

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 46 с углубленным изучением английского языка  
Приморского района Санкт-Петербурга

**Рекомендована к использованию**

Педагогическим советом

ГБОУ школы № 46

Приморского района Санкт-Петербурга

Протокол от 30.08.2021 № 5

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказ от 31.08.2021 № 146

Директор ГБОУ школы № 46

Приморского района Санкт-Петербурга

М.Н. Эйдемиллер



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**«Изобразительное искусство»**

для обучающихся: 5 «А», 5 «Б», 5 «В» классов

(базовый уровень)

34 часа в год, 1 час в неделю

Составитель:

Коробкина Ирина Анатольевна,  
учитель изобразительного искусства  
высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург

2021 г

## Пояснительная записка

### 1.1 Цель и задачи

**Цель:** способствовать развитию опыта эмоционально-ценностного отношения к изобразительному искусству, как к социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество. Цель обучения предмету реализуется через выполнение следующих задач:

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

**Задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуальнопостранственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

### 1.2. Нормативные акты и учебно-методические документы

Рабочая программа учебного предмета «ИЗО» составлена на основе следующих документов:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом от 28.08.2020 г № 442 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным

программам- образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 06.10.2020 №60252);

- Приказом от 20.11.2020 № 655 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 №442» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 16.12.2020 №61494);
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (Зарегистрирован в Минюсте РФ 22.12.2009 № 15785);
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (Зарегистрирован в Минюсте РФ 01.02.2011 №19644);
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (Зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 №24480);
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного врача от 28.09.2020 №28 (Зарегистрирован в Минюсте РФ 18.12.2020 № 61573);
- Инструктивно-методическим письмом Комитета по образованию от 08.02.2016 № 03-20-371/16-0-0 «О корректировке рабочих программ по учебным предметам общего образования»;
- Письмом Комитета по образованию от 04.05.2016 года № 03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;
- Устава ГБОУ школы № 46 с углубленным изучением английского языка Приморского района Санкт-Петербурга;
- Образовательной программы основного общего образования ГБОУ школы № 46 с углубленным изучением английского языка Приморского района Санкт-Петербурга;
- Положения о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

### **1.3 общая характеристика учебного процесса**

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

— единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

— яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и

красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

— система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;

— система меж предметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

— соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;

— направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

#### Характеристика основных видов занятий

Рисование с натуры- 8 часов

Включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

Рисование на темы, по памяти и представлению – 12 часов

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения вглубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн – 10 часов

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблиевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др. Внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас – 3 часа

Знакомство с образцами исторической живописи, с произведениями русского изобразительного искусства. Развитие навыков анализа художественных произведений. Особенности средств художественной выразительности. Закрепление умений выбирать центр композиции и главных действующих лиц.

Анализ художественного произведения. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, отражающими жизнь русского народа. Закрепление умений видеть цветовое богатство и колорит картины.

Художественное содержание и смысловое значение пейзажа. Колорит, воздушная перспектива и композиция. История жанра натюрморт. Раскрытие смыслового значения натюрморта. Знакомство с крупнейшими зарубежными художественными музеями.

Уроки основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные музеи. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Знакомство детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы учащиеся осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

#### **1.4. Место предмета в базисном учебном плане**

Курс изучается в общей сложности 34 часа в 1 классах (1 час в неделю). Возможно изучение предмета с применением дистанционных образовательных технологий.

#### **1.5. Планируемые результаты**

Планируемые результаты отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

##### Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения «хорошего ученика», на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

##### Метапредметные результаты

##### Коммуникативные УУД

- умение использовать полученную информацию;
- планирование учебного сотрудничества: работа в группе, в паре;
- умение вести диалог;
- принимать мнение партнера;

- аргументация своей позиции;
- умение представить результат практической работы в группе.

#### Познавательные УУД

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

#### Регулятивные УУД

- умение определять проблему;
- постановка цели;
- применение технологий;
- умение предвидеть возможные результаты своей деятельности;
- самоконтроль и оценка результатов своей деятельности;
- оценка собственного продвижения;

#### Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся узнают:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве;
- художественно-выразительные средства: (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- ведущие художественные музеи России и мира;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

#### Обучающиеся научатся:

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

## **2. Содержание**

**Тема года:** Природа и человек в искусстве.

## **Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве (9 ч)**

### **Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве, (Уроки 1-6).**

Виды живописи (станковая, монументальная декоративная). Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен, линия и штрих и художественный образ. Рисунок с натуры, по представлению. Декоративно-прикладные виды искусства.

