

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 46  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
ГБОУ школы № 46  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
протокол от 31.08.2022 № 5

СОГЛАСОВАНА  
методическим советом  
ГБОУ школы № 46  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
протокол от 21.06.2022 № 4

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 31.08.2022 № 179  
директор ГБОУ школы №46  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
М.Н. Эйдемиллер

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Литературное чтение»

ID 4964381

для обучающихся 1 «А» класса

(базовый уровень)

132 часа в год, 4 часа в неделю

Составитель:  
Антонова Марина Вениаминовна,  
учитель начальных классов  
высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург  
2022 год

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Нормативные документы, на основе которых составлена рабочая программа.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	3
1.3. Место предмета в учебном плане.....	4
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	4
2.1. Личностные результаты.....	4
2.2. Метапредметные результаты.....	4
2.3. Предметные результаты.....	5
3. Содержание учебного предмета.....	6
4. Поурочно – тематическое планирование.....	13
5. Контроль и оценка планируемых результатов.....	23
6. Фонд оценочных средств.....	23
7. Используемый учебно – методический комплект.....	23
7.1. Пособия для обучающихся.....	23
7.2. Учебно – методическая для учителя литература .....	23
8. Интернет-ресурсы.....	23

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Нормативные документы, на основе которых составлена рабочая программа**

Рабочая программа учителя Антоновой М.В. по курсу Литературное чтение для учащихся 1«А» класса разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- ФЗ «Об образовании в РФ» 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утвержден приказом Министерства образования науки России от 31 мая 2021 года №287.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом от 6 октября 2009 г. № 373» № 1241 от 26

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников».  
ноября 2010 г.

- учебно-методический комплект, разработанный на основе авторской издательской программы С.В. Иванов и А.О. Евдокимова (Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века». – 4-е изд., перераб. М.: Вентана-Граф, 2012 – 176 с.

- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Составитель Е.С. Савинов. – М.: Просвещение, 2010 г. рекомендованной МО и Науки РФ (далее Примерной Программой);
- Образовательная программа начального общего образования ГБОУ школы № 46 с углубленным изучением английского языка Приморского района Санкт-Петербурга;
- Учебный план ГБОУ школы №46 на 2022-2023 учебный год.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель** курса литературного чтения – помочь ребёнку стать читателем: подвести к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы, обогатить читательский опыт. Развитие читателя предполагает овладение основными видами устной и письменной литературной речи: способностью воспринимать текст произведения, слушать и слышать художественное слово, читать вслух и молча, понимать читаемое на уровне не только фактов, но и смысла (иметь свои суждения, выражать эмоциональное отношение); воссоздавать в своём воображении прочитанное (представлять мысленно героев, события) и уметь рассказывать текст произведения в разных вариантах: подробно, выборочно, сжато, творчески, с изменением ситуации.

### **Задачи:**

- обеспечивать полноценное восприятие учащимися литературного произведения, понимание текста и специфики его литературной формы;
- учить учащихся понимать точку зрения писателя, формулировать и выражать свою точку зрения (позицию читателя);
- систематически отрабатывать умения читать вслух, молча, выразительно, пользоваться основными видами чтения (ознакомительным, изучающим, поисковым и просмотровым);
- включать учащихся в эмоционально-творческую деятельность в процессе чтения, учить работать в парах и группах;
- формировать литературоведческие представления, необходимые для понимания литературы как искусства слова;
- расширять круг чтения учащихся, создавать «литературное пространство», соответствующее возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся и обеспечивающее условия для формирования универсальных учебных действий. Читательское пространство формируется произведениями для изучения на уроке (даны в учебнике), для дополнительного чтения (в учебной хрестоматии), для самостоятельного чтения по изучаемой теме или разделу (в рубрике «Книжная полка» в конце изучаемого раздела или нескольких разделов).

Логика развития содержания литературного чтения от класса к классу может быть представлена дидактическими приоритетными задачами, которые решаются в каждом классе:

В 1 классе это развитие восприятия литературного текста и интереса к слушанию; формирование навыков беглого, осознанного правильного чтения; ознакомление с произведениями народного фольклора разных жанров и авторскими произведениями; воспитание интереса к художественной литературе, осознание того, что художественное произведение есть результат особого восприятия автором окружающего мира

## **1.3. Место предмета в учебном плане**

Изучение литературного чтения в 1 классе начинается интегрированным курсом «Обучение грамоте», продолжительность которого зависит от индивидуальных особенностей учащихся, темпа обучаемости, специфики используемых учебных средств обучения. В этот период объединяются часы учебного плана по русскому языку и литературному чтению, всего 9 часов в неделю. На обучение грамоте (чтение) отводится 4 часа в неделю, не более 1 часа в неделю – на литературное слушание. После периода обучения грамоте идет отдельное изучение литературного чтения и русского языка.

Примерной программой по литературному чтению на обучение грамоте определено 21 учебная неделя. В настоящей рабочей программе на обучение грамоте (чтение) отводится 85 часов, из них в рабочую программу заложены: 14 часов – на литературное слушание. В послебукварном периоде отведено 47 часов на изучение курса литературного чтения.

На основании Примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по предметному курсу, и с учетом стандарта конкретного образовательного учреждения реализуется программа базового уровня.

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и педагогических средств, с помощью которых формируются универсальные учебные действия, дано учебно-методическое обеспечение.

Реализация программы возможна с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **2.1. Личностные результаты**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### **2.2. Метапредметные результаты**

#### Познавательные УУД:

- осознавать цель речевого высказывания;
- воспроизводить цель деятельности (по образцу);
- осуществлять поиск информации на заданную тему в коротком простом тексте и/иллюстрации по образцу, предложенному алгоритму;
- анализировать предложенный образец выполнения задания (что сначала, что потом...), пошагово его воспроизводить.

#### Коммуникативные УУД:

- воспроизводить главную мысль текста после его обсуждения;
- задавать вопросы по теме обсуждения;
- отвечать на вопросы кратко и развернуто;
- пересказывать небольшие тексты разного жанра по предложенному плану;
- составлять небольшие описания (по образцу, иллюстрациям, опорным словам).

#### Регулятивные УУД:

- принимать учебную задачу, поставленную учителем;
- проводить совместно с учителем (одноклассниками) контроль результата работы;
- устанавливать (с помощью учителя и одноклассников) речевые ошибки при чтении и говорении.

#### Межпредметные связи:

- с уроками *письма (русского языка)*: запись отдельных выражений, предложений, абзацев из текстов изучаемых произведений;
- с уроками *изобразительного искусства*: иллюстрирование отдельных эпизодов и небольших произведений; рассматривание и сравнение иллюстраций разных художников к одной и той же книге;
- с уроками *труда*: изготовление книг-самоделок, групповые творческие работы («Сказочные домики», «В гостях у сказки» и т. д.).

