

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №46  
с углублённым изучением английского языка  
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
педагогическим советом,  
протокол  
от 29.08.2023 № 5

СОГЛАСОВАНА  
Советом родителей  
протокол  
от 29.08.2023 № 4

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
от 29.08.2023 № 146  
\_\_\_\_\_ Эйдемиллер М.Н.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для обучающихся: 8 «А», 8 «Б», 8 «В» классов

(базовый уровень)

34 часа в год, 1 час в неделю

Санкт-Петербург

2023

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Нормативные акты и учебно-методические документы

Рабочая программа учебного предмета «ИЗО» составлена на основе следующих документов:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом от 28.08.2020 г № 442 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 06.10.2020 №60252);
- Приказом от 20.11.2020 № 655 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 №442» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 16.12.2020 №61494);
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (Зарегистрирован в Минюсте РФ 22.12.2009 № 15785);
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (Зарегистрирован в Минюсте РФ 01.02.2011 №19644);
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (Зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 №24480);
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного врача от 28.09.2020 №28 (Зарегистрирован в Минюсте РФ 18.12.2020 № 61573);
- Инструктивно-методическим письмом Комитета по образованию от 08.02.2016 № 03-20-371/16-0-0 «О корректировке рабочих программ по учебным предметам общего образования»;
- Письмом Комитета по образованию от 04.05.2016 года № 03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;
- Устава ГБОУ школы № 46 с углубленным изучением английского языка Приморского района Санкт-Петербурга;
- Образовательной программы основного общего образования ГБОУ школы № 46 с углубленным изучением английского языка Приморского района Санкт-Петербурга;
- Положения о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

### 1.2 Цель обучения предмету реализуется через выполнение следующих

**задач:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений изобразительного искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть окружающий мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### 1.3. Место предмета в базисном учебном плане

Курс изучается в общей сложности 34 часа в 1 классах (1 час в неделю).

Возможно изучение предмета с применением дистанционных образовательных технологий.

## 2. Планируемые результаты

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- внутренняя позиция, основанная на поиске и установлении личностного смысла («значения для себя») учения;
- способность к самооценке, самоконтролю;
- владение познавательной и личной рефлексией;
- мотивация к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации искать средства ее осуществления;
- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся узнают:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- прикладное искусство и дизайн;

- ведущие музеи мира и России;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

К концу учебного года обучающиеся должны научиться:

- отличать виды и жанры изобразительного искусства;
- понимать характерные особенности прикладного искусства и дизайна;
- отличать собрания ведущих музеев мира и России;
- понимать последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- различать основные этапы развития русского и зарубежного изобразительного искусства, национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- понимать систему теоретических основ изобразительного искусства (законы и закономерности конструктивного строения формы, перспективы, светотени, цветоведения, композиции).
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.
- самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведений художников с музыкальными и литературными произведениями;
- самостоятельно выполнять различные учебные и творческие рисунки и художественные поделки, используя основы изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности;
- использовать изобразительные знания, умения и навыки применительно к другим учебным предметам.

### **3. Содержание**

#### **Раздел 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 ч.)**

Основной целью цикла 1-4 уроков является воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды. Уроки 3—4 посвящены вопросам изображения архитектурных мотивов города с натуры, по памяти и

представлению с учётом законов и приёмов перспективы. Цель уроков — развитие объёмно-пространственного мышления учащихся на основе принципов реалистического изображения современного архитектурного городского или сельского пейзажа для композиции «Любимое место твоего города, посёлка». На уроках по этой теме углубляется представление учащихся о роли различных сооружений, ставших памятниками архитектуры, в формировании облика городов и их отображении в произведениях изобразительного искусства на примере произведений художников-пейзажистов. Формируя представления учащихся об основах изображения архитектуры с учётом линейной и воздушной перспективы, необходимо закрепить полученные ими знания в процессе выполнения зарисовок любимых уголков родного города. Цикл из четырёх уроков (5-8) по теме 2 посвящён памятникам архитектуры и скульптуры XVIII—XX вв. и включает различные виды изобразительной, исследовательской и проектной деятельности.