Произведения выдающихся художников: отечественных живописцев XVIII—XX вв. (И.Т. Хруцкого, К.А. Коровина, А.В. Лентулова, И.И. Машкова, В.Ф. Стожарова и графика Д. И. Митрохина) и западноевропейского художника XVII в. (Ф. Снейдерса). Творчество художников первой половины XX в. (отечественных: М.С. Сарьяна, П.В. Кузнецова, И.И. Машкова, К.С. Петрова-Водкина, А. А. Дейнеки — и западноевропейского — А. Матисса), в народном и декоративно-прикладном искусстве (поднос мастера А. Лёзнова из Жостова, фарфоровый сервиз).

Передача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира. Семантика образов в народном искусстве. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества. Плакетное искусство — разновидность рельефа прямоугольной формы из металла, керамики или других материалов.

### **Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве, (Уроки 7-9).**

Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Особенности художественного образа в пейзаже.

Произведения выдающихся художников: выдающиеся мастера русской пейзажной живописи второй половины XX в. (И.И. Левитан, И. И. Шишкин, С. Ю. Жуковский, современного художника Д.А. Холин), в пейзажах, выполненных в технике монотипии.

Особенности техники монотипии. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного. Изобразительные виды искусства. Техника выполнения иллюстраций. Взаимосвязь разных элементов в оформлении книги.

Произведения выдающихся художников: И.Я. Билибин, В.А. Фаворский, Н.Е. Чарушин, И.И. Бруни, А.Н. Аземша— выдающиеся мастера отечественной книжной графики.

## **Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве (8 ч)**

### **Тема 1. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве.**

Традиции и современность, (Уроки 10-11)

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Бытовой жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства. Средства художественной выразительности в произведениях бытового жанра, передающие праздничное настроение природы и человека, единение людей с природой и друг с другом.

Композиция. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цвет. Роль живописных и композиционных средств (сюжет, смысловой центр, ритм, контраст, пятно, цвет, колорит), создающих праздничное настроение и участвующих в создании художественного образа.



Произведения выдающихся художников: отечественных живописцев XIX—XX вв. А.Г. Венецианова, Б.Кустодиева, Е.В. Честякова, А.А. Пластова и голландского художника XVII в. Б. ван дер Хельста, лаковой миниатюры мастеров из Палеха и Холуя. Отечественных (В.Г. Перов, П. А. Федотов, Б.М. Кустодиев, А.А. Пластов) и западноевропейских (И. Бекелар, Я. Вермер Делфтский, Г. Терборх) художников.

## **Тема 2.** Образ времени года в искусстве, (Уроки 12-13)

Художественный образ — основа и цель любого искусства. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Графические средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих) в создании художественного образа зимней природы.

Произведения выдающихся художников: отечественные живописцы (В. Д. Поленов, И.Э. Грабарь, Д. Журавлёв, Н.М. Ромадин) и графиков (М. А. Врубель, Г. С. Верейский, М.В. Добужинский, А. А. Остроумова- Лебедева) конца XIX — начала XX в. и западноевропейских художников XVII в. и конца XIX в. (П. Брейгель Старший (Мужицкий), В. Ван Гог).

## **Тема 3.** Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль ДПИ в повседневной жизни человека и общества, (Уроки 14-15)

Народное традиционное искусство. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Художественные приёмы плетения поясов и изготовления дымников.

## **Тема 4.** Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев, (Уроки 16-17)

Реальность и фантазия в искусстве. Средства художественной выразительности.

Воздействие народного искусства на творчество мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально- декорационного искусства и книжной графики. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально- декорационного искусства и книжной графики. Участвовать в коллективной работе по созданию новогодней галереи образов фольклорных героев.

Произведения выдающихся художников: живописцев (В.М. Васнецов, М. А. Врубель, Н.К. Рерих, С.В. Малютин), скульптора (С.Т. Конёнков) и мастеров лаковой миниатюры (С.М. Дмитриев, А.А. Каморин), воссоздавших образы фольклорных героев

### **Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве (11 ч)**

#### **Тема 1. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота. (Уроки 18-22)**

Конструктивные и художественные особенности русской избы. Культовые памятники русского деревянного зодчества. Народное традиционное искусство. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре. Архитектурный образ. Знаки-символы в домовой резьбе. Произведения выдающихся художников: произведений живописи (Б.Н. Поморцев), графики (Б.Л. Непомнящий, А.А. Бородин) и фотографий, воспроизводящих памятники древнерусского зодчества; (А.П. Бубнов) и фотографий, воспроизводящих постройки деревянного древнерусского зодчества. произведениях графики по мотивам деревянной архитектуры (А. И. Мурычѳев, С.М. Никиреев, Х.А. Якупов, А.Ф. Лутфуллин, О.А. Вуколов); графики (Н.В. Ратковская), народного мастера из Палеха (Б.М. Ермолаев).