Курс литературного чтения закладывает фундамент всего последующего образования, в котором чтение является важным элементом всех учебных действий, носит универсальный метапредметный характер. Программа обеспечивает достижение необходимых *личностных, метапредметных, предметных* результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО:

В соответствии с государственным стандартом начального общего образования содержание литературного образования современных младших школьников должно определять достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения образовательной программы, среди которых выделяются те, которые прямо связаны с предметом «Литературное чтение».

### **2.3. Предметные результаты**

— понимание литературы как явления национальной и мировой литературы, средство сохранения и передачи нравственных традиций;

— осознание значимости чтения для личного развития; использование разных видов чтения для самообразования; умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов;

— пользование справочной литературой. Формирование способности к учебной деятельности (приоритет современного начального образования)

— важнейшая цель обучения любому учебному предмету.

Обобщенный результат образования в начальной школе представляется в определенной системе универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных), которые и определяют, по замыслу государственного стандарта второго поколения, предпосылки овладения ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться. В соответствии с этой позицией стандарта авторы данной программы литературного чтения разработали наряду с номинативным содержанием и другую его существенную часть — перечень универсальных учебных действий, которые будут формироваться от класса к классу. Среди них особое внимание уделяется такому общеучебному действию, как мотивированное чтение.

К концу 1-го года обучения учащиеся должны уметь:

- слушать сказки, рассказы, стихотворения;
- читать плавно слогами и целыми словами вслух небольшие тексты;
- пересказывать содержание прочитанного по вопросам учителя, а на более высоком уровне пересказывать по готовому плану;
- знать наизусть 2-3 стихотворения, 1-2 отрывка из прозаического произведения;
- самостоятельно читать небольшие по объему произведения (сказки, стихи, рассказы). Более высокий уровень - самостоятельное чтение доступных детских книг (о детях, о животных, о природе);
- работать с доступными книгами — справочниками и словарями.
- Читательские умения:
- различать стихотворение, сказку, рассказ, загадку, поговорку, потешку;
- определять примерную тему книги по обложке и иллюстрациям;
- узнавать изученные произведения по отрывкам из них;
- находить в тексте слова, подтверждающие характеристики героев и их поступки;
- знать элементы книги: обложка, иллюстрация, оглавление;

различать книги по темам детского чтения;

К концу обучения в первом классе обучающийся приобретет следующие предметные достижения.

На базовом уровне:

— читать вслух плавно целыми словами (темп чтения в минуту 25-30 слов) небольшие доступные по содержанию и объему тексты (скорость соответствует индивидуальному темпу), с учетом пунктуационных знаков;

— понимать прочитанное (прослушанное), отвечать на вопросы, касающиеся содержания прочитанного (прослушанного) текста;

— определять настроение, которое вызывает произведение (грустно, радостно, весело...);

— соотносить текст (иллюстрацию) с названием произведения;

— продолжать (заканчивать) прослушанный (прочитанный) незаконченный текст

произведения, соблюдая последовательность событий;

- различать на слух прозаические и стихотворные произведения;
- характеризовать кратко героя, используя текст, рисунки (иллюстрации);
- воспроизводить (пересказывать) небольшие тексты, эпизоды из них.

На повышенном уровне:

- читать вслух плавно целыми словами с использованием выразительных средств (интонаций, темпа);
- понимать, что заглавие текста отражает его особенности
- тему, главную мысль;
- сравнивать произведения по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с этой точки зрения;
- сравнивать и оценивать поступки героев;
- пересказывать текст по иллюстрациям;
- читать по ролям небольшие диалоги из сказок;
- конструировать загадки (по рисункам, небольшим текстам);
- восстанавливать текст по иллюстрациям, в которых нарушена последовательность.

### **3. Содержание учебного предмета**

В программе заложены принципы эмоционально-эстетического восприятия произведения и духовно-нравственного воспитания. Они реализуются в том, что произведение (книга) воздействует на эмоционально-чувственную сферу начинающего читателя, развивает у него эмоциональную отзывчивость на литературное произведение (переживания, эмоции и чувства), формирует представления о нравственности. Кроме указанных принципов учтены и общие педагогические принципы построения процесса обучения: системности, преемственности, перспективности.

В первом полугодии 1 класса на уроках обучения грамоте дети учатся читать, на уроках литературного слушания – слушать и воспринимать художественные произведения. Во втором полугодии проводятся уроки литературного чтения и слушания. Первоклассники знакомятся с детскими книгами, получают начальные представления о литературоведческих понятиях (жанр, тема, фамилия автора, заголовок, сказка, рассказ, стихотворение, произведение).

Особенностью данного курса являются уроки литературного слушания и условно-символическое моделирование. С первого класса проводятся уроки литературного слушания и обучения работе с книгой (учебной, художественной, справочной) в рамках каждого изучаемого раздела.

#### **Обучение грамоте.**

##### **Содержание обучения грамоте. (104 ч)**

Содержание обучения грамоте обеспечивает решение основных задач трёх его периодов: *добукварного* (подготовительного), *букварного* (основного) и *послебукварного* (заключительного).

**Добукварный период** является введением в систему языкового и литературного образования. Его содержание направлено на создание мотивации к учебной деятельности, развитие интереса к самому процессу чтения. Особое внимание на этом этапе уделяется выявлению начального уровня развитости устных форм речи у каждого ученика, особенно слушания и говорения. Стоит и другая задача — приобщение к учебной деятельности, приучение к требованиям школы.

Введение детей в мир языка начинается со знакомства со словом, его значением, с осмысления его номинативной функции в различных коммуникативно-речевых ситуациях, с различения в слове его содержания (значения) и формы (фонетической и графической). У первоклассников формируются первоначальные представления о предложении, развивается фонематический слух и умение определять последовательность звуков в словах различной звуковой и слоговой структуры. Они учатся осуществлять звуковой

анализ слов с использованием схем-моделей, делить слова на слоги, находить в слове ударный слог, «читать» слова по следам звукового анализа, ориентируясь на знак ударения и букву ударного гласного звука. На подготовительном этапе формируются первоначальные представления о гласных и согласных (твёрдых и мягких звуках), изучаются первые пять гласных звуков и обозначающие их буквы.

**Содержание букварного периода** охватывает изучение первых согласных звуков и их буквенных обозначений; последующих гласных звуков и букв, их обозначающих; знакомство с гласными звуками, обозначающими два звука; знакомство с буквами, не обозначающими звуков. Специфическая особенность данного этапа заключается в непосредственном обучении чтению, усвоению его механизма. Первоклассники осваивают два вида чтения: орфографическое (читаю, как написано) и орфоэпическое (читаю, как говорю); работают со слоговыми таблицами и слогами-слияниями.