## **Раздел 2. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры (8 ч.)**

В 8 классе учащиеся продолжают знакомиться с такими видами монументально-декоративной живописи в архитектурной среде, как фреска, сграффито, мозаика, витраж. В 5—6 классах дети получили представление об особенностях так называемого пейзажа настроения, национального пейзажа, пейзажа типа марина, исторического пейзажа. В 7 классе узнали о своеобразии архитектурного пейзажа, который гармонично соединяет в себе разные виды искусства (собственно искусство архитектуры и искусство изображения её в живописи или графике), проследили за тем, как менялось отношение людей к архитектуре, как появлялись различные стили и направления в искусстве. Учащиеся на примере конкретных произведений изобразительного искусства разного времени узнали об истории становления архитектурного пейзажа, который постепенно стал выразителем гармонии природы, человека и архитектуры. Цель занятий по этой теме — углубление представлений учащихся о монументальной живописи, её функционировании в природной среде. Восьмиклассникам предстоит понять, как ландшафт местности влияет на рождение архитектурного замысла и помогает художнику воплотить характер его образного звучания. Учащиеся на примере конкретных произведений монументального искусства разного времени узнают об истории становления монументально-декоративной живописи в архитектурной среде; придут к пониманию того, что стиль каждой эпохи, даже отдельных исторических периодов проходит через все искусства, а также затрагивает религию, философию, науку.

## **Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 ч.)**

В 7 классе учащиеся получили представление об особенностях организации предметно-пространственной среды, о роли художественной деятельности человека в освоении мира. В 8 классе учащиеся продолжают знакомиться с искусством художественного проектирования предметной среды. Цель занятий — углубление представлений учащихся об интеграции различных явлений в искусстве и действительности, о том, как гармонично соединяются в создаваемых человеком в промышленном производстве вещах их утилитарные функции и красота форм, о роли дизайна в промышленности и жизни.

## **Раздел 4. Искусство конца XIX— начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие (10 ч.)**

На уроке 25 восьмиклассники знакомятся с одной из новаторских техник неоимпрессионизма — пуантилизмом (К. Писсарро, с. 181), это техника разложения сложного цветового тона на чистые цвета дёрна, сюрреализма, экспрессионизма.

Материал урока 26 во многом обобщает, сводит в единую картину те сведения о различных художественных течениях конца XIX — начала XX в., с которыми учащиеся первоначально познакомились в 6—7 классах. На уроке 26 восьмиклассники знакомятся с ещё одним модернистским течением — сюрреализмом. Урок 27 посвящён одному из интереснейших художественных течений начала XX в. — кубизму. На 28 уроке восьмиклассники знакомятся с произведениями русского искусства начала XX в., с огромным разнообразием художественной жизни в России, с зарождением русского авангарда. На уроках 29—30 продолжается ознакомление восьмиклассников с художественными тенденциями развития искусства и культуры начала XX в. Учащиеся узнают о том, что 1920-е гг. — период поисков нового художественного стиля, созвучного эпохе, происходящих не только в изобразительном (живописи, графике), но и в декоративно-прикладном искусстве. На уроках 31—32 учащиеся продолжают знакомиться с искусством прикладной графики. В 5—7 классах они получили представление об особенностях создания поздравительной открытки, объявления, плаката, а теперь им предстоит узнать о своеобразии художественной афиши, о современной рекламной продукции, о том, как спроектировать и выполнить в материале рекламный комплект для школьной арт-галереи в стиле рекламы начала XX в. Цель занятий по этой теме — углубление представлений учащихся об искусстве прикладной графики, о взаимосвязанности, интеграции явлений в искусстве, а также о том, как осуществляется диалог культур между явлениями искусства. Уроки 33—34 посвящены творчеству выдающихся отечественных художников, в произведениях которых отразились самые яркие и характерные события и признаки советской эпохи, связанные с утверждением социалистического реализма. На основе сравнения и сопоставления идейно-образного содержания и художественных средств выразительности этих произведений учащиеся выявляют и анализируют специфику изобразительного искусства 30—70-х гг. XX в. Продолжается знакомство восьмиклассников с экспозициями музеев мира и России (Британский музей (Лондон), Музей С. Гуггенхайма (Нью-Йорк); Политехнический музей (Москва), Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва), а также школьных музеев (Музей «Память» (Красноярск); Музей истории школы (Невьянск); Музей природы и человека (Ханты-Мансийский автономный округ), Музей «Русская изба» (Видное. Московская область).

