

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 46
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

педагогическим советом
ГБОУ школы № 46
Приморского района
Санкт-Петербурга
протокол от 31.08.2022 № 5

СОГЛАСОВАНА

методическим советом
ГБОУ школы № 46
Приморского района
Санкт-Петербурга
протокол от 21.06.2022 № 4

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 31.08.2022 № 179
директор ГБОУ школы №46
Приморского района
Санкт-Петербурга
М.Н. Эйдемиллер

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для обучающихся 8 «А», 8 «Б» классов

(базовый уровень)

68 часов в год, 2 часа в неделю

Составитель:

Синюкова Ольга Павловна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург
2022

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Нормативные документы, на основе которых составлена рабочая программа.....	3
1.2 Цели и задачи программы учебного предмета (курса).....	3
1.3 Место учебного предмета в учебном плане.....	4
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса).....	4
3. Содержание учебного предмета (курса).....	8
4. Поурочно-тематическое планирование.....	12
5. Контроль и оценка планируемых результатов.....	15
6. Фонд оценочных средств.....	16
7. Используемый учебно-методический комплект.....	16

1. Пояснительная записка

1.1 Нормативные документы, на основе которых составлена рабочая программа

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобнауки России от 17.12.2010 № 1897 (Зарегистрирован в Минюсте РФ 01.02.2011 № 19644); является частью основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ № 46 с углубленным изучением английского языка Приморского района Санкт-Петербурга; федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденных приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254; учебного плана ГБОУ СОШ №46 на 2022-2023 учебный год.

1.2 Цели и задачи программы учебного предмета (курса)

Программа соответствует учебнику «Литература. 8 класс» для образовательных учреждений /В.Я Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин/ Под редакцией В.Я.Коровиной - М.: Просвещение, 2-18/.

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста; на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как

инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

1.3 Место учебного предмета в учебном плане

Согласно ООП ООО школы и учебному плану ГБОУ школа № 46 на 2022-2023 учебный год на изучение литературы в 8 классе отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

Личностные:

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).
- Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
- Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.
- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
- Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
- Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД:

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные УУД:

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
- Смысловое чтение.
- Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
- Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД:

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Планируемые предметные результаты изучения курса литературы в 8 классе:

Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения.

Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом).

Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры,

Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

Развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции.

Овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Развитие умений:

- определять тему и основную мысль произведения,
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет,
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу,
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей,
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя,
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения,
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и

эстетической проблематики произведений,

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров,
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста,
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии,
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии,
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения,
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению,
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

3. Содержание учебного предмета (курса)

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов
1	Введение	1 час
2	Устное народное творчество	2 часа
3	Из древнерусской литературы	2 часа
4	Из русской литературы XVIII века	3 часа
5	Из русской литературы XIX века	34 часа
6	Из литературы XX века	19 часов
7	Из зарубежной литературы	4 часа
8	Повторение изученного	3 часа
Итого:		68 часов

Содержание курса

Введение.

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века.

Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века.

И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С. Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа. Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини. Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

«Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

Теория литературы Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века.

И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «На поле Куликовом», «Россия». Историческая тема в стихотворениях, их современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе.

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические

и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. *Русские поэты о Родине, родной природе.* И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.

Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

Из зарубежной литературы.

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

4. Поурочно-тематическое планирование

№ урока в году	№ урока по теме, разделу	Тема урока	Виды и формы контроля	Дата проведения (учебная неделя)
Введение (1 час)				
1	1	Введение. Русская литература и история.	Беседа	1 неделя
Из древнерусской литературы (2 часа)				
2	1	Русские народные песни.	устный опрос	1 неделя