**Послебукварный (заключительный)** — повторительно-обобщающий этап. На данном этапе обучения грамоте осуществляется постепенный переход к чтению целыми словами, формируется умение читать про себя, развиваются и совершенствуются процессы сознательного, правильного, темпового и выразительного чтения слов, предложений, текстов. Учащиеся знакомятся с речевым этикетом (словесные способы выражения приветствия, благодарности, прощания и т.д.) на основе чтения и разыгрывания ситуаций общения. Обучение элементам фонетики, лексики и грамматики идёт параллельно с формированием коммуникативно-речевых умений и навыков, с развитием творческих способностей детей. В этот период дети начинают читать литературные тексты и включаются в проектную деятельность по подготовке «Праздника букваря», в ходе которой происходит осмысление полученных в период обучения грамоте знаний.

### **Слово и предложение**

Выделение предложений из речевого потока. Слово как объект изучения, материал для анализа. Значение слова. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение и сокращение предложения.

### **Фонетика**

Единство звукового состава слова и его значения. Интонационное выделение звуков в слове. Звуковой анализ. Последовательность звуков в слове. Изолированный звук (выделение, название, фиксация фишкой). Сопоставление слов, различающихся одним звуком {мак—рак}. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.

Построение моделей звукового состава, отражающих качественные характеристики звуков (гласные и согласные звуки, твёрдые и мягкие согласные звуки). Подбор слов, соответствующих заданной модели.

Ударение. Самостоятельная постановка ударения в слове; выделение ударного гласного звука.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Слоговой анализ слов: установление количества слогов в слове. Соотнесение произносимого слова со слогударной схемой.

### Универсальные учебные действия

Моделировать звуковой состав слова, отражая в модели качественные характеристики звуков. Сравнивать, сопоставлять слова, различающиеся одним или несколькими звуками. Классифицировать: звуки по заданному основанию (твёрдые и мягкие согласные звуки; гласные — согласные и т. д.); слова по количеству слогов и месту ударения. Анализировать предложенную модель звукового состава слова, подбирать слова, соответствующие заданной модели. Обосновывать выполняемые и выполненные действия. Осуществлять развёрнутые действия контроля и самоконтроля: сравнивать построенную модель с образцом. Контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания. Находить и исправлять ошибки, допущенные при проведении



звукового анализа, ошибки, допущенные при делении слов на слоги, в определении ударного звука. Объяснять причину допущенной ошибки.

### **Графика**

Различение звука и буквы: буква как знак звука. Позиционный способ обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости предшествующих согласных звуков. Функции букв *е, ё, ю, я*. Обозначение буквами звука [й'] в разных позициях. Сравнительный анализ буквенных записей слов с разными позициями согласных звуков. Русский алфавит как последовательность букв. Функции небуквенных графических средств: пробел между словами, знак переноса, абзац. Знаки препинания в конце предложения (ознакомление).

#### Универсальные учебные действия

Соотносить звук и соответствующую ему букву. Обозначать гласные звуки буквами, объясняя выбор буквы гласного звука в зависимости от твёрдости или мягкости предшествующего согласного. Соотносить звуко-буквенную модель (модель звукового состава слова с проставленными в ней гласными буквами) со словами — названиями картинок.

Дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки; буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство. Классифицировать слова в зависимости от способа обозначения звука [й'].

Структурировать последовательность слов в алфавитном порядке. Находить и исправлять ошибки, допущенные при обозначения звука буквой. Объяснять причину допущенной ошибки.

### **Чтение**

Соотношение между звуковой и буквенной формой слова. Позиционный способ обозначения звуков буквами и обусловленный им способ чтения: чтение слога с ориентацией на букву, обозначающую гласный звук. Чтение слов, словосочетаний, коротких предложений и текстов. Понимание предложений, небольших рассказов и стихотворений при самостоятельном чтении вслух и при прослушивании.

Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами как результат совершенствования механизма чтения. Обучение орфоэпическому чтению при переходе к чтению целыми словами. Скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом ребёнка. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Выборочное чтение с целью поиска ответа на поставленный вопрос по данному тексту. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Чтение по ролям.

Использование орфографического чтения как средства самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

#### Универсальные учебные действия

Применять знание позиционного принципа чтения при чтении прямых слогов. Сравнить слова, получающиеся при изменении одной гласной буквы. Осознавать смысл прочитанного. Находить содержащуюся в тексте информацию. Определять основную мысль прочитанного произведения.

Обсуждать прочитанный текст с одноклассниками. Аргументировать своё мнение при обсуждении содержания текста. Формулировать простые выводы на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретировать информацию, представленную в тексте в явном и неявном виде.

Использовать два вида чтения: орфографическое и орфоэпическое — в зависимости от целей.

### **Восприятие художественного произведения**

Восприятие художественного произведения, читаемого взрослым или одноклассником.

Понимание текста: тема, главная мысль, герой, основная сюжетная линия. Работа с воображаемыми ситуациями («что бы ты сделал на месте героя, как бы ты себя вёл»).

Первоначальное знакомство с литературными жанрами — стихи, рассказы, сказки (народные и авторские), загадки, пословицы и др.

#### Универсальные учебные действия

Осознавать смысл текста при его прослушивании. Понимать информацию, содержащуюся в воспринимаемом на слух тексте. Определять основную мысль текста. Различать стихотворения, рассказы, сказки на основании отличительных особенностей данных жанров.

#### **Развитие речи**

Слово. Предложение. Речь. Восприятие речи учителя и одноклассников.

Практическое овладение учебным диалогом: «присвоение» (отнесение к себе) вопроса, заданного всему классу; осознание смысла вопроса; умение задавать вопрос в целях получения необходимой информации.

Культура речи: соблюдение норм русского литературного языка в условиях бытового и учебного общения.

Составление небольших рассказов описательного и повествовательного характера (на материале чувственного опыта, игр, занятий, наблюдений). Составление рассказов по серии сюжетных картинок.

#### Универсальные учебные действия

Строить устное речевое высказывание. Составлять небольшой текст с опорой на серию сюжетных картинок, на сюжетную картинку. Составлять небольшие описательные и повествовательные рассказы.

Участвовать в учебном диалоге. Осознавать недостаточность имеющейся информации, задавать учителю и одноклассникам вопросы.

Включаться в совместную работу. Высказывать собственное мнение и обосновывать его.

### **Литературное чтение.**

#### **Содержание программы литературного чтения (47 часов)**

Восприятие фольклорных и художественных произведений

Внимательное слушание чтения учителя: слежение за сюжетом, запоминание последовательности действий, имен героев.

Воспроизведение отдельных событий прослушанного произведения. Эмоциональная реакция на текст, воспринимаемый на слух (настроение, мимика, жесты). Универсальные учебные действия (начальный уровень).

Различать на слух фольклорные произведения разных жанров (потешки, загадки, сказки и др.).

Сравнивать на слух произведения: определять настроение, которое они создают (серьезное, шуточное, грустное).

Словесно выражать свои впечатления от прослушанного произведения.

Техника чтения, подготовка к выразительному чтению

Дыхание при чтении. Темп речи. Знаки препинания при чтении. Ритм стихотворной речи. Плавное чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Знаки препинания при чтении.

Средства выразительности при чтении текстов различных жанров: зависимость интонаций от особенностей текста и конкретных образов произведения. Универсальные учебные действия (начальный уровень).