#### 4. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов или глав	Количество часов
1	Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края	8
2	Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры	8
3	Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции	8
4	Искусство конца XIX— начала XX. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие	10
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

#### 4. Поурочно – тематическое планирование

урока.	Тема урока	л. час.	Тип/форма	Виды и формы контроля	Дата
--------	------------	---------	-----------	-----------------------	------

			урока		
1,2	Архитектура городов России в зеркале истории	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль.	1,2 неделя.
3,4	Любимые места твоего города	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы. С	3,4 неделя.
5,6	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	5,6 неделя.
7,8	Твой вклад в сохранение памятников культуры	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Контроль выполнения практической работы.	7,8 неделя.
9, 10	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	10, 11 неделя

11, 12	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика	2	Урок ознакомления с новым материалом	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	11,12неделя
13, 14	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	13, 14 неделя
15, 16	. Монументально-декоративная живопись вокруг нас	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	15, 16 неделя
17,	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Контроль выполнения практической работы.	17, неделя

18,	Общественный транспорт	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	18, неделя
19, 20	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	19,20 неделя
21, 22	Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв  Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-г. XX в.	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	21, 22 неделя
23, 24	Фольклорное направление в моде второй половины XX в.  Спортивный стиль одежды.	2	Урок применения знаний и умений.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	23, 24, неделя

25, 26	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX—начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	25, 26 неделя
27, 28	. Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX—начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира.  От примитивизма к абстракции	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	27, 28 неделя
29, 30	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор	2		.	29, 30
31, 32	Художественная афиша: от модерна к авангарду		.		31, 32
33, 34	Советское искусство. Соцреализм. Музей в современной культуре.	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль.  Взаимоконтроль.  Контроль выполнения практической работы.	33, 34 неделя

## 5. Контроль и оценка планируемых результатов.

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

#### **Критерии оценок знаний учащихся по ИЗО**

##### **Оценка "5"**

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

##### **Оценка "4"**

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

##### **Оценка "3"**

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

##### **Оценка "2"**

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

#### **Критерии оценки тестового задания:**

86-100% - отлично «5»;

66-85% - хорошо «4»

50-65% - удовлетворительно «3»;

менее 50% - неудовлетворительно «2».

## **6. Фонд оценочных средств.**

## **Итоговый тест по изобразительному искусству, 8 класс**

### **Архитектура**

#### **1 Организация и изображение внутреннего пространства.**

- А) Дизайн;
- Б) планировка;
- В) интерьер;
- Г) экстерьер.

#### **2 Сводчатое перекрытие, внутренняя поверхность которого имеет форму шара.**

- А) Купол;
- Б) портал;
- Г) базилика.

#### **3 Архитектурно обрамленный вход в церковь, дворец, театр и т.п.**

- А) Арка;
- Б) свод;
- В) портал; Г) портик.

#### **4 Криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами.**

- А) Балка;
- Б) арка
- ; В) колонна;
- Г) апсида.

#### **5 Крытый проход, образованный колоннадой и расположенной параллельно колоннаде стеной.**

- А) Толос;
- Б) портик;
- В) мегарон;
- Г) лабиринт.

#### **6. Укрепление, созданное для обороны города.**

- А) Кремль;
- Б) крепость;
- В) замок;
- Г) цитадель.

#### **7 Капитель – это:**

- А) подножие колонны;
- Б) верхняя выступающая часть антаблемента, предохраняющая стены здания от стекающей воды;
- В) верхняя часть колонны, на которую опирается антаблемент;
- Г) вертикальные желобки в стволе колонны.

#### **8 Частью какого архитектурного элемента являются база, капитель, фуст?**

- А) Арки;
- Б) плафона;
- В) портика;
- Г) колонны.

#### **9 Картина, составленная из кусочков стекла.**

- А) Мозаика;
- Б) витраж;
- В) панно;
- Г) картина.

#### **10 Живопись**

**по сырой штукатурке.**

- А) Мозаика;
- Б) витраж;
- В) панно;
- Г) фреска.

**11 Монументальная живопись, изображение или узор, который выполнен из цветных камней, смальты, керамических плиток.**

- А) Панно;
- Б) витраж;
- В) мозаика;
- Г) фреска.

**12 Художественные признаки, свойственные искусству той или иной эпохи.**

- А) Стиль;
- Б) направление;
- В) жанр;
- Г) техника.