3	2	Предание как исторический жанр русской народной прозы.	чтение	2 неделя
Из древнерусской литературы (2 часа)				
4	1	Житийная литература.	пересказ	2 неделя
5	2	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	беседа	3 неделя
Из русской литературы 18 века (3 часа)				
6	1	Д.И.Фонвизин «Недоросль». В гостях у госпожи Простаковой	пересказ	3 неделя
7	2	Проблема воспитания и образования в комедии	анализ эпизодов	4 неделя
8	3	Идейное содержание комедии	характеристика героев	4 неделя
Из русской литературы 19 века (34 часа)				
9	1	И.А.Крылов. Басня «Обоз». Мораль басни. Осмеяние пороков.	тест	5 неделя
10	2	РР И.А.Крылов – поэт и мудрец	Выразительное чтение	5 неделя
11	3	Думы К.Ф.Рылеева	беседа	6 неделя
12	4	А.С.Пушкин и история. «История Пугачёвского бунта»	комментированное чтение	6 неделя
13	5	Творческая история романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	индивидуальное сообщение	7 неделя
14	6	Жизненный путь Петра Гринёва	характеристика героя	7 неделя
15	7	Маша Миронова – нравственный идеал А.С.Пушкина	беседа	8 неделя
16	8	Образ Пугачёва в произведениях Пушкина	письменное высказывание	8 неделя
17	9	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина	аналитическая беседа	9 неделя
18	10	Р/Р Подготовка к сочинению по роману «Капитанская дочка»	домашнее сочинение	9 неделя
19	11	А.С.Пушкин. Стихотворение «19 октября» (1825 года). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.	анализ	10 неделя
20	12	А.С.Пушкин. Стихотворения «Туча», «Я помню чудное мгновенье...»	анализ	10 неделя
21	13	А.С.Пушкин. Повесть «Пиковая дама»	чтение наизусть	11 неделя
22	14	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	контрольная работа	11 неделя
23	15	Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова	сообщения уч-ся	12 неделя
24	16	Сюжет и герой поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	составление плана	12 неделя
25	17	Художественные особенности поэмы «Мцыри»	беседа	13 неделя
26	18	Р/Р Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	домашнее сочинение	13 неделя
27	19	Историческая тема в художественном творчестве Н.В.Гоголя	сообщения уч-ся	14 неделя
28	20	«Ревизор» Н.В.Гоголя как социальная комедия	беседа	14 неделя

29	21	Разоблачение пороков чиновничества в комедии	анализ эпизодов	15 неделя
30	22	Хлестаков и хлестаковщина	беседа	15 неделя
31	23	Особенности композиционной структуры комедии	тест	16 неделя
32	24	Образ маленького человека в повести Н.В.Гоголя «Шинель»	характеристика героя	16 неделя
33	25	Мечта и действительность в повести Н.В.Гоголя «Шинель»	пересказ	17 неделя
34	26	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя	контрольная работа	17 неделя
35	27	М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок)	беседа	18 неделя
36	28	Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина	пересказ	18 неделя
37	29	Нравственные проблемы рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»	беседа	19 неделя
38	30	Художественное своеобразие рассказа Л.Н.Толстого «После бала»	сообщения уч-ся	19 неделя
39	31	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала»	анализ эпизодов	20 неделя
40	32	РР Сочинение по рассказам «Старый гений», «После бала»	сочинение	20 неделя
41	33	Поэзия родной природы в творчестве поэтов 19 века	анализ стих-ий	21 неделя
42	34	Рассказ А.П.Чехова «О любви» как история об упущенном счастье	анализ текста	21 неделя
Из литературы XX века (19 часов)				
43	1	Проблемы счастья в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»	беседа	22 неделя
44	2	Нравственные проблемы рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»	письменная работа	22 неделя
45	3	Историческая тема в творчестве Блока. Цикл стихотворений А.А.Блока «На поле Куликовом»	пересказ беседа	23 неделя
46	4	А.А.Блок. Историческая тема в стихотворении «Россия»	анализ стих-ия	23 неделя
47	5	Поэма С.А.Есенина на историческую тему «Пугачёв». Характер Пугачева.	выразительное чтение	24 неделя
48	6	РР Образ Пугачёва в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина	сопоставительный анализ	24 неделя
49	7	Рассказ И.С.Шмелёва «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	беседа	25 неделя
50	8	Сочетание реальности и фантастики в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне»	анализ произ-ия	25 неделя
51	9	Сатирическое изображение исторических событий в рассказах писателей XX века	беседа по прочитанному	26 неделя
52	10	Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М.Зощенко «История болезни»	анализ рассказа	26 неделя
53	11	Контрольное сочинение	Рассказы писателей 20 века	27 неделя

54	12	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»	сообщения уч-ся	27 неделя
55	13	Образ русского солдата в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»	цитатная характеристика героя	28 неделя
56	14	Художественные особенности поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»	тест	28 неделя
57	15	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	сообщения уч-ся	29 неделя
58	16	Проблемы рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	аналитическая беседа	29 неделя
59	17	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе	выразительное чтение	30 неделя
60	18	«Мне трудно без России...» Поэты Русского зарубежья о Родине.	чтение наизусть	30 неделя
61	19	Итоговая контрольная работа за курс 8 класса	контрольная работа	31 неделя
Из зарубежной литературы (4 часа)				
62	1	Сонеты У.Шекспира. Сонет как форма лирической поэзии	сообщения уч-ся	31 неделя
63	2	У.Шекспир «Ромео и Джульетта»	выразительное чтение	32 неделя
64	3	Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве»	комментированное чтение	32 неделя
65	4	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман	беседа	33 неделя
Повторение изученного (3 часа)				
66	1	Повторение и обобщение изученного	беседа	33 неделя
67	2	Повторение и обобщение изученного	отзыв о произведении	34 неделя
68	3	Итоговый урок	беседа	34 неделя