#### **Тема 2. Образ народной жизни в опере-сказке "Снегурочка".**

Синтез искусств. (Уроки 23-25)

Художник в театре. Исторические, мифологические, библейские темы в изобразительном искусстве. Отражение особенностей национального русского орнамента в росписи дворца, в облике слободки Берендеевки, в театральном костюме героев.

Создавать графическими средствами эмоционально-выразительные эскизы костюмов сказочных героев, средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, сказочных героев.

Произведения выдающихся художников: эскизов декорации и костюмов к опере-сказке «Снегурочка», выполненных В.М. Васнецовым, эскизов костюмов персонажей к операм-сказкам Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (В.М. Васнецов) и «Золотой петушок» (И. Я. Билибин и другие художники).

#### **Тема 3. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни, (Уроки 26- 28)**

Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, людей в момент масленичных гуляний, создавать эскиз многофигурной композиции на тему масленичных гуляний. Выполнять сюжетно-декоративную многофигурную композицию в виде коллективного панно.

Произведения выдающихся художников: живописных произведений отечественных художников XIX—XX вв. В.И. Сурикова, Б.М. Кустодиева, К.Е. Маковского, С.Ю. Судейкина, Ф.В. Сычкова, С.Л. Кожина, в которых отражены традиции масленичных гуляний; произведений народных мастеров росписи по дереву из Федоскина, Мстѳры, Городца, Палеха, в которых отражены традиции масленичных гуляний.

### **Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве (6 ч)**

#### **Тема 1. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа, (Уроки 29-30)**

Анималистический жанр. Объем и форма, передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Взаимоотношение формы и характера. Графические, живописные и пластические средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих, цвет, тон, объем, пропорции) в создании художественного образа животных.

Средства художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика животного (подчёркивание забавности, беззащитности, осторожности, стремительности движения).

Произведения выдающихся художников: изображений животных в произведениях декоративно-прикладного искусства, рельефах архитектурных сооружений Древнего мира, в скульптуре и живописи XVII—XVIII вв. и произведениях современных художников-анималистов. отечественных художников-анималистов В.А. Ватагина, А.М. Белашова, А.Г. Сотникова, И.С. Ефимова и др.

## **Тема 2.** Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (Урок 31)

Искусство в современном мире. Язык пластических искусств и художественный образ. Функции плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и графическим строем.

Специфические выразительные средства плаката (символы, изобразительные метафоры, эффектные сопоставления образов, масштабов, точек зрения, сочетание фотографий с рисунком и живописью). Выполнять эскиз плаката, применяя выразительные композиционные и графические средства.

## **Тема 3.** Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве, (Уроки 32-34)

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Сюжетно-тематическая композиция как целостный образ праздничного действия. Художественные приёмы, которыми художники передают настроение праздника.

Народный праздничный костюм. Пропорции лица и фигуры человека. Восприятие праздничных традиционных женских нарядов: северорусского и южнорусского костюмов в произведениях художников и мастеров народного декоративно-прикладного искусства. Сравнивать северорусские и южнорусские костюмы. Находить общее и различное.

### **3. тематическое планирование**

№ п/п	Наименование разделов или глав	Количество часов
1	Образ родной земли в изобразительном искусстве	9
2	Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве.	8
3	Мудрость народной жизни в искусстве.	11
4	Образ единения человека с природой в искусстве	6
	Итого:	34

#### 4. Поурочно – тематическое планирование

№ урока.	Тема урока	Кол. час.	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Дата
1	Дары осени в натюрморте	1	Урок ознакомления с новым материалом	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимо-контроль. Контроль выполнения практической работы.	1 неделя
2	Колорит и образный строй натюрморта.	1	Урок повторения и ознакомления с новым материалом		2 неделя
3	Осенние плоды в твоём натюрморте. Декоративный натюрморт в карандаше.	1	Урок ознакомления с новым материалом		3 неделя
4	Декоративный натюрморт в цвете в технике коллажа.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимо-контроль. Контроль выполнения практической работы.	4 неделя
5	Декоративный натюрморт в цвете в технике коллажа.	1	Урок ознакомления с новым материалом		5 неделя
6	Чудо-дерево. Образ-символ "древо жизни" в разных видах искусства	1	Урок ознакомления с новым материалом	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	6 неделя
7	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике	1	Урок ознакомления с новым материалом	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	7 неделя
8	Осенних дней очарование в книжной графике. Иллюстрация мотивом осеннего пейзажа к стихотворению.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	8 неделя

