

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 46
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГБОУ школы № 46
Приморского района
Санкт-Петербурга
протокол от 31.08.2022 № 5

СОГЛАСОВАНА
методическим советом
ГБОУ школы № 46
Приморского района
Санкт-Петербурга
протокол от 21.06.2022 № 4

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 179
директор ГБОУ школы №46
Приморского района
Санкт-Петербурга
М.Н. Эйдемиллер

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для обучающихся 7 «А», 7 «Б», 7 «В» классов
(базовый уровень)
34 часа в год, 1 час в неделю

Составитель:
Коробкина Ирина Анатольевна,
учитель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург
2022

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Нормативные документы, на основе которых составлена рабочая программа.....	3
1.2 Цели и задачи программы учебного предмета (курса).....	3
1.3 Место учебного предмета в учебном плане.....	4
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса).....	4
3. Содержание учебного предмета (курса).....	6
4. Поурочно-тематическое планирование.....	9
5. Используемый учебно-методический комплект.....	12

1. Пояснительная записка

1.1 Нормативные документы, на основе которых составлена рабочая программа

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (Зарегистрирован в Минюсте РФ 01.02.2011 № 19644); является частью основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ № 46 с углубленным изучением английского языка Приморского района Санкт-Петербурга; федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденных приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254; учебного плана ГБОУ СОШ №46 на 2022-2023 учебный год.

1.2 Цели и задачи программы учебного предмета (курса)

Программа соответствует учебнику «Изобразительное искусство. 7 класс» для образовательных учреждений / авторов Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой/.

Цель изучения курса: продолжать развивать умение учащихся давать собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства; развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре

Задачи изучения:

- воспитывать эстетическое отношение к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира;
- формировать целостное восприятие картины мира на основе взаимодействия народного и профессионального классического искусства;
- формировать художественную компетентность зрителя через постижение произведений бытового и исторического жанров, расширение ранее полученных знаний о других жанрах изобразительного искусства;
- давать представление о законах жанровой композиции и ее выразительных средствах, развивать умение вести композиционный поиск тематической композиции;
- раскрывать синкретичность народного искусства на примере фольклорного фестиваля как синтеза музыкального, устного и декоративно-прикладного творчества;
- развивать умения и навыки работы с различными изобразительными материалами, а также творческого использования выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции;
- формировать навыки и умения художественного конструирования с опорой на план проектируемого объекта;
- активизировать художественно-творческую деятельность учащихся в коллективных формах работы;
- расширять контакты учащихся с искусством в повседневной жизни через обсуждение и просмотр телевизионных передач, посещение выставок и привлечение внимания к памятникам культуры родного города (села) и края;

1.3 Место учебного предмета в учебном плане

Согласно ООП ООО школы и учебному плану ГБОУ школа № 46 на 2022-2023 учебный год на изучение изобразительного искусства в 7 классе отводится 34 часов из расчета 1 час в неделю.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

Личностные:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки произведений искусства, самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Метапредметные:

- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность; целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- самостоятельно выполнять различные учебные и творческие рисунки и художественные поделки, используя основы изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности;
- использовать изобразительные знания, умения и навыки применительно к другим учебным предметам.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся узнают:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- прикладное искусство и дизайн;
- ведущие музеи мира и России;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

К концу учебного года обучающиеся должны научиться:

- отличать виды и жанры изобразительного искусства;
- понимать характерные особенности прикладного искусства и дизайна;
- отличать собрания ведущих музеев мира и России;
- понимать последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- различать основные этапы развития русского и зарубежного изобразительного искусства, национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;

- понимать систему теоретических основ изобразительного искусства (законы и закономерности конструктивного строения формы, перспективы, светотени, цветоведения, композиции).
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.
- самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведений художников с музыкальными и литературными произведениями;
- самостоятельно выполнять различные учебные и творческие рисунки и художественные поделки, используя основы изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности;
- использовать изобразительные знания, умения и навыки применительно к другим учебным предметам.

3. Содержание учебного предмета (курса)

Раздел 1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. (8 часов.)

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

Тема: Гармония природы и архитектуры в пейзаже.