5. Контроль и оценка планируемых результатов

Основные формы контроля на уроке:

- ведение тетради,
- домашнее задание,
- домашнее сочинение,
- классное сочинение,
- контрольная работа,
- выразительное чтение,
- чтение наизусть,
- инсценирование текста,
- чтение по ролям,
- письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме,
- тест,
- различные виды пересказа,
- характеристика героев,
- анализ текста,
- устный опрос,

- беседа,
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение,
- ответ на вопросы,
- создание презентаций,
- составление таблиц, кластеров.

Текущая аттестация проводится в форме тематических контрольных работ. Итоговая аттестация проводится в форме итоговой контрольной работы. В ходе изучения материала планируется проведение 4 контрольных работ.

Контрольные работы

№ К/р	№ урока	Контрольная работа	По теме	Дата проведения (учебная неделя)
1	22	Контрольная работа	Творчество А.С.Пушкина	11
2	34	Контрольная работа	Творчество М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя	17
3	53	Контрольное сочинение	Рассказы писателей 20 века	27
4	61	Итоговая контрольная работа за курс 8 класса	Повторение изученного	31

6. Фонд оценочных средств.

Текущая аттестация проводится в форме тематических контрольных работ согласно фонду оценочных средств, составленных учителями МО гуманитарного цикла.

7. Используемый учебно-методический комплект

Литература для учащихся

1. Коровина В. Я.. Литература.8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2018.

Литература для учителя

1. Коровина В. Я.. Литература.8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2018.
- 2.Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс.— М.:ВАКО, 2016.— 448с.— (в помощь школьному учителю).
3. Читаем. Думаем. Спорим... Дидактические материалы по литературе: 8 класс. / Коровина В. Я. — М. : Просвещение, 2011.
4. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки. / Беляева Н.В. — М : Просвещение, 2013.
5. Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику Коровиной В. Я. «Литература 8 класс» / Е. Л. Ляшенко. - М : Издательство «Экзамен», 2014
6. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы. / Н.А. Миронова. — М.: АСТ: Астрель, 2011.
7. Литература в таблицах и схемах. / Марина Мещерякова. — 10 изд. — М.: Айрис-пресс, 2010. — 224 с. — (Домашний репетитор).
8. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. — 2-е изд., перераб. — М.: ВАКО, 2011. — 96 с. — (Школьный словарь).

9. Литература в схемах и таблицах/Е.А.Титаренко, Е.Ф.Хадыко. – М.: Эксмо, 2017. – 320с.
10. CD-диск «Фонохрестоматия 8 класс» к учебнику Коровина В.Я. Литература: 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. (1,2 часть) М.: Просвещение, 2014.
11. Турьянская Б.И., Комисарова Е.В. Литература в 8 классе. Книга для учителя. М.: Просвещение, 2012.
12. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 8 класс.

Интернет-ресурсы

- <http://www.nlr.ru:8101/res/inv/ic/sprav.htm> - Словари, энциклопедии, справочники универсального содержания
- <http://feb-web.ru/feb/feb/sites.htm> - Каталог сетевых ресурсов по русской филологии и фольклору
- <http://mlis.ru/> - Методико-литературный Интернет-сервер «Урок литературы»
- <http://metlit.nm.ru/> - Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы
- <http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/> - Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты
- <http://old-rus.narod.ru/bio.html> - Библиографический словарь на сайте «Древнерусская литература Антология»
- <http://www.encyclopedia.ru/literature.html> - раздел «Литература» на проекте «Мир энциклопедий»
- <http://www.rubricon.com/> - Крупнейший энциклопедический ресурс Интернета «Рубрикон»
- <http://www.eboogle.net/> - Поиск книг в электронных библиотеках Рунета
- <http://www.biblus.ru/Default.aspx> - Все книги России: Библиографический каталог
- <http://slovari.yandex.ru/> - Словари на «Яндекс»
- <http://www.krugosvet.ru> - Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- <http://litera.edu.ru> - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала.