа учебника, формирование навыка чтения текста; работа с теоретическим литературоведческим материалом	Ответы на вопросы. Составление плана статьи. Выписывание и комментирование высказываний писателей о литературе.	Знать: основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека); содержание и героев произведений, изученных в 5-6 классах. Понимать: отношение народа к чтению, к книге; особенности труда писателя; значение изучения литературы.	1

				Уметь: усваивать высказывания и советы мастеров слова; строить собственные высказывания о книгах и чтении	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 5ч.					
2	Предания как поэтическая автобиография народа	Чтение статьи учебника и чтение и обсуждение преданий. Наблюдение над художественными особенностями преданий	Пересказ, ответы на вопросы; работа с кратким литературоведческим словарем; сопоставление текстов с иллюстрациями	Знать: понятие <i>предание</i> и его жанровые особенности. Понимать: значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэтической автобиографии. Уметь: пересказывать текст, объяснять особенности предания	1
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	Чтение отрывков из былины. составление таблицы «Сравнительная характеристика героев».	Выразительное чтение. Выписывание жанровых особенностей былины	Знать: особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка). Понимать: значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти. Уметь: выразительно читать былины, определять её тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить изобразительно-выразительные средства былин	2
4	Былина «Садко»	Чтение статьи учебника «Былины Новгородского цикла», составление плана на тему «Отличие былин Новгородского цикла от былин Киевского цикла».	Выборочное чтение былины, выписывание характеристики Садко, комментирование народной точки зрения на поступки героя	Знать: особенности жанра былины; особенности былин новгородского цикла; сюжет и содержание былины «Садко». Уметь: выразительно читать былин; определять её тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; находить ключевые эпизоды композиции былины	2
5	Карело-финский эпос «Калевала»	Чтение статьи учебника, работа с иллюстрациями	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы	Знать: историю карело-финского эпоса; тему и содержание эпоса «Калевала». Понимать: общность эпоса разных народов.	3

				Уметь: выразительно читать фрагменты произведений; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	
6	Пословицы и поговорки	Работа со словарём В.И.Даля, сборниками пословиц и поговорок	Конкурс на знание пословиц и поговорок	Знать: отличие пословицы от поговорки. Понимать: переносный смысл пословиц и поговорок; значение пословиц и поговорок в жизни народа; общность тем пословиц и поговорок разных народов; гуманистический пафос пословиц и поговорок. Уметь: толковать смысл пословиц и поговорок; использовать их в речи	3
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 2ч.					
7	Древнерусская литература.	Прослушивание текста «Похвалы...» в аудиозаписи. Комментирование устаревших слов и выражений. Чтение и комментарий «Поучения» Владимира Мономаха.	Ответ на вопрос по учебнику. Составление таблицы «Жанровые особенности русской летописи».	Знать: черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха; понятие <i>летопись, поучение</i> . Понимать: актуальность поучений Владимира Мономаха; значение летописи в развитии литературы; гуманистический пафос древнерусской литературы. Уметь: выразительно читать текст (на древнерусском языке и в переводе); определять его основную мысль; выяснять значение незнакомых слов	4
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Чтение эпизода по ролям. Комментирование узловых эпизодов текста и концовки	Устное словесное рисование.	Знать: черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести...». Понимать: нравственные идеалы и заветы Древней Руси; связь «Повести...» с фольклором. семейной жизни Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи	4
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА – 2ч.					
9	М.В.Ломоносов – учёный,	Знакомство с содержанием од	Анализ языка и стиля оды	Знать: сведения о жизни и творчестве, филологической и поэ-	5

	поэт, художник, гражданин	М.В. Ломоносова. Прослушивание выразительного чтения отрывка «Науки юношей питают...»		тической деятельности М.В. Ломоносова; понятие <i>ода, поэма, трагедия, драма, сатира, эпиграмма, штиль</i> ; содержание «Оды на день восшествия...» и оды «К статуе Петра Великого». Понимать: особенности языка XVIII века. Уметь: выразительно читать оду; определять тему и идею	
10	Г.Р.Державин. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества	Комментирование художественных текстов.	Рассказ о поэте на основе разных источников. Выявление позиции автора и способов ее выражения	Знать: сведения о жизни и творчестве Г.Р.Державина; содержание стихотворений. Понимать: философский смысл и гуманистический пафос произведения Уметь: выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	5
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА – 29ч.					
11	А.С.Пушкин. Интерес поэта к истории России. «Полтава»	Чтение статьи учебника, беседа	Выразительное чтение Выразительное чтение отрывка для заучивания наизусть	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина; высказывания русских писателей о поэте. Понимать: патриотический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	6
12	Анализ эпизода «Полтавский бой»	Чтение и комментирование эпизода	Сравнительная характеристика двух полководцев-императоров. Анализ описания Полтавского боя.	Знать: понятие батальная сцена. Понимать: отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать фрагмент поэмы; давать сравнительную характеристику героев	6
13	А.С.Пушкин «Медный всадник»	Прослушивание текста в записи.	Анализ отрывка из поэмы	Знать: историческую основу поэмы. Понимать: чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь); высокий патриотический пафос произведения. Уметь: выразительно читать текст; проследить изменение ритма, настроения, мелодии в	7

				произведении; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	
14	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	Определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта	Выразительное чтение	Знать: теоретико-литературные понятия <i>баллада</i> ; сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге» Понимать: аллегорический смысл баллады; мысль о тщете земного всевластия. Уметь: выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль ; сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	7
15	А.С.Пушкин «Борис Годунов»	Выразительное чтение	Приемы заучивания его наизусть. Анализ художественных особенностей отрывка	Знать: теоретико-литературные понятия <i>драма, диалог, ремарка</i> ; историю создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов». Понимать: значение драмы для русской культуры; отношение автора к героям Уметь: выразительно читать текст; пересказывать сюжет драмы; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять разные варианты одного текста; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	8
16	А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель»	Выразительное чтение	Составление сравнительной характеристики героев.	Знать: историю создания цикла; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель»; понятия <i>цикл, автор, рассказчик</i> . Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; зависимость поведения человека от социальной среды.	8

				Уметь: выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	
17	Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»	Комментированное чтение	Развёрнутые ответы	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: душевное состояние героя, роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; значение открытия темы «маленького человека» для русской литературы; гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; давать развёрнутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений	9
18	М.Ю.Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про ... купца Калашникова»	Выборочное чтение текста с комментарием.	Поиск ответов на проблемные вопросы. Сопоставление поэмы с фольклорными произведениями – песней, былинной, сказкой	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова; сюжет и содержание «Песни ...» Понимать: роль художественных средств, характерных для фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм) в создании образов; драматический пафос произведения. Уметь: выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произведения; объяснять значение незнакомых слов ; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	9
19	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным	Выборочное чтение текста с комментарием.	Характеристика героев	Знать: сюжет и содержание «Песни...». Понимать: смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении. Уметь: выразительно читать произведение; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение незнакомых слов	10

20	Стихотворения М.Ю.Лермонтова	Аналитическое чтение, беседа	Выразительное чтение	<p>Знать: элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений Лермонтова; одно стихотворение наизусть.</p> <p>Понимать: авторское стремление к гармонии человека и природы.</p> <p>Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; сопоставлять свои впечатления от стихотворения «Ангел» с впечатлениями Д.С.Мережковского; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	10
21	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	Чтение и комментирование фрагментов повести	Сообщения учащихся, ответы учащихся	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба».</p> <p>Понимать: патриотический пафос повести; роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям.</p> <p>Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать произведение; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему</p>	11
22	Образ Запорожской Сечи в повести	Чтение и комментирование фрагментов повести	Сообщения учащихся, ответы учащихся	<p>Знать: сюжет и содержание повести «Тарас Бульба».</p> <p>Понимать: патриотический пафос повести; роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям.</p> <p>Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать произведение; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему</p>	11
23	Остап и Андрий: две судьбы,	Чтение и комментирование фрагментов повести	Сравнительная характеристика Остапа и Анд-	<p>Знать: сюжет и содержание повести.</p> <p>Понимать: роль пейзажа, изобразительно-выразительных</p>	12

	два пути в жизни		рия, художественный пересказ	средств в создании образов, поэтический характер изображения природы в повести, отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать произведение; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	
24	Патриотический пафос повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	Составление плана сочинения, подбор материалов	Сочинение	Знать: сюжет и содержание повести; алгоритм написания сочинения. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы. Уметь: писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	12
25	И.С.Тургенев «Записки охотника» «Бирюк»	Чтение отрывков из рассказа с последующим их комментированием.	Устное словесное рисование. Ответы на вопросы	Знать: сведения о жизни и творчестве И.С.Тургенева; сюжет и содержание рассказа «Бирюк». Понимать: роль пейзажа, портрета в создании образов; смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль ; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произведения Н.В.Гоголя и И.С.Тургенева)	13
26	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе	Чтение статьи учебника и произведений И.С.Тургенева	Выразительное чтение	Знать: особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в прозе И.С.Тургенева. Понимать: авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Уметь: выразительно читать стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно-	13

				выразительные средства и определять их роль ; выразительно читать стихотворения в прозе	
27	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины»	Анализ эпизодов, комментированное чтение	Лабораторная работа: анализ стихотворного отрывка по алгоритму при консультативной помощи учителя	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.А.Некрасова; сюжет и содержание поэмы Н.А.Некрасова; понятия <i>композиция, диалог</i> . Понимать: восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настойчивостью, непреклонностью, уверенностью героини в своей правоте. Уметь: выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод поэмы; сопоставлять произведение литературы и живописи	14
28	Н.А.Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда» и «Вчерашний день часу в шестом...»	Аналитическое чтение	Выразительное чтение	Знать: содержание стихотворений Н.А.Некрасова; теоретико-литературные понятия <i>риторический вопрос, восклицание, поэтическая интонация</i> . Понимать: значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный накал, нравственную проблематику произведений. Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, уметь выразительно читать текст, определять тему и идею	14
29	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»	Чтение статьи учебника. Словарная работа	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы	Знать: сведения о жизни и творчестве А.К.Толстого; историческую основу, сюжет и содержание баллад «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Понимать: нравственную проблематику произведений, позицию автора. Уметь: выразительно читать баллады; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературные произведения друг с другом («Песня про ...купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова и баллады А.К.Толстого)	15

30	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Знакомство с сатирической сказкой	Комментирование прослушанных и просмотренных отрывков из произведения	Сравнительная характеристика героев	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Повести...»; теоретико-литературные понятия <i>ирония, юмор, сатира, гротеск, гипербола, аллегория</i> . Понимать: сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно читать произведение; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	15
31	Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика	Беседа, комментирование эпизодов, словарная работа	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы	Знать: сюжет и содержание сказки; теоретико-литературные понятия <i>гипербола, гротеск, аллегория, ирония</i> . Понимать: сатирический пафос произведения, позицию автора и его отношение к герою. Уметь: выразительно читать произведение; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов	16
32	М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	Беседа, комментирование эпизодов, словарная работа	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы	Знать: сюжет и содержание сказки; теоретико-литературные понятия <i>гипербола, гротеск, аллегория, ирония</i> . Понимать: сатирический пафос произведения, позицию автора и его отношение к герою. Уметь: выразительно читать произведение; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов	16
33	Л.Н.Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	Комментирование эпизода с привлечением воспоминаний из собственного жизненного опыта	Практическая работа: особенности восприятия текста о детстве, об отношении детей и взрослых.	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого; сюжет и содержание повести «Детство»; способы создания образов. Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести. Уметь: объяснять особенности жанра автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать произведение; выяснять значение незнакомых	17

				слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	
34	Духовный мир главного героя повести Л.Н.Толстого «Детство»	Комментирование эпизода с привлечением воспоминаний из собственного жизненного опыта	Сжатый пересказ текста, ответы на вопросы, сопоставление произведений о детстве (А.С. Пушкин и Л.Н. Толстой)	Знать: сюжет и содержание повести; понятие <i>диалектика души</i> . Понимать: роль лирических отступлений в повести; нравственную позицию автора. Уметь: определять, от чьего лица ведётся повествование; выразительно читать и пересказывать произведение соединять анализ произведения с собственными жизненными впечатлениями и опытом	17
35	А.П.Чехов «Хамелеон»: живая картина нравов	Чтение статьи учебника, словарная работа. Комментированное чтение	Сообщения учащихся, анализ текста	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П.Чехова, сюжет и содержание рассказа. Понимать: нравственную проблематику рассказа, отношение автора к героям Уметь: строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного, прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений	18
36	Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон»	Беседа, пересказ	Ответы на вопросы	Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия юмор, сатира, ирония. Понимать: сатирический пафос произведения, отношение автора к героям, роль закулисного персонажа (генерала) в рассказе. Уметь: строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений	18
37	Смешное и грустное в рассказах А.П.Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	Пересказ и комментирование текстов	Выразительное чтение по ролям	Знать: сюжет и содержание рассказов. Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно читать по ролям, пересказывать тексты, выявлять особенности стиля чеховских рассказов, характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	19

38	Стихотворения о родной природе	Анализ поэтического текста	Рецензирование выразительного чтения стихотворения. Ответы на вопросы	Знать: содержание стихотворений; одно стихотворение наизусть. Понимать: настроения, выраженные автором. Уметь: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выразительно читать стихи и отвечать на вопросы	19
39	Стихотворения о родной природе	Анализ поэтического текста	Рецензирование выразительного чтения стихотворения. Ответы на вопросы	Знать: содержание стихотворений; одно стихотворение наизусть. Понимать: настроения, выраженные автором. Уметь: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выразительно читать стихи и отвечать на вопросы	20
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА – 23ч.					
40	И.А.Бунин «Цифры»	Сообщение о писателе. Комментированное чтение. Словарная работа	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы.	Знать: сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, сюжет и содержание рассказа. Понимать: смысл названия рассказа, гуманистический пафос произведения, отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст, сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями (Л.Н.Толстой «Детство»); строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	20
41	И.А.Бунин «Лапти»	Чтение и обсуждение отзывов на рассказы И.А.Бунина. Характеристика героя	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы.	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: гуманистический пафос произведения, отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст, сопоставлять образ героя с образами героев других литературных произведений (Л.Н.Толстой «Детство», образ Натальи Саввишны)	21
42	М.Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни»	Чтение статьи учебника. Сопоставление персонажей друг с другом и с главным героем.	Вопросы и задания, аналитический пересказ, составле-	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Горького; сюжет и содержание повести «Детство» Понимать: отношение автора к героям.	21

		Выявление авторской позиции по отношению к отрицательному влиянию человека на ребенка	ние плана характеристики героя	Уметь: пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; составлять план повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять повесть с другими литературными произведениями (Л.Н.Толстой «Детство», И.А.Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов	
43	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни...»	Устное словесное рисование. Сопоставление текста и иллюстраций к нему	Аналитический пересказ	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям. Уметь: определять тему и пересказывать сюжет повести, характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	22
44	Характеристика литературного героя	Аналитический пересказ, характеристика героев	Анализ текста	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: роль деталей, портрета, изобразительно-выразительных средств в повести; значение эпизода в раскрытии идеи произведения; роль автора-рассказчика, отношение автора к героям. Уметь: выделять эпизод в тексте, пересказывать его, определять тему, место и значение в композиции произведения; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	22
45	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль»	Прослушивание выразительного чтения легенды в аудиозаписи.	Ответы на вопросы. Определение сходства библейской истории о пророке Моисее и легенды о Данко	Знать: сюжет и содержание легенды; понятия <i>романтизм, романтический герой, легенда</i> . Понимать: идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и его отношение к герою. Уметь: выразительно пересказывать легенду, определять её тему и идею, характеризовать героев и их поступки; сопоставлять легенду с иллюстрациями	23