Выполнять упражнения на дыхание: регулировать вдох и выдох; рационально расходовать запас воздуха при чтении (проговаривании).

Произносить текст ритмично. Проговаривать скороговорки, потешки с разным темпом. Конструировать ответ на вопросы в соответствии с заданным смысловым (логическим)

ударением.

Анализировать текст: находить слова, подсказывающие интонационный рисунок чтения (по образцу). Четко проговаривать слова в предложении, последовательно изменяя ударное слово. Подчеркивать голосом слова, выделенные в тексте.

Читать отдельные слова, предложения, стихотворные строчки с разной интонацией (просьба, приказ, удивление, испуг и др.).

Жанры фольклора и художественной литературы (общее представление) Устное народное творчество как средство живого непосредственного общения со слушателем («общение рядом и вместе»).

Особенности малых фольклорных форм (колыбельных песенок, потешек, дразнилок, загадок, скороговорок): игровой сюжет, динамичность, повторяемость слов и др. Докучная сказка как шутка-балагурка, шутливая «приставалка». Особенности докучной сказки: краткость, отсутствие сюжета, повторение одних и тех же слов и выражений, совпадение начала и конца.

Сказка о животных — повествование о проделках, приключениях домашних и диких животных. Особенности сказок о животных: герои-животные ведут себя, как люди, обладают качествами, которые им присущи (доброта, хитрость, ум, жадность и др.). Нарисательные качества героев сказок (лиса хитрая, волк жадный, заяц трусливый и др.). Авторские произведения, близкие к фольклорным. Сказки К.И. Чуковского, В.Г. Сутеева.

Стихотворные произведения.

Темы стихотворений. Случаи совпадения темы и названия произведения. Особенности стихотворных произведений: напевность, рифма, ритм (практическое ознакомление). Универсальные учебные действия (начальный уровень). Узнавать, называть различные малые фольклорные жанры.

Находить в тексте слова, помогающие распознать жанр фольклорного произведения: колыбельная, потешка, докучная сказка. Сравнить фольклорные жанры по назначению (баюкать; играть; развивать речь, шутливо приставать и т.д.). Соотнести пословицу с названием произведения; выбирать (из предложенных) пословицу, соответствующую смыслу сказки и отражающую ее главную мысль. Объяснять значение пословиц. Узнавать сказку по иллюстрации, отрывку.

Различать стихотворные и прозаические тексты. Анализировать ряд слов: подбирать слова-рифмы. Сочинять окончания стихотворных строчек, соблюдая рифмы.

Работа с фольклорными и художественными текстами

Назначение произведений: порадовать, поучить, поиграть и т.д. Чувства, которые они вызывают: радость, жалость, сопереживание, печаль и др. Основной смысл произведения: что хотел рассказать автор, чему научить, от чего уберечь. Выразительные средства, которые помогли автору раскрыть задуманное: основная интонация, отдельные слова и выражения, диалог и др. (общие представления). Герои произведения, их краткая характеристика.

Универсальные учебные действия (начальный уровень).

Объяснять (кратко характеризовать) назначение разных фольклорных форм (успокоить, поиграть, порадовать).

Сопоставлять события, происходящие в произведении, с теми, которые случаются в жизни ребенка.

Сравнивать эмоциональные состояния и чувства в реальной жизни и в художественном произведении.

Анализировать текст: сравнивать произведения по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с этой точки зрения («грустно», «весело», «забавно», «хочется играть»).

Конструировать загадки (по рисункам, небольшим текстам).

Восстанавливать (по иллюстрациям) последовательность событий сказки, рассказа.

Определять главную мысль произведения.

Используя текст, обосновывать свой ответ. Сравнивать и оценивать поступки героев, кратко характеризовать их качества.

Сравнивать описания на одну тему, но разные по выразительности; используя текст, обосновывать свое суждение.

Анализировать текст: находить слова, характерные для состояния человека (радость, печаль и др.), но приписанные автором объектам природы. Анализировать стихотворный текст: находить в тексте рифмованные слова.

По образцу и самостоятельно строить алгоритм — последовательность действий при решении отдельных учебных задач (определение особенности построения загадки, докучной сказки, выделение выразительных средств произведения). Находить в художественном тексте сравнения.

Развитие речи

Активный словарь: обогащение словами-характеристиками.

Лексическое значение незнакомых слов, встречающихся в тексте. Фразеологические обороты, доступные для понимания первоклассниками.

Пересказ разного вида: по иллюстрациям, по частям, по известному началу. Универсальные учебные действия (начальный уровень).

Объяснять лексическое значение незнакомых слов (по рисункам, текстам). Высказывать предположения о значении фразеологических оборотов, встречающихся в текстах (без предъявления термина).

Пересказывать небольшие сказки (рассказы) с опорой на иллюстрации и без них. Анализировать текст: находить описания; рифмованные слова.

Подбирать рифмованные слова по образцу. Заканчивать прослушанный (прочитанный) отрывок произведения, соблюдая последовательность действий. Пересказывать текст по иллюстрациям.

Читать по ролям небольшие диалоги из сказок.

Конструировать загадки (по рисункам, небольшим текстам); переделывать описательный текст в загадку и загадку в описательный текст).

Составлять небольшие описания (по иллюстрациям, опорным словам).

Библиографическая культура (работа с книгой)

Автор, читатель, писатель (поэт). К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, А.Л. Барто, С.В. Михалков, В.Г. Сутеев, Н.Н. Носов — авторы книг для детей.

Обложка книги. Значение иллюстраций в книге. Связь фольклора с народным изобразительным искусством. Художники-иллюстраторы: Ю.А. Васнецов, В.Г. Сутеев.

Универсальные учебные действия (начальный уровень).

Составлять краткую характеристику книги: автор, название, обложка, иллюстрации. Соотносить иллюстрацию с текстом прочитанного произведения: находить рисунки, соответствующие (не соответствующие) тексту.

Различать по иллюстрациям героев реалистических и сказочных. Характеризовать героя по рисунку /иллюстрации/ (трусливый, умный, хитрый, злой и пр.).

Высказывать предположение по иллюстрации, о чем будет произведение. Рассказывать о своей любимой книге.

Конструировать словесно сюжеты иллюстраций (воображаемая ситуация «если бы я был художником»).

#### Произведения для слушания

Произведения фольклора. Два жадных медвежонка (венгерская сказка). Жихарка (русская народная сказка). Колыбельные народные песенки. Кот и лиса (русская народная сказка). Кот, петух и лиса (русская народная сказка). Потешки: Сорока -сорока. Ладушки. Скок - поскок.