Что такое синтез изобразительного искусства и архитектуры; виды архитектуры; деятельность и творчество Ш. Э. ле Корюзье.. ; художественные открытия Леонардо да Винчи, Дюрера и др. ; законы воздушной перспективы.

Выполнять наброски арх-х сооружений и применять графические приемы в создании выразительного изображения; выполнять композиции сельского пейзажа с использованием графических средств выразительности (линия, пятно, штрих, светотень).

Тема: Предметная среда человека в натюрморте.

Понятие «Натюрморт» как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни; о вкладе художников в развитие жанра натюрморта, особенностей манеры, стиля того или иного художника , средств художественной- выразительности в натюрмортах, своеобразия в композициях; о разнообразии способов передачи световоздушной среды, колористического решения в общей эмоционально –творческой атмосферы; что такое передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте

Изображать графический натюрморт в интерьере по памяти (карандаш, тушь, перо, мелки и и др. – по выбору; выполнять композиции натюрморта с использованием граф-х и живописных средств выразительности.

Тема: Образ взаимоотношений человека и пространства помещения (3 ч.)

дизайн интерьера и его древние истории; искусство интерьера сооружений Московского Кремля (Теремной дворец, Успенский собор и др.); о разновидностях интерьеров , о своеобразии его декора в зависимости от стиля архитектуры; о росписи интерьера культовой архитектуры 14-16 вв. Рафаэль, Микеланджело ;интерьер в творчестве зарубежных художников. А. Дюрер «Святой Иероним в келье». В. Ван Гог «Спальня Винсента в Арле» А. Венецианов – родоначальник жанра интерьера в отечественном искусстве. Картины «Гумно», «Комнаты»

Выполнять зарисовок и рис-в композиции интерьера или арх-х элементов с учетом линейной перспективы; выполнять эскиз интерьера своего дома (комнаты) с использованием законов линейной перспективы (линия горизонта, точка схода) (бумага, карандаш).

Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 6 часов.

Состояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 6 часов.

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

Тема: Русская усадьба как архитектурный ансамбль.

Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли; важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма; интерьер дворянской усадьбы 18-19 века; законы линейной перспективы и ее применение в изображении интерьера.

Выполнять зарисовки архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху (тушь, кисть, карандаш, фломастеры, уголь); изображать интерьер дворянской усадьбы по описанию в литературных произведениях 19 в.; изображать интерьер дворянской усадьбы по описанию в литературных произведениях 19 в.

Тема: Одежда и быт русских дворян.

Отличительные черты одежды дворянского сословия 18-19 вв. элементы женского и мужского костюма, стилевое единство прически и костюма; что входит в понятие «Тема праздника в иконописи, живописи и графике.» Тема Рождества Христова в творчестве А. Рублева, Джотто, Боттичелли и др. Зимние праздники в живописи и графике. Е. В. Честняков «Коляда»

Зарисовывать элементы одежды дворян (цветные карандаши, фломастеры.; создавать композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова.

Раздел 3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.

Тема: Народное искусство как часть художественной культуры. Виды народного искусства, их образный строй, художественные традиции.

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов
1	Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве.	8
2	Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в	6
3	Народный мастер – носитель национальной культуры	10
4	Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.	10
	Итого:	34

Основные типы уроков:

ИНМ – изучение нового материала

ЗИМ – закрепление изученного материала

СЗУН – совершенствование знаний, умений, навыков

УОСЗ – урок обобщения и систематизации знаний

КЗУ – контроль знаний и умений

4. Поурочно – тематическое планирование

№ урока.	Тема урока	Кол. час.	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Дата
1.	Виды архитектуры. Ш. Э. ле Корюзье. Тема архитектуры в живописи и графике.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль.	1 неделя.
2.	Архитектурный пейзаж (работа на пленэре).	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	2 неделя.
3.	Натюрморт в зарубежном искусстве. П. Пикассо.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль.	3 неделя.
4-5	Натюрморт в русском искусстве. К.С. Петров-Водкин Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	4,5 неделя.
6-7	Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Дионисий Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм)	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	6, 7 неделя
8-9	Интерьер как жанр изобразительного искусства. А. Венецианов Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Классицизм. В. И. Баженов.	2	Урок ознакомления с новым материалом	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	8, 9 неделя

