

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 46 с углубленным изучением английского языка
Приморского района Санкт-Петербурга

Рекомендована к использованию

Педагогическим советом

ГБОУ школы № 46

Приморского района Санкт-
Петербурга

Протокол от 30.08.2021 № 5

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от 31.08.2021 № 146

Директор ГБОУ школы № 46

Приморского района Санкт-
Петербурга

 М.Н. Эйдемиллер



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для обучающихся 11 классов

(базовый уровень)

1-2 часа в год, 3 часа в неделю

Составитель:

Синюкова Ольга Павловна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург
2021 год

Оглавление

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебно-тематический план**
- 3. Содержание программы учебного предмета**
- 4. Требования к уровню подготовки учащихся**
- 5. Литература и средства обучения**

1. Пояснительная записка

Тематическое планирование

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими **нормативно- правовыми и инструктивно-методическими документами:**

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования: Приказ МО Российской Федерации № 3933/ 11 от 02. 03. 2004 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.12.2013 № 379 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2014/2015 учебный год»;
- Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной. М. «Просвещение». 2008 г. к учебнику Русская литература XX века. 11 кл в 2-х ч./Под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2014
- Учебный план ГБОУ школы № 46 Приморского района Санкт-Петербурга.

Программа составлена в соответствии с обязательным минимумом содержания литературного образования для обучающихся 11 классов.

Главнейшая цель школ – подготовка каждого обучающегося к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию его нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Осваивая программу, обучающийся накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках обучающиеся должны:

- Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- Воспитывать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее.

Содержание курса литературы в 11-м классе предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое даст представление о судьбах родной литературы и родной культуры.

Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к «вечным темам» дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы. Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи. Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчество писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения.

Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

В 11 классе дается картина литературы 20 века. Это история современной русской литературы во всем ее многообразии и сложности, изучение которой предполагает расширение круга теоретических сведений (*литературное направление и др.*) и углубление тех сведений, которые были получены при изучении литературы 19 века (*стиль писателя, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе и др.*), а также их активное применение в процессе анализа художественных произведений. Литературные направления начала века, сложность путей развития послереволюционной русской литературы, освоение литературы русского зарубежья, особенности современного этапа развития русской литературы находят свое отражение в курсе этого класса.

Программа ориентирована на работу по учебнику «Литература 11 класс» в 2-х частях под ред. В.П.Журавлева.

Цели литературного образования в средней (полной) школе определены образовательным стандартом:

— воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

— развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

— освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г.

предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
- научиться анализу художественного произведения;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Основные виды устных и письменных работ

Устно:

Выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов - подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов. Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно:

Составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка - на выбор).

Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

2. Учебно-тематический план

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

№	Тема	Количество часов
1	Введение	1
2	Творчество И.А.Бунина	6
3	Творчество А.И.Куприна	4
4	Творчество Максима Горького	6
5	«Серебряный век» как культурноисторическая эпоха	11
6	Творчество А.Блока	6
7	Творчество С.Есенина	6
8	Русская литература 20-х годов XX века	11
9	Русская литература 30-х годов XX века	11
10	Творчество А.А.Ахматовой	3
11	Творчество М.И.Цветаевой	2
12	Творчество О.Мандельштама	2
13	Творчество М.Шолохова	8
14	Русская литература 40-90-х гг. XX века	5
15	Творчество А.Т.Твардовского	4
16	Творчество Б.Л.Пастернака	4
17	Творчество А.И.Солженицына	3
18	Русская литература конца XX века	9
		102

3. Содержание программы учебного предмета

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы. Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. Символизм «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жарптица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»). Акмеизм. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии:

«Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма

«Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих).

Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор).

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века. Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»). Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и

гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита»

— апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе.

Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии,

обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вестям А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Од но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен

выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.

«Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджав. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России. Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов.