Александрова З.Н. Капель. Благинина Е.А. Бесконечная песенка. Сказка про белого бычка. Горький М. Самовар. Драгунский В.Ю. Двадцать лет под кроватью. Есенин С.А. Пороша. «Заметает пурга...». Береза. Катаев В.П. Грибы. Козлов С.Г. Львенок и черепаха. Маршак С.Я. Усатый-полосатый. Курочка ряба и десять утят. Михалков С.В. Как старик корову продавал. Муур Л. Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду. Некрасов Н.А. «В зимние сумерки...». Дедушка Мазай и зайцы. Носов Н.Н. На горке. Как Незнайка сочинял стихи. Пляцковский М.С. Ежик, которого можно было погладить. Приходько В.А. Улетали лебеди. Пришвин М.М. Ребята и утята. Прейсен А. Про Козленка, который умел считать до десяти. Сладков Н.И. Золотой дождь. Медведь и солнце. Ветер и снег. Сутеев В.Г. Мешок яблок. Кот-рыболов. Толстой Л.Н. Лебеди. Тютчев Ф.И. Весенние воды. Зима не даром злится. Усачев А.А. Жужжащие стихи. Чуковский К.И. Путаница. Бутерброд. Юдин Г.Н. Рыжий город.

#### Произведения для самостоятельного чтения

Произведения фольклора. Два жадных медвежонка (венгерская сказка, отрывки). Журавль и цапля (русская народная сказка). Как лисичка бычка обидела (эскимосская сказка). Колосок (украинская народная сказка). Лиса и журавль (русская народная сказка). Фольклорные докучные сказки.

Аким Я.Л. Тихая песня. Бальмонт К.Д. Осень. Баратынский Е.А. «Весна, весна...» Барто А.Л. Весна идет. Вам не нужна сорока? Мой пес. Благинина Е.А. Посидим в тишине. Эхо. Берестов В.Д. Аист и соловей. Данько В.Я. Радость. Демьянов И.И. Как у нашего Степана. Драгунский В.Ю. Двадцать лет под кроватью. Дриз О.О. Стеклышки. Есенин С.А. Береза. Катаев В.П. Грибы. Козлов С.Г. Львенок и черепаха поют песню. Котляр Э.П. Хомячок. Лунин В.В. Камаринская. Мазнин И.А. Стихи о весне. Майков А.Н. «Ласточка примчалась...». Мамин-Сибиряк Д.Н. Нерешенный вопрос. Маршак С.Я. Сказка о глупом мышонке. «Мой веселый, звонкий мяч...». Полосатые лошадки. Апрель. Михалков С.В. Непоседа. Песенка друзей. Бараны. Муур Л. Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду. Носов Н.Н. На горке. Фантазеры. Остер Г.Б. Эхо. Павлов Н.М. Травка-пулавка. Пермьяк Е.А. Как Маша стала большой. Самое страшное. Прейсен А. Про Козленка, который умел считать до десяти. Сапгир Г.В. «Повстречалась туча с тучей...». Сладков Н.И. Золотой дождь. Чудные мгновения. Скребицкий Г.А. Весна света. Соколов-Микитов И.С. В лесу. На краю леса. Петька. Сутеев В.Г. Мешок яблок. Кот-рыболов. Сухомлинский В.А. Вороненок и Соловей. Тихомиров О.К. Сказка про мышку Алену. Токмакова И.П. «К нам весна шагает...». Толстой Л.Н. Лебеди. Пришла весна. Тувим Ю. Шалуны. Усачев А.А. Шуршащая песенка. Ушинский К.Д. Васька. Утренние лучи. Два козлика. Цыферов Г.М. Цыпленок. Лосенок. Чарушин Е.И. Воробей. Чуковский К.И. Телефон. Черепаха. Радость. Шим Э.Ю. Солнечная капля. Юдин Г.Н. Рыжий город. Поэты.

#### 4. Поурочно – тематическое планирование

№ урока в году	№ урока по теме, разделу	Тема урока	Формы контроля	Дата	
				неделя	урок
<b>Добукварный период (16 ч)</b>					

<b>1</b>	1	Знакомство с новым предметом. Гигиенические правила работы с книгой. Ориентировка на страницах букваря	Устный опрос, фронтальный контроль	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	2	Выявление уровня элементарных представлений детей Урок 1-2	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>2</b>
<b>3</b>	3	Введение понятия «предложение» Урок 3-4	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>3</b>
<b>4</b>	4	Развитие восприятия художественного произведения. С. Дрожжин «Привет». Урок слушания (5)	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>4</b>
<b>5</b>	5	Введение понятия «слово» Урок 6-7	Устный опрос, фронтальный контроль	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>6</b>	6	Составление рассказа по сюжетной картинке. Отработка понятия «предложение», «слово». Урок 8-9	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>2</b>
<b>7</b>	7	Рассказ по сюжетной картинке. Урок 10-11	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>3</b>
<b>8</b>	8	Деление предложения на слова. Понятие «звук» в слове Урок 12-13	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>4</b>
<b>9</b>	9	Развитие восприятия художественного произведения. Е. Серова «Мой дом».	Устный опрос, фронтальный контроль	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>10</b>	10	Знакомство со схемой звукового состава слова. Урок 15-16	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>2</b>

11	11	Звуковой анализ слова <i>мак</i> . Урок 17-18	Устный опрос, фронтальный контроль		3
12	12	Звуковой анализ слов <i>сыр, нос</i> . Урок 19-20	Устный опрос, фронтальный контроль		4
13	13	Звуковой анализ слов «кот», «кит». Рассказ по сюжетным картинкам. Урок 21-22 <i>Стартовая диагностическая работа.</i>	Входной фронтальный контроль,	4	1
14	14	Звуковой анализ слов <i>лук, лес</i> . Сравнение этих слов по звуковой структуре. Урок 24-25	Устный опрос, фронтальный контроль		2
15	15	Введение понятия «гласный звук». Урок 26-27	Устный опрос, фронтальный контроль	4	3
16	16	Введение понятий «согласный звук», «твёрдый», «мягкий». Урок 28-29	Устный опрос, фронтальный контроль		4
<b>Букварный период (64 ч)</b>					
17	1	Знакомство с буквой <i>А (а)</i> . <i>Урок 30-31</i>	Устный опрос, фронтальный контроль	5	1
18	2	Буква <i>я</i> в словах «мяч», «пять» (обозначение звука [а]). Урок 33-34	Устный опрос, фронтальный контроль		2
19	3	Развитие восприятия художественного произведения. Д. Павлычко «Где всего прекрасней на земле?».	Устный опрос, фронтальный контроль		3
20	4	Буква <i>я</i> в начале слова (обозначение звуков [й'] и [а]). Урок 35-36	Устный опрос, фронтальный контроль		4
21	5	Развитие восприятия художественного	Устный опрос, фронтальный контроль		6

