

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 46
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГБОУ школы № 46
Приморского района
Санкт-Петербурга
протокол от 31.08.2022 № 5

СОГЛАСОВАНА
методическим советом
ГБОУ школы № 46
Приморского района
Санкт-Петербурга
протокол от 21.06.2022 № 4

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 179
директор ГБОУ школы №46
Приморского района
Санкт-Петербурга
М.Н. Эйдемиллер

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыка»
для обучающихся 7 «А», 7 «Б», 7 «В» классов
(базовый уровень)
34 часа в год, 1 час в неделю

Составитель:
Шишова Светлана Генриховна,
учитель музыки
высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург
2022

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Нормативные документы, на основе которых составлена рабочая программа.....	3
1.2 Цели и задачи программы учебного предмета (курса).....	3
1.3 Место учебного предмета в учебном плане	4
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса).....	4
3. Содержание учебного предмета (курса).....	8
4. Поурочно-тематическое планирование.....	13
5. Используемый учебно-методический комплект.....	16

1. Пояснительная записка

1.1 Нормативные документы, на основе которых составлена рабочая программа

Рабочая программа по русскому языку для 11 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (Зарегистрирован в Минюсте РФ 01.02.2011 № 19644); является частью основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ № 46 с углубленным изучением английского языка Приморского района

Санкт-Петербурга; федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденных приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254; учебного плана ГБОУ СОШ №46 на 2022-2023 учебный год.

1.2 Цели и задачи программы учебного предмета (курса)

Программа соответствует учебнику для образовательных учреждений "Музыка. 7 класс" (Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская).

Цель изучения учебного предмета Музыка в 7классе :формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- приобщение к музыке как к эмоциональному, нравственно — эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально — ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально - творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально - пластическом движении, музыкально - творческой практике с применением информационно - коммуникационных технологий).

1.3 Место учебного предмета в учебном плане

Согласно ООП ООО школы и учебному плану ГБОУ школа №46 на 2022-2023 учебный год на изучение предмета Музыка в 7 классе отводится 34 часа из расчета 1 час в неделю.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса).

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

Личностные результаты

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе

знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие 5 доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально - творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты

Познавательные:

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и

познавательными задачами и технологиями учебного предмета. Учащиеся получат возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Планируемые предметные результаты изучения предмета Музыка в 7 классе
У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Учащиеся получат возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

3. Содержание учебного предмета (курса)

Учебно - тематический план

Распределение на учебный год	Темы разделов	Количество часов
1 полугодие	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	16
2 полугодие	Особенности музыкальной драматургии камерной и симфонической музыки	18
Всего		34

Содержание курса

Раздел I (16 часов)

Особенности музыкальной драматургии сценической музыки

Классика и современность

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин» Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

Опера «Князь Игорь». Русская этническая опера.

Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

В музыкальном театре.

Балет. Балет «Ярославна». «Вступление». «Стон русской земли. «первая битва с половцами». Плач Ярославны. Молитва.

Героическая тема в русской музыке.

Галерея героических образов.

В музыкальном театре.

«Мой народ — американцы». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Обобщение материала I четверти.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.

Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Ж.Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе.

Образы «масок» и тореадора.

Сюжеты и образы религиозной музыки.

«Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок – опера Э. – Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь – сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь – сюиты». Музыканты – извечные маги...»

Раскрываются следующие содержательные линии:

сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителей: выдающиеся исполнители, исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Обобщение материала II четверти.

Раздел II (18 часов)

Особенности музыкальной драматургии камерной и симфонической музыки

Музыкальная драматургия- развитие музыки.

Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка.

«Этюд». «Транскрипция».

Циклические формы инструментальной музыки.

Кончерто грассо. «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке. Соната. Л.Бетховен «Соната №8». В. – А. Моцарт «Соната №11». С.Прокофьев «Соната №2».

Симфоническая музыка. Симфония №103 (тремоло литавр) Й. Гайдн. Симфония №40 В. – А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова.

Картинная галерея. Симфония №5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.

Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок – опер.

Исследовательский проект.

Пусть музыка звучит!

Раскрываются следующие содержательные линии:

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно–симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Обобщение материала III и IV четверти.

Перечень музыкального материала (I полугодие)

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Порги и Бесс. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.

Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.

Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.

Александр Невский. Сюита (фрагменты). С. Прокофьев.

Высокая месса си минор. И.С. Бах.

Всенощное бдение. С. Рахманинов.

Юнона и Авось. Рок-опера. А. Рыбников.

Преступление и наказание. Рок-опера. Э. Артемьев.

Иисус Христос – суперзвезда. Рок-опера. Эндрю Ллойд Уэббер.

Кармен. Опера. Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет. Р. Щедрин

Пер Гюнт. Сюита к драме Г. Ибсена. Э. Григ.

Ромео и Джульетта. Музыка к спектаклю. Д. Кабалевский.

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н.

Гоголя. А. Шнитке.

Дом, где наше детство остаётся. Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.

Дорога добра. М. Минков, сл. Ю. Энтина.

Ночная дорога. С. Никитин, сл. Ю. Визбора.

Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.

Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.

Образцы музыкального фольклора разных стран.

Перечень музыкального материала (II полугодие)

Соната №11. В.А. Моцарт.

Соната №8. Л. Бетховен.

Симфония №103. Й. Гайдн.

Симфония №1. В. Калинников.

Симфония №1. С. Прокофьев.