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А.11 Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

4. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительновыразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

5. Литература и средства обучения

1. В. П. Журавлев Литература , 11 класс в 2 частях, 18 изд., М., Просвещение, 2014 г.
2. В.П. Журавлев Литература 11 класс, Поурочные планы, Волгоград, 2011 г.
3. ФИПИ. Подготовка к ЕГЭ по литературе.
4. Г.Фефилова Планы-конспекты уроков литературы 11 класс. Изд. АСТ Москва 2016
5. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2002
6. Е.В.Иванова Анализ произведений русской литературы XX века. Изд. «Экзамен» Москва 2012
7. Е.С.Роговер Русская литература XX века. СПб «Паритет» 1999
8. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс.- М.: ВАКО, 2006
9. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч. 11 кл.». - М.: Экзамен, 2008
10. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл.-М.: А 6. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2002
11. Я иду на урок литературы, 11 класс М. «Первое сентября», 2002 8. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М. 2013
12. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов
13. www.lib.ru - Библиотека Максима Мошкова
14. www.bestlibrary.ru - Полнотекстовая онлайн библиотека
15. www.school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

16. www.window.edu.ru - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

6. Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Практика	Контроль	Учебная неделя
Введение - 1 час				
1	Русская литература на рубеже веков.	Лекция с элементами беседы, сообщения учащихся	Опрос по материалам лекции	1
Творчество И.А.Бунина – 6 часов				
2	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Лирика Бунина.	Лекция, индивидуальные задания	Опрос по материалам урока	1
3	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Анализ текста	Беседа по материалам урока	1
4	Социальнофилософские обобщения в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Анализ текста, сопоставительный анализ	Беседа по материалам урока	2
5	«Я написал лучшую свою книгу» - цикл рассказов Бунина «Тёмные аллеи», рассказ «Холодная осень».	Анализ рассказов	Ответы на вопросы	2
6	Тема любви в рассказе Бунина «Чистый понедельник».	Комплексный анализ текста	Письменная работа	2
7	Проверочная работа по творчеству Бунина.	Урок контроля	Задания в формате ЕГЭ	3
Творчество А.И.Куприна – 4 часа				
8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ «Дознание».	Составление хронологической таблицы	Анализ текста	3
9	Изображение кризиса армии в повести Куприна «Поединок».	Аналитическое чтение	Индивидуальные задания	3

10	Метафоричность названия повести А.И.Куприна «Поединок».	Анализ текста	Индивидуальные задания	4
11	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	Анализ текста	Письменная работа	4

Творчество Максима Горького – 6 часов				
12	Максим Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького – рассказ «Макар Чудра».	Индивидуальные задания	Сообщения учащихся	4
13	Композиция романтических рассказов М.Горького «Старуха Изергиль».	Аналитическое чтение, сопоставительный анализ	Беседа по вопросам	5
14	Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».	Лекция учителя, сообщение учащихся	Вопросы по материалам урока	5
15	Роль Луки в драме Горького «На дне».	Аналитическая беседа	Письменная работа	5
16	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	Аналитическая беседа	Участие в диспуте	6
17	Контрольная работа по творчеству Горького.		Контрольная работа	6
«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха- 11 часов				
18	Русский символизм и его истоки.	Лекция	Беседа по материалам урока	6
19	В.Я.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.	Беседа, анализ лирики	Письменная работа	7
20	Историко-культурная и общественно-гражданская проблема поэзии.	Беседа, анализ лирики	Беседа по материалам урока	7

21	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта.	Беседа, анализ лирики	Беседа по материалам урока	7
22	Цветопись и звукопись Бальмонта.	Анализ стихотворений	Сообщения учащихся	8
23	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	Лекция учителя. Комментированное чтение	Беседа по материалам урока	8
24	Мир образов Николая Гумилёва.	Лекция учителя. Комментированное чтение	Беседа по материалам урока	8

25	Футиризм как литературное направление.	Лекция учителя, беседа	Опрос по материалам лекции	9
26	«Эгофутуризм» Игоря Северянина.	Индивидуальные задания, лекция учителя	Составление антологий и стихотворений Северянина с аннотацией	9
27	Новокрестьянские поэты. Поэзия Н.Клюева.	Лекция с элементами беседы	Опрос по материалам лекции	9
28	Контрольная работа.		Контрольная работа	10

