

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 46
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

педагогическим советом
ГБОУ школы № 46
Приморского района
Санкт-Петербурга
протокол от 31.08.2022 № 5

СОГЛАСОВАНА

методическим советом
ГБОУ школы № 46
Приморского района
Санкт-Петербурга
протокол от 21.06.2022 № 4

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 31.08.2022 № 179
директор ГБОУ школы №46
Приморского района
Санкт-Петербурга
М.Н. Эйдемиллер

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для обучающихся 9 «А», 9 «Б» классов

(базовый уровень)

102 часа в год, 3 часа в неделю

Составитель:

Пертая Ирина Юрьевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Нормативные документы, на основе которых составлена рабочая программа.....	3
1.2 Цели и задачи программы учебного предмета (курса).....	3
1.3 Место учебного предмета в учебном плане.....	4
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса).....	4
3. Содержание учебного предмета (курса).....	7
4. Поурочно-тематическое планирование.....	11
5. Контроль и оценка планируемых результатов.....	16
6. Фонд оценочных средств.....	17
7. Используемый учебно-методический комплект.....	17

1. Пояснительная записка

1.1 Нормативные документы, на основе которых составлена рабочая программа

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (Зарегистрирован в Минюсте РФ 01.02.2011 № 19644); является частью основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ № 46 с углубленным изучением английского языка Приморского района Санкт-Петербурга; федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденных приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254; учебного плана ГБОУ СОШ №46 на 2022-2023 учебный год.

1.2 Цели и задачи программы учебного предмета (курса)

Программа соответствует учебнику «Литература. 9 класс» для образовательных учреждений /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. – М.: «Просвещение», 2019 /.

Целью изучения курса литературы в 9 классе является:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными

возможностями здоровья;

- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- выявление и развитие способностей обучающихся,
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

1.3 Место учебного предмета в учебном плане

Согласно ООП ООО школы и учебному плану ГБОУ школа № 46 на 2022-2023 учебный год на изучение литературы в 9 классе отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

Личностные:

- сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими, в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры;
- формирование гражданской идентичности (патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России, субъективной значимости использования русского языка и языков народов России, осознания и ощущения личностной сопричастности судьбе российского народа);
- понимание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- развитие умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия:

- формирование и развитие основ читательской компетенции;
- развитие навыков работы с информацией;
- участие в проектной деятельности.

Регулятивные УУД:

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные УУД

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Планируемые предметные результаты изучения курса литературы в 9 классе

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится в 9 классе (для использования в повседневной жизни и обеспечения возможности успешного продолжения образования на базовом уровне):

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии ;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения ;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

3. Содержание учебного предмета (курса)

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов
1	Введение.	1
2	Литература Древней Руси	3
3	Русская литература XVIII века	8
4	Из русской литературы XIX века	54
5	Из русской литературы XX века	28
6	Из зарубежной литературы	5
7	Итоговые занятия по курсу 9 класса	3
	Итого:	102

Содержание курса

ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.

Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).

Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом.

Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века.

Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных- тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Сологуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А.

Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как

синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Список произведений для заучивания наизусть

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого, Фамусова).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...»

«Евгений Онегин» (отрывок по выбору учащихся).

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору).

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору учащихся).

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

4. Поурочно-тематическое планирование

№ урока в году	№ урока по теме, разделу	Тема урока	Формы контроля	Дата (неделя №)
Вводный урок- 1ч.				
1	1	Значение художественной литературы.	Работа на уроке	Неделя 1
Литература Древней Руси- 3 ч.				
2	1	Самобытный характер древнерусской литературы.	Домашнее	Неделя 1

		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	задание	
3	2	Русская история в «Слове...»	Домашнее задание	Неделя 1
4	3	Р.Р. Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	Чтение наизусть	Неделя 2
Русская литература XVIII века- 8 ч.				
5	1	Классицизм в русском и мировом искусстве.	Домашнее задание	Неделя 2
6	2	М.В. Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	Домашнее задание	Неделя 2
7	3	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	Чтение наизусть	Неделя 3
8	4	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	Чтение наизусть	Неделя 3
9	5	В/Ч Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	Проект	Неделя 3
10	6	Сентиментализм. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	Работа на уроке	Неделя 4
11	7	Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. Анализ стихотворения «Осень».	Домашнее задание	Неделя 4
12	8	Р.Р. Подготовка к сочинению «Древнерусская литература и литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	Сочинение	Неделя 4
Из русской литературы XIX века- 54 ч.				
13	1	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский).	Работа на уроке	Неделя 5
14	2	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А. Жуковский.	Домашнее задание	Неделя 5
15	3	Нравственный мир героини баллады В.А. Жуковского «Светлана».	Домашнее задание	Неделя 5
16	4	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Проект	Неделя 6
17	5	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ 1 действия.	Домашнее задание	Неделя 6
18	6	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ 2 действия.	Домашнее задание	Неделя 6
19	7	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ 3 действия.	Домашнее задание	Неделя 7
20	8	Язык комедии. Смысл названия. Проблема жанра. Традиции и новаторство в комедии. Анализ 4 действия комедии.	Работа на уроке	Неделя 7