				к ней; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	
46	Л.Н.Андреев «Кусака»	Чтение очерка о писателе. Выборочное чтение рассказа.	Ответы на вопросы. Аналитический пересказ	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н.Андреева; сюжет и содержание рассказа, способы создания образа Кусаки. Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; определять тему и идею; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	23
47	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским...»	Чтение статьи о поэте. Прослушивание записи выразительного чтения стихотворения на аудиодиске. Устное словесное рисование.	Ответы на вопросы. Определение художественного своеобразия произведения	Знать: сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского; теоретико-литературные понятия ритмика, рифма. Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему	24
48	В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	Выразительное чтение, обсуждение, наблюдение	Анализ текста, ответы на вопросы	Знать: теоретико-литературные понятия лирический герой, ритмика, ритм, звукопись. Понимать: гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно читать стихотворение, определять его тему (противостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочувствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь); находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	24
49	А.П.Платонов «Юшка»	Чтение диалогов Юшки с детьми и взрослыми.	Ответы на вопросы. Комментированное чтение	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П.Платонова; сюжет и содержание рассказа «Юшка».	25

		Рассказ о герое близко к тексту.	и анализ ответов одноклассника по проблемному вопросу	Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе. Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями.	
50	А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире»	Выборочное чтение и пересказ рассказа. Словарная работа.	Вопросы и задания.	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: гуманистический пафос и смысл названия произведения; отношение автора к героям; своеобразие языка рассказа. Уметь: определять тему и идею рассказа; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов	25
51	Б.Л.Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль»	Прослушивание выразительного чтения стихов. Монолог о восприятии его творчества. Лаборатория слова (выявление эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений, звукописи в стихах Б.Л. Пастернака). Иллюстрирование стихов поэта. Конкурс иллюстраций	Выразительное чтение.	Знать: сведения о жизни и творчестве Б.Л.Пастернака; содержание стихотворений. Понимать: настроения, выраженные автором в стихотворениях. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи.	26
52	Философские про-	Чтение интервью, взятого у поэта и отзыв об интервью.	Ответы на вопросы. Сопоставление стихов А.Т.	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского; теоретико-литературные понятие лирический герой.	26

	блемы в лирике Твардовского	Прослушивание выразительного чтения стихов в аудиозаписи. Комментирование темы, идеи подвига и художественных средств воплощения идеи.	Твардовского с произведениями о войне других поэтов	Понимать: настроения, выраженные автором в стихотворениях; философскую проблематику произведений. Уметь: выразительно читать стихотворения; определять их темы; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Б.Л.Пастернак «Июль», А.Т.Твардовский «Июль – макушка лета...»); находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	
53	Час мужества	Прослушивание выразительного чтения стихов в аудиозаписи.	Выразительное чтение; формулирование вопросов для интервью с участником Великой Отечественной войны	Знать: содержание Понимать: чувства, настроения, интонации, выраженные автором в стихотворениях, их смену; высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время. Уметь: формулировать вопросы для интервью; готовить интервью с участником Великой Отечественной войны; выразительно читать стихотворения	27
54	Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади»	Чтение рассказа. Комментирование концовки рассказа	Ответы на вопросы. Пересказ событий от лица Рыжухи.	Знать: сведения о жизни и творчестве Ф.А.Абрамова; сюжет и содержание рассказа; понятие литературная традиция. Понимать: смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; позицию автора. Уметь: определять тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить литературные традиции в рассказе (А.С.Пушкин, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов и др.); выяснять значение незнакомых слов и выражений	27
55	Е.И.Носов. Рассказ «Кукла»	Чтение рассказа. Монологи о героях. Анализ символа куклы	Ответы на вопросы. Сравнительный анализ произведений	Знать: сведения о жизни и творчестве Е.И.Носова; сюжет и содержание рассказа. Понимать: смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей).	28