Творчество А.Блока – 6 часов

29	А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	Индивидуальные задания, лекция учителя	Беседа по материалам урока	10
30	Стихотворение Блока «Незнакомка».	Анализ стихотворения	Письменная работа	10
31	«Это всё о России» - тема Родины в творчестве Блока.	Индивидуальные задания, анализ лирики	Сообщения учащихся	11
32	Идейнохудожественное своеобразие поэмы «Двенадцать».	Анализ текста	Беседа по материалам урока	11
33	«Бессмертная, как фольклор» (О.Мандельштам).	Анализ текста	Письменная работа	11

34	Письменная проверочная работа.		Контрольная работа	12
Творчество С.Есенина – 6 часов				
35	Сергей Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	Лекция с элементами беседы	Опрос по материалам урока	12
36	Тема Родины и природы в лирике С.Есенина	Анализ стихотворений	Вопросы	12
37	Любовная лирика Есенина.	Лекция с элементами беседы	Беседа по материалам урока	13

38	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина.	Лекция, анализ стихотворений	Беседа по материалам урока	13
39	Поэма Есенина «Анна Снегина».	Анализ текста	Рецензия на поэму «Анна Снегина».	13
40	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	Анализ стихотворений	Индивидуальные задания	14
Русская литература 20-х годов XX века – 11 часов				
41	Литература 20-х годов. Обзор.	Лекция	Беседа по материалам лекции	14
42	И.Бабель. Тема революции и гражданской войны («Конармия»).	Индивидуальные задания, комментированное чтение	Беседа по материалам лекции	14
43	Трагизм восприятия революционных событий.	Комментированное чтение	Опрос по материалам урока	15
44	Анализ рассказа «Мой первый гусь» из сборника «Конармия» И.Бабея.	Анализ рассказа	Письменная работа	15
45	Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы».	Лекция с элементами беседы	Опрос по материалам урока	15
46	Судьба личности в тоталитарном государстве.	Обсуждение вопросов	Опрос по материалам урока	16

47	Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В.Маяковского.	Лекция с элементами беседы	Анализ лирики	16
48	Поэма Маяковского «Облако в штанах».	Аналитическое чтение	Письменная работа	16
49	Маяковский и революция.	Лекция с элементами беседы, анализ стихотворений	Опрос по материалам урока	17
50	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	Сопоставительный анализ стихотворений	Самостоятельная работа	17
51	«Любовь – это сердце всего».	Анализ лирики	Чтение наизусть	17
Русская литература 30-х годов XX века – 11 часов				

52	Литература 30-х годов. Обзор.	Лекция с элементами беседы	Опрос по материалам лекции	18
53	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.	Анализ эпизодов	Сообщения учащихся	18
54	История романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.	Анализ эпизодов	Сообщения учащихся	18
55	Три мира в романе.	Комментированное чтение	Письменная работа	19
56	Любовь и творчество в романе.	Анализ эпизода	Сочинение	19
57	Обучение анализу эпизода.	Лекция с элементами беседы	Опрос по материалам лекции	19
58	«Книга для каждого освещает наше личное движение к истине» (М.М.Пришвин)	Анализ эпизодов	Сообщения учащихся	20
59	Характеристика	Лекция с элементами	Беседа по материалам	20

	художественного мира А.Платонова.	беседы	урока	
60	«Усомнившийся Макар».	Аналитическое чтение	Беседа по материалам урока	20
61	Характерные черты времени в повести Платонова «Котлован».	Аналитическое чтение	Беседа по материалам урока	21
62	Пространство и время в повести.	Беседа по содержанию романа, сообщения учащихся	Письменная работа	21
Творчество А.А.Ахматовой – 3 часа				
63	А.А.Ахматова – «голос своего поколения».	Лекция, сообщения учащихся	Опрос по материалам урока	21
64	Тема Родины в лирике Ахматовой.	Сопоставительный анализ стихотворений	Анализ стихотворения	22
65	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	Комментированно е чтение	Анализ глав поэмы	22