		произведения. С. Романовский «Москва».			
22	6	Знакомство с буквой <b>О</b> ( <i>о</i> ). Урок 37-38	Устный опрос, фронтальный контроль		2
23	7	Знакомство с буквой <b>Ё</b> ( <i>ё</i> ). Урок 39	Устный опрос, фронтальный контроль		3
24	8	Буква ё в начале слова. Урок 40	Устный опрос, фронтальный контроль		4
25	9	Буква ё в начале слова. Урок 42-43	Устный опрос, фронтальный контроль	7	1
26	10	Знакомство с буквой <b>У</b> ( <i>у</i> ). Урок 44-45	Устный опрос, фронтальный контроль		2
27	11	Знакомство с буквой <b>Ю</b> ( <i>ю</i> ). Урок 46-47	Устный опрос, фронтальный контроль		3
28	12	Буква ю в начале слова (обозначение звуков [й'] и [у]). Урок 48-49	Устный опрос, фронтальный контроль		4
29	13	Знакомство с буквой <b>Э,э</b> . Урок 51-52	Устный опрос, фронтальный контроль	8	1
30	14	Развитие восприятия художественного произведения. В.Белов «Родничок»	Устный опрос, фронтальный контроль		2
31	15	Знакомство с буквой <b>Е</b> ( <i>е</i> ). Урок 53-54	Устный опрос, фронтальный контроль		3
32	16	Буква е в начале слова (обозначение звуков [й'] и [э]). Урок 55-56	Устный опрос, фронтальный контроль		4



33	17	Знакомство с буквой <b>ы</b> . Урок <b>57-58</b>	Устный опрос, фронтальный контроль	<b>9</b>	<b>1</b>
34	18	Развитие восприятия художественного произведения. М.Михайлов «Лесные хоромы».	Устный опрос, фронтальный контроль	<b>9</b>	<b>2</b>
35	19	Знакомство с буквой <b>и</b> ( <i>и</i> ). Урок <b>60-61</b>	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>3</b>
36	20	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после твёрдых и мягких согласных звуков. Урок 62-63	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>4</b>
37	21	Чтение слов, образующихся при изменении буквы, обозначающей гласный звук. Урок 64-65	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>10</b>
38	22	Знакомство с буквой <b>м</b> ( <i>м</i> ). Урок <b>66-67</b>	Устный опрос, фронтальный контроль	<b>2</b>	
39	23	Развитие восприятия художественного произведения. В. Железников «Буква "ты"».	Устный опрос, фронтальный контроль	<b>3</b>	
40	24	Знакомство с буквой <b>н</b> ( <i>н</i> ). Урок <b>69-70</b>	Устный опрос, фронтальный контроль	<b>4</b>	
41	25	Знакомство с буквой <b>р</b> ( <i>р</i> ). Урок <b>71-72</b>	Устный опрос, фронтальный контроль	<b>11</b>	
42	26	Развитие восприятия художественного произведения. Я.Аким «Мой верный чиж».	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>2</b>

43	27	Знакомство с буквой <i>Л</i> <i>(л). Урок 73-74</i>	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>3</b>
44	28	Знакомство с буквой <i>Й</i> <i>(й). Урок 75-76</i>	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>4</b>
45	29	Развитие восприятия художественного произведения А.Блок «Зайчик».	Устный опрос, фронтальный контроль	<b>12</b>	<b>1</b>
46	30	Введение понятия «слог». Урок 78	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>2</b>
47	31	Введение понятия «слог». Урок 79	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>3</b>
48	32	Знакомство с буквой <i>Г</i> ( <i>г</i> ). <i>Урок 80</i>	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>4</b>
49	33	Введение понятия «ударение» Урок 81	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>13</b>
50	34	Знакомство с буквой <i>К</i> <i>(к). Урок 82-83</i>	Устный опрос, фронтальный контроль	<b>2</b>	
51	35	Развитие восприятия художественного произведения. В. Сутеев «Дядя Миша».	Устный опрос, фронтальный контроль	<b>3</b>	
52	36	Сопоставление звуков [г] и [к] по звонкости-глухости, отражение этой ха- рактеристики звуков в модели слова. Урок 84-85	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>4</b>
53	37	Знакомство с буквой <i>З</i> <i>(з). Урок 87-88</i>	Устный опрос, фронтальный контроль	<b>14</b>	<b>1</b>

54	38	Знакомство с буквой <b>С</b> <i>(с). Урок 89-90</i>	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>2</b>
55	39	Сопоставление звуков с-з по глухости-звонкости. Урок 91- 92	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>3</b>
56	40	Дифференциация звуков с-з. Знакомство с буквой Д(д). Урок 93	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>4</b>
57	41	Знакомство с буквой <b>Д</b> <i>(д). Урок 94</i>	Устный опрос, фронтальный контроль	<b>15</b>	<b>1</b>
58	42	Знакомство с буквой <b>Т (т)</b> . Потешки, пословицы и поговорки, скороговорки, загадки. Урок 96-97	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>2</b>
59	43	Развитие восприятия художественного произведения. Русская народная сказка «Кот, петух и лиса».	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>3</b>
60	44	Сопоставление звуков [д] и [т] по звонкости-глухости. Урок 98-99	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>4</b>
61	45	Знакомство с буквой <b>Б</b> <i>(б). Урок 100</i>	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>16</b>
62	46	Дифференциация б-д. Урок 101	Устный опрос, фронтальный контроль	<b>2</b>	
63	47	Знакомство с буквой <b>П (п)</b> . Дифференциация б-п. <b>Урок</b> <b>102-103</b>	Устный опрос, фронтальный контроль	<b>3</b>	
64	48	Развитие восприятия художественного произведения. Русская народная сказка «Привередница».	Устный опрос, фронтальный контроль	<b>4</b>	

65	49	Знакомство с буквой <b>В (в).</b> <i>Урок 105-106</i>	Устный опрос, фронтальный контроль	<b>17</b>	<b>1</b>
66	50	Знакомство с буквой <b>Ф</b> <i>(ф). Урок 107</i>	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>2</b>
67	51	Знакомство с буквой <b>Ф</b> <i>(ф). Урок 108</i>	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>3</b>
68	52	Знакомство с буквой <b>Ж</b> <i>(ж). Урок 109-110</i>	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>4</b>
69	53	Знакомство с буквой <b>Ш (ш).</b> Урок 111-112	Устный опрос, фронтальный контроль	<b>18</b>	<b>1</b>
70	54	Развитие восприятия художественного произведения. В. Бианки «Лесной Колобок– Колючий бок».	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>2</b>
71	55	Знакомство с буквой <b>Ч</b> <i>(ч). Урок 114</i>	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>3</b>
72	56	Сочетания гласных с <b>ч.</b> Урок 115	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>4</b>
73	57	Знакомство с буквой <b>Щ</b> <i>(щ). Урок 116-117</i>	Устный опрос, фронтальный контроль	<b>19</b>	<b>1</b>
74	58	Развитие восприятия худо- жественного произведения. Шарль Перро «Красная шапочка».	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>2</b>
75	59	Знакомство с буквой <b>Х (х).</b> <i>Урок 118-119</i>	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>3</b>