21	9	Р.Р. Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума».	Чтение наизусть	Неделя 7
22	10	Контрольная работа	Контрольная работа	Неделя 8
23	11	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	Проект	Неделя 8
24	12	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	Домашнее задание	Неделя 8
25	13	Любовь как гармония души в любовной лирике А.С. Пушкина.	Домашнее задание	Неделя 9
26	14	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	Домашнее задание	Неделя 9
27	15	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	Чтение наизусть	Неделя 9
28	16	Р.Р. Сочинение по лирике А.С. Пушкина.	Сочинение	Неделя 10
29	17	В/Ч А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	Проект	Неделя 10
30	18	«... И даль свободного романа» (История создания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы.	Работа на уроке	Неделя 10
31	19	«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский)	Домашнее задание	Неделя 11
32	20	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Домашнее задание	Неделя 11
33	21	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	Домашнее задание	Неделя 11
34	22	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Чтение наизусть	Неделя 12
35	23	Р.Р. «Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А. Пушкина «Евгений Онегин»	Домашнее сочинение	Неделя 12
36	24	Контрольная работа	Контрольная работа	Неделя 12
37	25	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».	Проект	Неделя 13
38	26	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	Домашнее задание	Неделя 13
39	27	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	Чтение наизусть	Неделя 13

40	28	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова («Дума», «Предсказание», «Родина»).	Домашнее задание	Неделя 14
41	29	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	Домашнее задание	Неделя 14
42	30	«Славный был малый ... только немножко странен». Повесть «Бэла».	Домашнее задание	Неделя 14
43	31	Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем. Повесть «Максим Максимыч».	Домашнее задание	Неделя 15
44	32	Автопортрет Печорина в повести «Тамань».	Домашнее задание	Неделя 15
45	33	«Княжна Мери»: Печорин и Грушницкий.	Домашнее задание	Неделя 15
46	34	Неспособность Печорина к любви. «Княжна Мери»: Печорин, Вера, княжна Мери.	Домашнее задание	Неделя 16
47	35	«Будет и того, что болезнь указана...» Повесть «Фаталист».	Домашнее задание	Неделя 16
48	36	Роман «Герой нашего времени» в оценке критиков.	Домашнее задание	Неделя 16
49	37	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	Контрольная работа	Неделя 17
50	38	Сочинение по роману «Герой нашего времени»	Сочинение	Неделя 17
51	39	Сочинение по роману «Герой нашего времени»	Сочинение	Неделя 17
52	40	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В. Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	Проект	Неделя 18
53	41	Построение характеров. «Припряжём подлеца» (Чичиков).	Домашнее задание	Неделя 18
54	42	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах». «Порядочная глушь» (Манилов и Коробочка). Составление плана характеристики героев.	Домашнее задание	Неделя 18
55	43	Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Ноздрёв и Собакевич.	Домашнее задание	Неделя 19
56	44	«И до какой мелочности... может дойти человек» (Плюшкин). Составление плана характеристики героя.	Домашнее задание	Неделя 19
57	45	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». Пороки чиновничества.	Домашнее задание	Неделя 19
58	46	«Живые души» народа.	Домашнее задание	Неделя 20
59	47	«Вся Русь явится в ней»: проблематика поэмы в её пространственном и временном смысле.	Домашнее задание	Неделя 20
60	48	Контрольная работа по роману.	Контрольная работа	Неделя 20
61	49	Ф.М. Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	Проект	Неделя 21
62	50	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	Домашнее задание	Неделя 21