Творчество М.Цветаевой – 2 часа				
66	Поэтический мир Марины Цветаевой.	Лекция с элементами беседы	Анализ лирики	22
67	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой.	Сопоставление лирических героев поэзии Ахматовой и Цветаевой	Сопоставительн ый анализ стихотворений	23
Творчество О.Мандельштама – 2 часа				
68	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество.	Анализ лирики	Беседа по материалам урока	23
69	Трагический конфликт поэта и эпохи.	Анализ лирики	Беседа по материалам урока	23
Творчество М.Шолохова – 8 часов				

70	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	Сообщения учащихся, аналитическое чтение	Опрос по материалам урока	24
71	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	Анализ эпизодов	Индивидуальные задания	24
72	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	Анализ эпизодов	Беседа по материалам урока	24
73	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	Беседа по содержанию романа, сообщения учащихся	Письменная работа	25
74	Судьба Григория Мелехова.	Беседа по содержанию романа, сообщения учащихся	Тест	25
75	Григорий и Аксинья.	Сопоставительный анализ	Письменная работа	25
76	Урок-семинар по роману «Тихий Дон».	Обсуждение вопросов	Устные ответы	26
77	Контрольная работа.		Контрольная работа	26
Русская литература 40-90-х гг. XX века – 5 часов				

78	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор).	Лекция с элементами беседы	Беседа по материалам урока	26
79	Военная поэзия.	Выразительное чтение стихотворений, анализ лирики	Чтение наизусть	27
80	Литература 50-х – 90х годов. Обзор.	Лекция	Беседа по прочитанным книгам	27
81	Поэзия 60-х гг.(обзор)	Лекция	Индивидуальные задания	27
82	Правда о войне в романе Ю.Бондарева «Горячий снег».	Аналитическое чтение	Рецензия на произведение	28

Творчество А.Т.Твардовского – 4 часа				
83	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «Страна Муравья»	Лекция с элементами беседы	Опрос по материалам урока	28
84	Поэма «По праву памяти».	Аналитическое чтение	Письменная работа	28
85	Народный характер поэмы «Василий Тёркин».	Сообщения учащихся	Чтение наизусть	29
86	Лирика Твардовского.	Анализ лирики	Письменная работа	29
Творчество Б.Л.Пастернака – 4 часа				
87	Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Лирика.	Лекция, аналитическое чтение	Опрос по материалам урока	29
88	Человек, история и природа в романе Пастернака «Доктор Живаго».	Комментированно е чтение	Анализ эпизода	30
89	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	Комментированно е чтение	Письменная работа	30
90	Стихотворения Юрия Живаго.	Лекция с элементами беседы, анализ стихотворений	Чтение наизусть	30
Творчество А.И.Солженицына – 3 часа				
91	А.И.Солженицын: судьба, личность, творчество.	Сообщения учащихся	Беседа по материалам урока	31
92	Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».	Беседа по содержанию рассказа	Письменная работа	31
93	Рассказ «Матрёнин двор».	Беседа по содержанию рассказа	Письменная работа	31

Русская литература конца XX века – 9 часов				
94	Н.М.Рубцов. Слово о поэте.	Сообщения учащихся	Анализ лирики	32
95	Проблематика и поэтика «Кольимских рассказов» В.Т.Шаламова.	Аналитическое чтение	Рецензия на рассказ	32
96	Авторская песня.	Рассказ учителя, сообщение учащихся, прослушивание песен и комментирование	Анализ произведения	32
97	Деревенская проза.	Лекция, сообщения учащихся	Письменная работа	33
98	Городская проза.	Сообщения учащихся	Рецензия на произведение	33
99	Герои В.М.Шукшина.	Аналитическое чтение	Анализ рассказа	33
100	Литература на современном этапе. Обзор.	Лекция учителя, сообщения учащихся	Беседа по материалам урока	34
101	Обобщающее повторение	Реализация индивидуальных заданий	Участие в дискуссии	34
102	Обобщающее повторение	Реализация индивидуальных заданий	Участие в дискуссии	34