9	Макет страницы (разворота) с текстом стихотворения и иллюстрацией.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Тестовое задание «Виды изобразительного искусства».	9 неделя
10	Человек и земля - кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла	1	Урок ознакомления с новым материалом	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	10 неделя
11	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми.	1	Урок ознакомления с новым материалом		11 неделя
12	Зимняя пора в живописи	1	Урок ознакомления с новым материалом		12 неделя
13	Зимняя пора в графике	1	Урок применения знаний и умений	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	13 неделя
14	Делу - время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера (графический эскиз пояса или флюгера).	1	Урок ознакомления с новым материалом		14 неделя
15	Конструирование изделия быта из разных материалов (плетение пояса и изготовление дымника с флюгером).	1	Урок комбинированный (урок получения новых знаний и урок формирования и закрепления способов деятельности).	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	15 неделя
16	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	1	Урок комбинированный (урок получения новых знаний и урок формирования и	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	16 неделя

			закрепления способов деятельности).		
17	Образ фольклорного героя в цвете для новогодней галереи	1	Урок ознакомления с новым материалом		17 неделя
18	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Тест «Жанры изобразительного искусства»	18 неделя
19	Изба – творение русских мастеров-древоделов (конструирование и постройка крестьянского подворья из бумаги силами «плотницкой артели»).	1	Урок ознакомления с новым материалом	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	19 неделя
20	Конструирование построек из бумаги.	1	Урок ознакомления с новым материалом		20 неделя
21	Изба - модель мироздания.	1	Урок ознакомления с новым материалом		21 неделя
22	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.	22 неделя
23	Художник в театре. Декорации к опере-сказке «Снегурочка».	1	Урок ознакомления с новым материалом	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	23 неделя
24	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка».	1	Урок ознакомления с новым материалом	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	24 неделя
25	Коллективное панно театральное представление сказки «Снегурочка».	1	Урок ознакомления с новым материалом	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	25 неделя
26	Гулянье на широкую Масленицу и образы	1	Урок ознакомления с		26 неделя

	его в искусстве.		новым ма- териалом	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	
27	Традиции оформления праздничной среды.	1	Урок озна- комления с новым ма- териалом		27 неделя
28	Коллективное панно «Весёлая Масленица».	1	Урок озна- комления с новым ма- териалом	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.	28 неделя
29	Животные - братья наши меньшие.	1	Урок озна- комления с новым ма- териалом	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	29 неделя
30	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.	1	Урок озна- комления с новым ма- териалом	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	30 неделя
31	Экологическая тема в плакате.	1	Урок озна- комления с новым ма- териалом. Урок – защита ученических проектов.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	31 неделя
32	Троицына неделя и её образы в искусстве (зарисовка многофигурной композиции на тему «Хоровод» или «Веселый перепляс»).	1	Урок озна- комления с новым ма- териалом	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	32 неделя
33	Сюжетно-тематическая композиция в цвете «В Троицын день».	1	Урок озна- комления с новым ма- териалом	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	33 неделя
34	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.	1	Урок озна- комления с новым ма- териалом	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	34 неделя

## 5. Литература и средства обучения

### Пособие для учителя:

Методическое пособие», под редакцией Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершова, Г. А. Поровской. «Изобразительное искусство. 5 класс.

Шпикалова Т.Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 5 класс: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / (Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.). – М.: Просвещение, 2013.

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 5—8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ (Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.); под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М.: Просвещение, 2012.

Пособие для учащихся:

Изобразительное искусство. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ (Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.); под ред. Т.Я. Шпикаловой. – 6 – е.изд. -М.: Просвещение, 2016.

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

Библиотека изобразительных искусств <http://www.artlib.ru/>

Интернет-галерея живописи – картины, живопись, репродукции • Gallerix.ru <http://gallerix.ru/>

Презентации по темам курса Изобразительное искусство, разработанные учителем.

Энциклопедия русской живописи

<http://www.artsait.ru/index.htm>