

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 46
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГБОУ школы № 46
Приморского района
Санкт-Петербурга
протокол от 31.08.2022 № 5

СОГЛАСОВАНА
методическим советом
ГБОУ школы № 46
Приморского района
Санкт-Петербурга
протокол от 21.06.2022 № 4

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 179
директор ГБОУ школы №46
Приморского района
Санкт-Петербурга
М.Н. Эйдемиллер

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для обучающихся 6 «А», 6 «Б», 6 «В» классов

(базовый уровень)

102 часа в год, 3 часа в неделю

Составитель:

Сапрыкина Виктория Владимировна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
1.1 Нормативные документы, на основе которых составлена рабочая программа.....	4
1.2 Цели и задачи программы учебного предмета	4
1.3 Место учебного предмета в учебном плане.....	5
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	5
3. Содержание учебного предмета	8
4. Поурочно-тематическое планирование.....	16
5. Контроль и оценка планируемых результатов.....	21
6. Фонд оценочных средств.....	23
7. Используемый учебно-методический комплект.....	23

1. Пояснительная записка

1.1 Нормативные документы, на основе которых составлена рабочая программа

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 класса к учебнику Коровиной В. Я. «Литература: 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч.» Москва «Просвещение», 2014 составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобнауки России от 17.12.2010 № 1897 (Зарегистрирован в Минюсте РФ 01.02.2011 № 19644); является частью основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ № 46 с углубленным изучением английского языка Приморского района Санкт-Петербурга; федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденных приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254; учебного плана ГБОУ СОШ № 46 на 2022-2023 учебный год.

1.2 Цели и задачи программы учебного предмета (курса)

Рабочая программа направлена на достижение следующих целей и задач:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий; выявление в произведениях общечеловеческого содержания; грамотное использование русского языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании ФГОС ООО необходимо реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;

- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта работы с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

1.3 Место учебного предмета в учебном плане

Количество часов на изучение литературы в учебном плане ГБОУ школа № 46 рассчитано на 102 учебных часа в год (из расчета 3 часа в неделю), что предусмотрено федеральным базисным (образовательным) учебным планом.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия

- в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования

- и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. Содержание учебного предмета

- **Введение (1 час)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

- **Устное народное творчество (4 часа)**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 часа)**

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

• ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (47 часа)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья», «Неохотно и несмело...».* Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

• РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 часа)

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*, **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

• ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (9 часов)

Александр Иванович Куприн. *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*. Образы главных героев. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

• ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 часа)

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*;
Д. С. Самойлов. *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

• ПРОДОЛЖЕНИЕ РАЗДЕЛА «ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА»

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). (3 часа)

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). (3 часа)

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

• РОДНАЯ ПРИРОДА В ПОЭЗИИ XX ВЕКА (4 часа)

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*», **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*», **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*». **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

• ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (5 часов)

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «*Чудик*» и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора Как одно из ценных качеств человека.

• ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», *«Каким бы малым "был мой народ..."»*. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

• ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 час)

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*.

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада»*, *«Одиссея»* эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в *«Илиаде»*. Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. *«Одиссея»* — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Итоговый контроль по результатам изучения курса.

Учебно-тематический план

Содержание (раздел)	Количество часов	Контроль знаний
Художественное произведение. Содержание и форма.	1	
Раздел 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	4	Контрольная работа №1 по теме УНТ
Раздел 2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	
Раздел 3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	4	
Раздел 3. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	47	
1. А.С.Пушкин (18 часов)		
		Контрольная работа №2 по творчеству А. С. Пушкина
2. М. Ю. Лермонтов (4 часа)		
3. И.С. Тургенев (5 часов)		
4. Ф.И. Тютчев (3 часа)		
5. А.А.Фет (2 часа)		
6. Н.А. Некрасов (6 часов)		Контрольная работа № 3 по произведениям поэтов XIX века.
7. Н.С. Лесков (6 часов)		Контрольная работа №4 по произведениям Н.С.Лескова.
8. А.П.Чехов (3 часа)		
Раздел 4. РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА	4	
Раздел 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	15	
Раздел 6. ПРОИЗВЕДЕНИЯ О	2	

ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ		
Раздел 7. РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА	4	
Раздел 8. ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ	5	
Раздел 9. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.	2	
Раздел 10. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3	
Раздел 11. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ	6	Контрольная работа № 6 Итоговый тест.
Итоговый урок. Путешествие по стране Литературии 6 класс	1	
Резервные уроки	2	
Итого	102	6