76	60	Знакомство с буквой <b>Ц (ц)</b> . <b>Урок 120-121</b>	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>4</b>
77	61	Знакомство с буквой <b>ь</b> . <b>Урок 123-124</b>	Устный опрос, фронтальный контроль	<b>20</b>	<b>1</b>
78	62	Знакомство с разделительной функцией мягкого знака. Урок 125	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>2</b>
79	63	Знакомство с разделительной функцией мягкого знака. Урок 126	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>3</b>
80	64	Знакомство с особенностями буквы <b>ь</b> . <b>Урок 127-128</b>	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>4</b>
<b>Послебукварный период (5 ч)</b>					
81	1	Развитие восприятия художественного произведения. Е.Благинина «Тюлюлюй»	Устный опрос, фронтальный контроль	<b>21</b>	<b>1</b>
82	2	Алфавит	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>2</b>
83	3	<b>Промежуточная диагностическая работа.</b>	Текущий контроль		<b>3</b>
84	4	Урок-игра.	игра		<b>4</b>
85	5	Резерв			<b>22</b>
<b>Литературное чтение</b>					
<b>Часть 1. Тема 1. Мы любим — нас любят (3ч)</b>					
86	1	«Когда мы были маленькими» Малые фольклорные жанры:	Устный опрос, фронтальный контроль	<b>22</b>	<b>2</b>

		особенности колыбельных песенок.			
87	2	«Мы играем» Малые фольклорные формы: особенности потешек.	Устный опрос, фронтальный контроль		3
88	3	«Сказки без конца». Малые фольклорные формы: докучная сказка	Устный опрос, фронтальный контроль		4
<b>Тема 2. Звуки и краски природы (4ч)</b>					
89	1	«Листья сыплются дождем». Слушание рассказа Н.И. Сладкова «Золотой дождь» (чтение учителя), чтение «Шуршащей песни» А.А. Усачева.	Устный опрос, фронтальный контроль	<b>23</b>	1
90	2	«Грибная пора» Загадка. Слушание рассказа В.П. Катаева «Грибы» (чтение учителя),	Устный опрос, фронтальный контроль		2
91	3	«Улетали лебеди...». В.А. Приходько «Улетали лебеди», Н. Толстой «Лебеди	Устный опрос, фронтальный контроль		3
92	4	«Урок творчества»	Устный опрос, фронтальный контроль		4
<b>Тема 3. Бывают ли на свете чудеса (3ч)</b>					
93	1	«Путаница» Выдающиеся представители детской литературы (К.И. Чуковский).	Устный опрос, фронтальный контроль	<b>24</b>	1
94	2	«"Жужжащие" стихи». Г.Н. Юдин «Рыжий город»	Индивидуальный контроль (чтение наизусть)		2
95	3	«Вместе песенки поем». Слушание чтения учителя (глава из книги С.Г. Козлова «Львенок и черепаха»).	Устный опрос, фронтальный контроль		3

<b>Тема 4. О смешном и серьезном (3ч)</b>					
96	1	«Чему учат сказки». Слушание сказки «Два жадных медвежонка» в чтении учителя	Устный опрос, фронтальный контроль	<b>24</b>	<b>4</b>
97	2	«Добрые дела» Слушание сказки «Мешок яблок» В.Г. Сутеева (чтение учителя)	Устный опрос, фронтальный контроль	<b>25</b>	<b>1</b>
98	3	«Такие разные, разные герои сказок».Слушание сказки В.Г. Сутеева «Кот-рыболов» (чтение учителя).	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>2</b>
<b>Тема 5. Мы любим — нас любят (3ч)</b>					
99	1	«Игры нашего детства». рассказ В.Ю. Драгунского «Двадцать лет под кроватью» Юмористические произведения.	Устный опрос, фронтальный контроль	<b>25</b>	<b>3</b>
100	2	«Стихи и игры нашего детства».Фольклорные жанры (дразнилки).	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>4</b>
101	3	«Сказки, которые мы знаем и не знаем».«Три медведя» Л.Н. Толстой. Слушание сказки «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» Л. Муур	Устный опрос, фронтальный контроль	<b>26</b>	<b>1</b>
<b>Тема 6. Звуки и краски природы (2ч)</b>					
102	1	«Зимние игры». Слушание стихотворения Н.А. Некрасова «В зимние сумерки...» и рассказа Н. Н. Носова «На горке» (чтение учителя).	Индивидуальный контроль (наизусть по желанию)	<b>26</b>	<b>2</b>
103	2	«Прилетели к нам метели»	Устный фронтальный контроль		<b>3</b>
<b>Тема 7. Бывают ли на свете чудеса (3ч)</b>					

104	1	«Как сочиняют стихи» Слушание чтения учителя (рассказа Н. Носова «Как Незнайка сочинял стихи» Чтение рассказа Г.Н. Юдина «Поэты»	Устный фронтальный контроль	26	4
105	2	«Умеем ли мы замечать чудеса?» К.И. Чуковский, потешка Э.П. Котляр «Хомячок». . Слушание сказки Н.И. Сладкова «Медведь и солнце»	Устный фронтальный контроль	27	1
106	3	«Чудесные книги».Слушание С.Я. Маршак «Усатый- полосатый», «Кот и лодыри»	Устный фронтальный контроль		2
<b>Тема 8. О смешном и серьезном (2ч)</b>					
107	1	«Что делать, как быть?» С.В. Михалков «Как старик корову продавал», «Непоседа»	Устный фронтальный контроль	27	3
108	2	«Учимся у сказки». Сказка А. Прейсена «Про Козленка, который умел считать»	Устный фронтальный контроль		4
<b>Тема 9. Звуки и краски природы (2ч)</b>					
109	1	«Зима не даром злится...».Слушание стихотворений С.А. Есенина «Пороша», Ф.И. Тютчева «Весенние воды», Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»	Индивидуальный контроль (наизусть по желанию)	28	1
110	2	«Картинки весны». Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» (чтение учителя) Г.В. Сапгира «Повстречалась туча с тучей...», Е.А. Баратынского «Весна, весна!», Э.Ю. Шим «Солнечная капля»	Индивидуальный контроль (наизусть по желанию)		2
<b>Часть 2. Тема 1 . Мы любим — нас любят (3ч)</b>					



111	1	«Мы становимся большими». Е.А. Пермяк «Как Маша стала большой», стихотворение Е.А. Благиной «Посидим в тишине»,	Устный фронтальный контроль	28	3
112	2	«Мы и другие» Е.А. Пермяк «Самое страшное».	Устный фронтальный контроль	28	4
113	3	«Наши звери, наши птицы...» К.Д. Ушинский «Васька» рассказ М.М. Пришвин «Ребята и утята»	Устный фронтальный контроль	29	1
<b>Тема 2 . Звуки и краски природы (3ч)</b>					
114	1	«С чего это всюду такое веселье?» И.А. Мазнин «Стихи о весне»	Индивидуальный контроль (выразительное чтение)	29	2
115	2	«Весенние деньки». Творчество А.Л. Барто «Весна идет», Н.И. Сладков «Чудные мгновения»	Индивидуальный контроль (выразительное чтение)		3
116	3	«Весна пришла». «Радость» (В.Я. Данько) Н.М. Павлов «Травка-пупавка»	Индивидуальный контроль (выразительное чтение)		4
<b>Тема 3 . Бывают ли на свете чудеса? (3 ч)</b>					
117	1	«Обыкновенные чудеса». Стихи «Коза» В.Д. Берестова и «Стеклышки» О.О. Дриза, рассказ «Утренние лучи» К.Д. Ушинский	Устный фронтальный контроль	30	1
118	2	«Кто умеет удивляться». Потешки «Как у бабушки Арины», «Камаринская», рассказ Г.М. Цыферов «Цыпленок»	Устный фронтальный контроль		2