10-11	Интерьер дворянского дома и его отражение в бытовой живописи России. П.А.Федотов. Линейная перспектива и ее применение в изображении интерьера.	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	10, 11 неделя
12	. Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль.	12 неделя
13-14	Праздники в дворянском обществе 18-19 вв Тема праздника в иконописи, живописи и графике	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	13, 14 неделя
15-16	Виды декоративно-прикладного и народного искусства. Вышивка. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства.	2	Урок ознакомления с новым материалом	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	15, 16 неделя
17-18	Орнамент как основа декоративного украшения. Роспись по дереву. Особенности орнамента народов России. Городец, Хохлома.	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	17, 18 неделя
19-20	. Связь времен в народном искусстве. Глиняная игрушка. Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки.	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	19, 20 неделя

21-22	<p>Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Ювелирное искусство: традиции и современность.</p>	2	Урок применения знаний и умений.	<p>Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.</p> <p>Самоконтроль.</p> <p>Взаимоконтроль.</p> <p>Контроль выполнения практической работы.</p>	21, 22 неделя
23-24	<p>Ярмарка и ее отражение в сюжетах лаковой миниатюры Палеха, Холуя и др.</p> <p>Ярмарка в произведениях русских живописцев.</p>	2	Урок ознакомления с новым материалом.	<p>Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.</p> <p>Самоконтроль. Взаимоконтроль.</p> <p>Контроль выполнения практической работы.</p>	23, 24, неделя
25, 26, 27	<p>Мечты о полете в творчестве художников</p> <p>Космическая тема в творчестве художников.</p> <p>Творчество А. Леонова.</p> <p>Дизайн и его виды, версия, устойчивости, динамики с помощью простых геометрических форм., декоративно-прикладное искусство</p> <p>Пространственная композиция как объект дизайна.</p>	3	Урок ознакомления с новым материалом.	<p>Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.</p> <p>Самоконтроль.</p> <p>Взаимоконтроль.</p> <p>Контроль выполнения практической работы.</p>	25, 26, 27 неделя
28-29	<p>Вечные темы и великие исторические события в искусстве.</p> <p>П. Корин.</p> <p>Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли</p>	2	Урок ознакомления с новым материалом.	<p>Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.</p> <p>Самоконтроль. Взаимоконтроль.</p> <p>Контроль выполнения практической работы.</p>	28, 29 неделя

30-31	<p>Изображение участников спортивных состязаний в античном искусстве и в 20 в.</p> <p>Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции.</p>	2	<p>Урок ознакомления с новым материалом .</p>	<p>Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.</p>	30,31 неделя
32, 33, 34	<p>Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры.</p> <p>Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-п</p> <p>Знаменитые скульпторы: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина.</p>	3	<p>Урок ознакомления с новым материалом .</p>	<p>Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.</p>	32, 33,34 неделя

5. Используемый учебно-методический комплект

Литература для учащихся

Шпикалова Т. Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. 7класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2022.

Литература для учителя

1. Шпикалова Т. Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2022.
2. Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 7 класс. – М., Просвещение, 2015
3. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
4. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
5. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Интернет-ресурсы

1. Википедия: свободная энциклопедия- режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
 2. Педсовет орг. Всероссийский интернет-педсовет- Режим доступа: <http://pedsovet.org>
 3. Фестиваль педагогических идей. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru>
- Информационно- коммуникативные средства:
1. Архитектура России 12-19в.в, Центрнаучфильм ООО Видеостудия «Квадрат»
 2. Бабрихин А.А. 2008, ООО «Форум книга 2008» «Народное искусство Урала» (CD)
 3. Государственный исторический музей, Центрнаучфильм ООО Видеостудия «Квадрат»
 4. Искусство 20в.в., Центрнаучфильм ООО Видеостудия «Квадрат»
 5. Русское искусство, Центрнаучфильм ООО Видеостудия «Квадрат»
 6. Художники России-1-й и 2-й выпуски, Центрнаучфильм ООО Видеостудия «Квадрат»