63	51	В/Ч Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н. Островского «Бедность не порок».	Домашнее задание	Неделя 21
64	52	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника».	Домашнее задание	Неделя 22
65	53	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П. Чехова «Тоска».	Домашнее задание	Неделя 22
66	54	Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	Сочинение	Неделя 22
Из русской литературы XX века- 28 ч.				
67	1	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений.	Проект	Неделя 23
68	2	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи».	Домашнее задание	Неделя 23
69	3	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи».	Домашнее задание	Неделя 23
70	4	А.А. Блок. Трагедия лирического героя в «страшном мире».	Проект	Неделя 24
71	5	Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока.	Чтение наизусть	Неделя 24
72	6	Тема Родины в лирике С.А. Есенина.	Домашнее задание	Неделя 24
73	7	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина.	Чтение наизусть	Неделя 25
74	8	В.В. Маяковский. Слово о поэте.	Проект	Неделя 25
75	9	Новаторство поэзии В.В. Маяковского.	Чтение наизусть	Неделя 25
76	10	Сочинение	Сочинение	Неделя 26
77	11	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Проект	Неделя 26
78	12	Художественные особенности повести «Собачье сердце».	Домашнее задание	Неделя 26
79	13	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой.	Проект	Неделя 27
80	14	Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве».	Чтение наизусть	Неделя 27
81	15	А.А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.	Проект	Неделя 27
82	16	Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии.	Чтение наизусть	Неделя 28
83	17	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А. Заболоцкого.	Домашнее задание	Неделя 28
84	18	Контрольная работа	Контрольная работа	Неделя 28
85	19	Слово о М.А. Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека».	Проект	Неделя 29
86	20	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».	Домашнее задание	Неделя 29
87	21	Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики.	Проект	Неделя 29
88	22	А.Т. Твардовский. Стихи о родине. Военная тема в творчестве поэта.	Чтение наизусть	Неделя 30

89	23	В/Ч «Лейтенантская» проза. Б. Васильев «А зори здесь тихие» или В. Быков. «Сотников», «Обелиск».	Проект	Неделя 30
90	24	А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе.	Работа на уроке	Неделя 30
91	25	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор».	Домашнее задание	Неделя 31
92	26	В/Ч Рассказы Ф. Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г. Распутина «Женский разговор».	Проект	Неделя 31
93	27	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	Проект	Неделя 31
94	28	Контрольная работа	Контрольная работа	Неделя 32
Из зарубежной литературы- 5 ч.				
95	1	Античная лирика. Катулл.	Домашнее задание	Неделя 32
96	2	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	Домашнее задание	Неделя 32
97	3	У. Шекспир «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения.	Домашнее задание	Неделя 33
98	4	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	Домашнее задание	Неделя 33
99	5	Трагедия И.В. Гете «Фауст».	Домашнее задание	Неделя 33
Итоговые занятия по курсу 9 класса- 3 ч.				
100	1	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Работа на уроке	Неделя 34
101	2	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	Работа на уроке	Неделя 34
102	3	Резервный урок	Работа на уроке	Неделя 34

5. Контроль и оценка планируемых результатов

Основные формы контроля на уроке:

Работа на уроке

Домашнее задание

Чтение наизусть

Проект

Сочинение

Контрольная работа

Текущая аттестация проводится в форме тематических контрольных работ. Итоговая аттестация проводится в форме итоговой контрольной работы. В ходе изучения материала планируется проведение 9 контрольных работ.

Контрольные работы

№ к/р	№ урока	Контрольная работа	По теме	Дата проведения (учебная неделя)
1	12	Сочинение	Древнерусская литература. Литература 18 века.	4
2	22	Контрольная работа	А.С.Грибоедов «Горе от ума»	8
3	28	Сочинение	Лирика А.С.Пушкина	10
4	36	Контрольная работа	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»	12
5	49	Контрольная работа	Творчество М.Ю. Лермонтова	17
6	60	Контрольная работа	Н.В.Гоголь «Мёртвые души»	20
7	66	Сочинение	А.Н.Островский, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов (по выбору уч-ся).	22
8	76	Сочинение	Литература 20 века	26
9	94	Контрольная работа	Литература 20 века	32

6. Фонд оценочных средств.

Текущая аттестация проводится в форме тематических контрольных работ согласно фонду оценочных средств, составленных учителями МО гуманитарного цикла. .

7. Используемый учебно-методический комплект

Литература для учащихся:

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. - М.: Просвещение, 2019.

Литература для учителя

- 1) Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
- 2) Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
- 3) Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
- 4) Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я. Коровина, И.С. Збарский: под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
- 5) Учебные пособия: Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С. Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение. 2004.
- 6) Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М., Просвещение, 2009.
- 7) Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А. Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
- 8) Г.Фефилова. Литература. 9 класс. Планы-конспекты уроков. - Феникс, 2016.

Интернет-ресурсы

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>
5. <https://rus-oge.sdamgia.ru/> - «Решу ОГЭ»
6. <https://resh.edu.ru/>- Российская электронная школа