119	3	«Где живет эхо?» Г.Б. Остер «Эхо», Е.А. Благинина «Эхо», «Ежик, которого можно было погладить» М.С. Пляцковский	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>3</b>
<b>Тема 4 . О смешном и серьезном (3 ч)</b>					
120	1	К.Д. Ушинский «Два козлика», «Бараны» С.В. Михалков.	Устный опрос, фронтальный контроль	<b>30</b>	<b>4</b>
121	2	«О спорах и ссорах».Д.Н. Мамин-Сибиряк «Нерешенный вопрос», сказка «Как лисичка бычка обидела»	Устный опрос, фронтальный контроль	<b>31</b>	<b>1</b>
122	3	«Уроки дружбы».«Лиса и журавль». Слушание сказки «Кот, петух и лиса»	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>2</b>
<b>Тема 5 . Звуки и краски природы (2ч)</b>					
123	1	«Природа в загадках» Загадка как жанр.	Устный опрос, фронтальный контроль	<b>31</b>	<b>3</b>
124	2	«Шепчет солнышко листочку...» рассказ Л.Н.Толстого «Пришла весна»,С.Я. Маршак «Апрель»	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>4</b>
<b>Тема 6 . Мы любим — нас любят (2ч)</b>					
125	1	«Бывают мамы у животных...». Сказка В.А. Сухомлинского «Вороненок и Соловей», рассказ-описание И.С. Соколов-Микитова «На краю леса», стихотворение К.И. Чуковского «Черепаха» Слушание сказки С.Я. Маршака «Курочка ряба и десять утят»	Устный опрос, фронтальный контроль	<b>32</b>	<b>1</b>
126	2	«Если человек — друг животных...» стихотворение «Вам не нужна сорока?» А.Л.	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>2</b>

		Барто, рассказ Е.И. Чарушина «Воробей»			
<b>Тема 7 . Бывают ли на свете чудеса? (2ч)</b>					
127	1	«Живут на свете шалуны и проказники», потешка В.Д. Берестова. К.И. Чуковского «Радость», О.Н. Тихомирова «Сказка про мышку Алёну», И.С. Соколов-Микитов «Петька»	Устный опрос, фронтальный контроль	<b>32</b>	<b>3</b>
128	2	«Чудеса вокруг нас». Стихотворения Ю. Тувима «Чудеса» и Г.М. Цыфферова «Лосенок». Слушание сказки М.Ф. Липскерова «Как Волк Теленочку мамой был»	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>4</b>
<b>Тема 8 (17). О смешном и серьезном (2ч)</b>					
129	1	«Делу — время, потехе — час». Украинская сказка «Колосок»	Устный опрос, фронтальный контроль	<b>33</b>	<b>1</b>
130	2	«Как аукнется, так и откликнется», потешка Б.В. Заходера «Верблюды», сказки «Аист и соловей», «Журавль и цапля». Слушание русской народной сказки «Жихарка»	Устный опрос, фронтальный контроль		<b>2</b>
131		<b>Интегрированная контрольная (итоговая) работа</b>	<b>Итоговый контроль</b>		<b>3</b>
132		Резерв			<b>4</b>

### 5. Контроль и оценка планируемых результатов

Формы контроля в 1-ом классе:

- устный опрос
- фронтальный контроль
- диагностические работы

### 6. Фонд оценочных средств

Контрольные работы проводятся в соответствии с материалами из фонда оценочных средств.

## **7. Используемый учебно – методический комплект**

### **7.1.Пособия для обучающихся:**

1. *Журова, Л. Е.* Букварь : 1 класс : учебник для учащихся общеобразоват. учреждений : в 2 ч. Ч. 1 / Л. Е. Журова, А. О. Евдокимова. – 2-е изд., дораб. – М. : Вентана-Граф, 2011.
2. *Журова, Л. Е.* Букварь : 1 класс : учебник для учащихся общеобразоват. учреждений : в 2 ч. Ч. 2 / Л. Е. Журова, А. О. Евдокимова. – 2-е изд., дораб. – М. : Вентана-Граф, 2011.
3. *Журова, Л. Е.* Разрезной дидактический материал к учебнику «Букварь» / Л. Е. Журова. – М. : Виноградова, Н. Ф. Литературное чтение : 1–4 классы : программа / Н. Ф. Виноградова, И. С. Хомякова, И. В. Вентана-Граф, 2010.
4. Сафонова [при участии В. И. Петровой] / под ред. Н. Ф. Виноградовой. — М. : Вентана-Граф, 2018. — 112 с.. 5. Литературное чтение часть 1, часть 2 учебник для 1 класса : / Н. Ф. Виноградова, И. С. Хомякова, И. В. Сафонова / под ред. Н. Ф. Виноградовой. — М. : Вентана-Граф, 2018

### **7.2.Учебно – методическая для учителя литература:**

1. *Журова, Л. Е.* Букварь : 1 класс : учебник для учащихся общеобразоват. учреждений : в 2 ч. Ч. 1 / Л. Е. Журова, А. О. Евдокимова. – 2-е изд., дораб. – М. : Вентана-Граф, 2011.
2. *Журова, Л. Е.* Букварь : 1 класс : учебник для учащихся общеобразоват. учреждений : в 2 ч. Ч. 2 / Л. Е. Журова, А. О. Евдокимова. – 2-е изд., дораб. – М. : Вентана-Граф, 2011.
3. *Журова, Л. Е.* Разрезной дидактический материал к учебнику «Букварь» / Л. Е. Журова. – М. : Виноградова, Н. Ф. Литературное чтение : 1–4 классы : программа / Н. Ф. Виноградова, И. С. Хомякова, И. В. Вентана-Граф, 2010.
4. Сафонова [при участии В. И. Петровой] / под ред. Н. Ф. Виноградовой. — М. : Вентана-Граф, 2018. — 112 с.. 5. Литературное чтение часть 1, часть 2 учебник для 1 класса : / Н. Ф. Виноградова, И. С. Хомякова, И. В. Сафонова / под ред. Н. Ф. Виноградовой. — М. : Вентана-Граф, 2018

## **8. Интернет-ресурсы.**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>
2. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа : <http://nachalka.info/about/193>
3. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа : [www.km.ru/education](http://www.km.ru/education)
4. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа : [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)
5. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа : [www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)