Основные типы уроков:

ИНМ – изучение нового материала

ЗИМ – закрепление изученного материала

СЗУН – совершенствование знаний, умений, навыков

УОСЗ – урок обобщения и систематизации знаний

КЗУ – контроль знаний и умений

4. Поурочно-тематическое планирование

№ урока	№ урока в теме	Наименование разделов и тем	Формы контроля	Дата
1	1	Художественное произведение. Содержание и форма.	ФО	1 неделя сентября
Устное народное творчество (4 часа)				
2	1	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	ДЗ	
3	2	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	Мини-сочинение по пословице	
4	3	Загадки	Сочинение загадок	2 неделя
5	4	Контрольная работа №1 по теме УНТ	Контрольная работа	
Из древнерусской литературы (2 часа)				
6	1	«Повесть временных лет».	план-конспект	
7	2	«Сказание о белгородском киселе»	ДЗ	3 неделя
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 часа)				
8	1	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	ДЗ	
9	2	И .А. Крылов «Осёл и Соловей».	Выразительное чтение басни	
10	3	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»	Чтение по ролям одной из басен И.А. Крылова	4 неделя
11	4	Урок выразительного чтения наизусть	Проверка чтения наизусть	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (47 часов)				
А. С. ПУШКИН (18 часов)				
12	1	А. С. Пушкин. Лицейская лирика. Стихотворение «И.И.Пушину»	Мини-сочинение на тему «Дружба»	
13	2	Стихотворение «Узник»	УР	1 неделя октября
14	3	А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро»	Проверка выразительного чтения	
15	4	Двусложные размеры стиха. Урок выразительного чтения наизусть	Проверка чтения наизусть	
16	5	Вн. чт. «Повести Белкина»	План-конспект	2 неделя

17	6	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	Фронтальный опрос содержания	
18	7	Р.Р. Экранизация произведений А.С.Пушкина	Сравнительный анализ	
19	8	Изображение русского барства в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	ДЗ	3 неделя
20	9	Дубровский–старший и Троекуров в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	Составление таблицы	
21	10	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма	Описание душевного состояния героя	
22	11	Бунт крестьян	Сопоставление эпизодов	4 неделя
23	12	Осуждение пороков общества в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	Ответить на вопросы	
24	13	Защита чести, независимости личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	Комментированное чтение	
25	14	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши	Пересказ эпизодов близко к тексту	2 неделя ноября
26	15	Авторское отношение к героям романа «Дубровский»	Словесное рисование	
27	16	Обобщение по теме «Дубровский».	Устный фронтальный опрос	
28	17	Контрольная работа №2 по творчеству А. С. Пушкина	Контрольная работа	3 неделя
29	18	Анализ контрольной работы.	Работа над ошибками, тестовый контроль	
М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)				
30	1	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	Ответы на вопросы	
31	2	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Контроль выразительного чтения	4 неделя
32	3	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	Анализ стихотворений в группах	
33	4	Урок выразительного чтения	Проверка выразительного чтения наизусть	

И.С. ТУРГЕНЕВ (5 часов)				
34	1	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	Конспект	1 неделя декабря
35	2	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	ДЗ	
36	3	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Сопоставление рассказов	
37	4	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Устный опрос	2 неделя
38	5	Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	Сочинения и рисунки	
Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 часа)				
39	1	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	План-конспект	
40	2	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	ДЗ	3 неделя
41	3	Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Анализ стихотворения	
А.А.ФЕТ (2 часа)				
42	1	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета	Фронтальный опрос	
43	2	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	ДЗ	4 неделя
Н.А. НЕКРАСОВ (6 часов)				
44	1	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Сообщения	
45	2	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Выразительное чтение, о	2 неделя января
46	3	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа	Анализ стихотворения	
47	4	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Чтение наизусть	
48	5	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Фронтальный опрос	3 неделя
49	6	Контрольная работа №3 по произведениям поэтов XIX	Контрольная работа	

		века.		
Н.С. ЛЕСКОВ (6 часов)				
50	1	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	Цитатный план	
51	2	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Сравнительная таблица	4 неделя
52	3	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Выразительное чтение	
53	4	Комический эффект, создаваемый народной этимологией	ДЗ	
54	5	Сказовая форма повествования.	Пересказ эпизодов	1 неделя февраля
55	6	Контрольная работа №4 по произведениям Н.С.Лескова.	Контрольная работа	
А.П.ЧЕХОВ (3 часа)				
56	1	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	Конспект	
57	2	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	ДЗ	2 неделя
58	3	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	Мини-сочинение	
РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 часа)				
59	1	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Выразительное чтение	
60	2	Поэзия Е.А. Баратынского	Выразительное чтение, фронтальный опрос	3 неделя
61	3	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Анализ стихотворения	
62		Выразительное чтение наизусть	Чтение наизусть	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (9 часов)				
63	1	ВН.Ч.М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»	Выразительное чтение	4 неделя
64	2	ВН.Ч. Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»	ДЗ	
65	3	А.И.Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор».	План-конспект	
66	4	А.И.Куприн. «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям	ДЗ	1 неделя марта
67	5	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Конспект статьи	
68	6	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	Фронтальный опрос	
69	7	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Тезисный план	2 неделя

70	8	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Характеристики главных героев	
71	9	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Тест	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 часа)				
72	1	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Выразительное чтение	3 неделя
73	2	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Анализ стихотворения	
В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)				
74	1	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Хронологический план	
75	2	Яркость и самобытность героев	Характеристика героя	1 неделя апреля
76	3	Уроки доброты	Ответы на вопросы	
В. Г. РАСПУТИН (4 часа)				
77	1	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	Сообщения	
78	2	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Пересказ эпизодов	2 неделя
79	3	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки	Тест	
80	4	Контрольная работа № 5	Контрольная работа	
РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (3 часа)				
81	1	Лирика А. Блока. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Выразительное чтение	3 неделя
82	2	Лирика С. А. Есенина и А.Ахматовой	Ур	
83	3	Лирика Н. М. Рубцова. Слово о поэте.	ДЗ	
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (5 ЧАСОВ)				
84	1	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	Фронтальный опрос	4 неделя
85	2	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности	Ур	
86	3	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	ДЗ	
87	4	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера	Ответить на вопросы	1 неделя мая
88	5	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Составление письменного портрета главного героя	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ЧАСА)				

89	1	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	Ур	
90	2	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Дз	2 неделя
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)				
91	1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	Пересказ	
92	2	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	Сообщения	
93	3	Геродот. «Легенда об Арионе».	Выразительное чтение	3 неделя
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (6 часов)				
94	1	Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Сообщение	
95	2	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	ДЗ	
96	3	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Ур	4 неделя
97	4	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Чтение и анализ	
98	5	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская притча	Сообщение	
99	6	Итоговый тест. К.Р.№6	Тест	
100	1	«Путешествие по стране Литературии 6 класс»	Групповая работа	
101	2	Резервный урок		
102	3	Резервный урок		

5. Контроль и оценка планируемых результатов

Формы контроля

Административная контрольная работа	Работа на уроке
-------------------------------------	-----------------

Ведение тетради	Самостоятельная работа
Дифференцированный зачет	Тест
Домашнее задание	Чтение наизусть
Домашнее сочинение	Выразительное чтение
Классное сочинение	План-конспект
Контрольная работа	Проверочная работа
Практическая работа	Проект
Сообщение, доклад	Пересказ

Текущая аттестация проводится в форме тематических контрольных работ. Итоговая аттестация проводится в форме итоговой контрольной работы. В ходе изучения материала планируется проведение 6 контрольных работ.

Контрольные работы

№	Контрольная работа	Тема	Дата
1	Контрольная работа №1	Устное народное творчество	2 неделя сентября
2	Контрольная работа №2	Творчество А.С. Пушкина	3 неделя ноября
3	Контрольная работа №3	Поэзия поэтов 19 века	3 неделя января
4	Контрольная работа №4	Творчество Н.С. Лескова	1 неделя февраля

5	Контрольная работа № 5	Творчество В.П. Астафьева и В.Г.Распутина	2 неделя апреля
6	Контрольная работа №6	Итоговый тест	4 неделя мая

6. Фонд оценочных средств.

Текущая аттестация проводится в форме тематических контрольных работ согласно фонду оценочных средств, составленных учителями МО гуманитарного цикла.

7 . Используемый учебно-методический комплект

Литература для учащихся

Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. Москва «Просвещение», 2014

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И.

Коровин. Фонохрестоматия

Литература для учителя

Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. Москва «Просвещение», 2014

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И.

Коровин. Фонохрестоматия