**13 Кому**

**из**

**архитекторов**

**принадлежат**

**сооружения,**

**построенные**

**на**

**Украине, в Петербурге, в Царском Селе и отмеченные характерными**

**чертами русского зодчества (здание Академии наук в Петербурге,**

**Алексеевский**

**дворец**

**в**

**Царском**

**Селе,**

**Смольный**

**институт**

**П.В.Заводского на Украине и др.)?**

- А) Ч.Камерону;
- Б) Д.Кваренги;
- В) В.Бренна;
- Г) Д.Трезини.

**14 Кто из крупных архитекторов XVIII в., англичанин по происхождению, свои основные творения осуществил в пригородах Петербурга – Царском Селе и Павловске?**

- А) Ч.Камерон;
- Б) Д.Кваренги;
- В) В.Бренна;
- Г) Д.Трезини.

**15.Кто из русских зодчих, основоположника русского классицизма, оставил после себя такие замечательные произведения, как Сенат в Кремле,**

**старое**

**здание**

**Московского**

**университета,**

**Голицинскую**

**больницу и др.**

- А) В.И.Баженов;
- Б) И.Е.Старов;
- В) М.Ф.Казаков;
- Г) Е.С.Назаров.

**16 Кто**

**из**

**русских**

**архитекторов**

**создал**

**проекты**

**реконструкции**

**Московского Кремля, дворцово-паркового ансамбля Царицыно, дом**

**Пашкова в Москве, Михайловский замок в Петербурге?**

А) М.Ф.Казаков;

Б) К.И.Росси;

В)

И.Е.Старов;

Г) В.И.Баженов.

**17 Кто из русских архитекторов, работающих в стиле барокко, создал**

**Смольный монастырь, «Большой дворец» в Петергофе, Екатерининский**

**дворец в Царском Селе, Зимний дворец?**

А) И.Е.Старов;

Б) В.И.Баженов;

В) В.В.Растрелли;

Г) М.Ф.Казаков.

**18 В России по проекту архитектора-швейцарца, представителя раннего**

**барокко, было построено здание 12 коллегий (ныне Петербургский**

**университет). Назовите этого архитектора.**

А) Д.Трезини;

Б) Ю.Фельтен;

В) Ч.Камерон;

Г) А.Ринальди.

**19 В каком стиле построен Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге?**

А) Барокко;

Б)

классицизм;

В) модерн;

Г) ампир.

**20 Кто из русских зодчих построил Таврический дворец, отличающийся**

**исключительной простотой и строгостью внешних форм?**

А) М.Ф.Казаков;

Б) Н.А.Львов;

В) В.П.Стасов;

Г) И.Е.Старов.

**21 Назовите архитектора Казанского собора в Петербурге.**

А) А.Н.Воронихин;

Б) А.А.Монферран;

В) А.Д.Захаров;

## **Учебно- методический комплекс**

**Литература (основная)**

1. Авторская программа: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская и др.] ; под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2012. – 157

2. Учебник – «Изобразительное искусство». 8 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.; под. Ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: «Просвещение», 2018

### **Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства:**

1. Воздвиженский П.Н. Священная история. – М.: Издательство «Белый город», 2006. – с. 127.

2. Дубкова С.И. Сказки звёздного неба. – М.: Издательство «Белый город», 2004. – с. 143

3. Майорова Н.О. Русская история. – М.: Издательство «Белый город», 2006. – с. 143.

### **Энциклопедии, справочные пособия:**

1. Даль В.И. Иллюстрированный толковый словарь русского языка. Современная версия / В.И. Даль. – М.: Эксмо; Форум, 2007. – 288 с.: ил.

2. Иллюстрированный энциклопедический словарь Ф. Брокгауза и И. Ефрона. – М.: Эксмо; Форум, 2007. – 960 с.: ил.

3. Терещенко А.В. История культуры русского народа / А.В. Терещенко. – М.: Эксмо, 2007. – 436с.: ил. (1 – 100%)

### **Литература (дополнительная)**

1. Горяева Н. А. Изобразительное искусство: декоративно – прикладное искусство в жизни человека: учеб. Для 5 кл. общеобразоват. учреждений/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – 7-е изд. - М.: Просвещение, 2008. – 192 с.: ил.

2. «50 художников. Шедевры русской живописи» - еженедельное издание:

«Шишкин», «Айвазовский», «Васнецов», «Репин», «Врубель», «Поленов», «Крамской», «Суриков», «Саврасов», «Куинджи», «Серов», «Верещагин», «Тропинин», «Левитан», «Кипренский», «Васильев», «Кандинский», «Рафаэль».