				Уметь: определять тему и идею рассказа; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом (К.К.Случевский «Кукла», Е.И.Носов «Кукла»)	
56	Е.И.Носов. Рассказ «Живое пламя»	Чтение рассказа. Анализ символа живых маков.	Вопросы и задания. Анализ рассказа	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: гуманистический пафос произведения Уметь: определять тему и идею рассказа; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	28
57	Ю.П.Казаков «Тихое утро»: герои рассказа и их поступки	Устное словесное рисование событий от лица героев рассказа. Чтение диалога по ролям.	Анализ диалогов мальчиков и определение роли пейзажей в композиции рассказа	Знать: сведения о жизни и творчестве Ю.П.Казакова; сюжет и содержание рассказа. Понимать: нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям; искренность писателя. Уметь: анализировать рассказ; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	29
58	Д.С.Лихачёв «Земля родная»	Комментированное чтение	Выявление идеи-афоризма в главах из книги при консультативной помощи учителя.	Знать: сведения о жизни и творчестве Д.С.Лихачёва; понятия публицистика, мемуары; содержание цикла «Земля родная». Понимать: значение трудов Д.С.Лихачёва; нравственную проблематику, публицистический, патриотический пафос произведения. Уметь: анализировать текст; воспринимать напутствия и советы Д.С.Лихачёва	29
59	М.М.Зощенко. Рассказ «Беда»	Пересказ содержания от лица героя рассказа.	Чтение по ролям, анализ текста	Знать: сведения о жизни и творчестве М.М.Зощенко; сюжет и содержание рассказа. Понимать: сатирический пафос произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к герою.	30

				Уметь: выразительно читать и анализировать рассказ; определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки	
60	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе	Чтение и анализ поэтического текста	Выразительное чтение наизусть	Знать: содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. Понимать: лирический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актёрское чтение; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	30
61	Песни на стихи русских поэтов XX века	Кинопросмотр фрагмента из фильма. Составление отзыва на одно из стихотворений	Формулирование и запись идеи произведения.	Знать: сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; одну песню наизусть. Понимать: лирический пафос песен-стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать исполнительское мастерство; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	31
62	Из литературы народов России. Творчество Р.Гамзатова	Прослушивание песен на стихи Р. Гамзатова в исполнении М. Бернеса («Журавли») и М. Магомаева («Тот мужчина...»).	Комментированное чтение стихов по вариантам. Аргументация своего мнения	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве Р.Гамзатова; содержание стихотворений поэта. Понимать: патриотический пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	31
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5ч.					
63	Р.Бёрнс. Представления поэта	Чтение и обсуждение стихотворений	Выразительное чтение	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве Р.Бёрнса; содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть.	32

	о справедливости и честности			Понимать: сатирический, гуманистический пафос стихотворений; значение просторечной лексики в произведениях. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть	
64	Дж.Г.Байрон. Прославление подвига во имя свободы Родины	Чтение и обсуждение стихотворений	Выразительное чтение	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве Дж.Г.Байрона; содержание стихотворения. Понимать: патриотический пафос стихотворения; значение «высокой» лексики в произведении. Уметь: выразительно читать стихотворение	32
65	Японские хокку	Прослушивание японских хокку. Их анализ.	Творческая работа: сочинить хокку по заданной теме	Знать: особенности жанра хокку. Понимать: лирический, философский пафос японских трёхстиший. Уметь: воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трёхстишия	33
66	О.Генри. Новелла «Дары волхвов»	Индивидуальные сообщения учащихся на темы: О. Генри; сюжет рождественского рассказа и его смысл; рассказ о главных героях.	Выразительный пересказ, чтение по ролям	Знать: сведения о жизни и творчестве О.Генри; сюжет и содержание рассказа. Понимать: смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно пересказывать текст и читать его по ролям; оценивать актёрское чтение; характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в рассказе; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	33
67	Р.Д.Брэдбери. Фантастический рассказ «Каникулы»	Беседа по прочитанному рассказу. Смысл заглавия рассказа	Ответы на вопросы репродуктивного, частично-поискового и проблемного характера	Знать: сведения о жизни и творчестве Р.Д.Брэдбери; сюжет и содержание рассказа. Понимать: смысл названия рассказа; соотношение реальности и фантастики в рассказе; отношение автора к героям; характеризовать героев и их поступки; философский, гуманистический пафос произведения Уметь: характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного	34

68	Итоговый урок	Беседа	Вопросы и задания	Знать: содержание и героев произведений, изученных в 7 классе. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного	34
----	---------------	--------	-------------------	--	----