Симфония №40. В.А. Моцарт.
 Симфония №5. Л. Бетховен.
 Симфонии №5,6. П. Чайковский.
 Симфония №8. Ф. Шуберт.
 Симфония №7. Д. Шостакович.
 Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.
 Чакона. И.С. Бах-Ф. Бузони.
 Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.
 Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.
 Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.
 Образцы музыкального фольклора разных стран и народов.
 Авторская песня.
 Песни Великой Отечественной Войны и о войне.
 Песни о Родине, о школе.

Темы практических работ :

- Написать эссе на тему «Мой любимый композитор» (исполнитель, музыкальный инструмент, произведение)
- Подобрать к изображениям соответствующие по характерам музыкальные фрагменты;
- подобрать литературные произведения, созвучные настроению музыки;
- Отметить в рисунках присутствие ритма;
- Найти ошибку в афише концерта;
- Заполнить таблицу с обозначениями музыкальных темпов;
- Перечислить музыкальные произведения, где господствует мелодия;
- Определить полифоничность стихотворения;
- Передать в рисунке полифоническую форму;
- Изобразить графически различные виды фактур;
- Наделить инструментальными тембрами звуки природы;
- Определить «тихое» и «громкое» стихотворение;
- Подписать названия музыкальных инструментов;
- Передать звуки природы динамическими оттенками;
- Решить кроссворд, филнворд и т.д.

Основные типы уроков:

ИНМ - изучение нового материала

ЗИМ - закрепление изученного материала

СЗУН - совершенствование знаний, умений, навыков

УОСЗ - урок обобщения и систематизации знаний

КЗУ - контроль знаний и умений

4. Поурочно-тематическое планирование

№ уро ка в год у	№ уро ка по теме, разде лу	Тема урока	Тип / форма урока	Виды и формы контроля	Дата проведения (учебная неделя)
Р а з д е л I Области музыкальной драматургии сценической музыки (18 ч)					
1	1	Классика и современность	ИНМ	Устный контроль	1

2	2	В музыкальном театре. Опера	ИНМ	Устный контроль	2
3	3	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	ИНМ ЗИМ	Интонационно – образный анализ музыки. Хоровое пение	3
4	4	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»	ИНМ ЗИМ	Устный контроль Хоровое пение	4
5	5	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»	СЗУН	Устный контроль Хоровое пение	5
6	6	В музыкальном театре.Балет.	ИНМ СЗУН	Устный контроль Хоровое пение Практическая работа	6
7	7	Балет Б.И.Тищенко «Ярославна»	ИНМ ЗИМ	Устный контроль Хоровое пение	7
8	8	Героическая тема в русской музыке	ИНМ СЗУН	Устный контроль Хоровое пение	8
9	9	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера Дж.Гершвина «Порги и Бесс»	ИНМ	Устный контроль Хоровое пение Практическая работа	9
10	10	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера Дж.Гершвина «Порги и Бесс»	ЗИМ	Устный контроль Хоровое пение	10
11	11	Опера Ж.Бизе «Кармен»	ИНМ	Устный контроль Хоровое пение	11
12	12	Балет Р.К.Щедрина «Кармен – сюита»	ИНМ ЗИМ	Устный контроль Хоровое пение	12
13	13	Сюжеты и образы духовной музыки	ИНМ	Устный контроль Хоровое пение	13
14	14	Музыкальное зодчество России	ИНМ ЗИМ	Устный контроль Хоровое пение	14
15	15	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер звезда»	ИНМ СЗУМ	Устный контроль Хоровое пение Практическая работа	15
16	16	Музыка Д.Б.Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	ИНМ	Устный контроль	16
17	17	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	ИНМ	Устный контроль Хоровое пение	17

18	18	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». Обобщение темы раздела	УОСЗ	Устный контроль	18
Р а з д е л II. Особенности музыкальной драматургии камерной и симфонической музыки (16 ч.)					
19	1	Музыкальная драматургия- развитие музыки.	ИНМ	Устный контроль Хоровое пение	19
20	2	Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка	ИНМ ЗИМ	Устный контроль Хоровое пение	20
21	3	Камерная инструментальная музыка. Этюд	СЗУН	Устный контроль Хоровое пение	21
22	4	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция Ф.Лист	ИНМ ЗИМ	Устный контроль Хоровое пение	22
23	5	Циклические формы инструментальной музыки	ЗИМ ИНМ	Устный контроль Хоровое пение Практическая работа	23
24	6	Соната.	ИНМ	Устный контроль Хоровое пение	24
25	7	Соната.	ЗИМ	Устный и письменный контроль Хоровое пение	25
26	8	Симфоническая музыка	ИНМ	Устный контроль Хоровое пение	26
27	9	Симфоническая музыка	ЗИМ	Устный контроль Хоровое пение Практическая работа	27
28	10	Симфоническая музыка	СЗУН	Устный контроль Хоровое пение	28
29	11	Симфоническая музыка	УОСЗ	Устный контроль Хоровое пение	29
30	12	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	ИНМ ЗИМ	Устный контроль Хоровое пение	30
31	13	Инструментальный концерт	ЗИМ ИНМ	Устный контроль хоровое пение	31
32	14	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	ИНМ	Устный контроль Хоровое пение Практическая работа	32
33	15	Музыка народов мира. Популярные хиты.	УОСЗ	Устный контроль Хоровое пение	33
34	16	Образы киномузыки	УОСЗ	Устный контроль Хоровое пение Практическая работа	34

5. Используемый учебно-методический комплект

Для реализации целей и задач обучения музыке по данной программе используется Линия учебно-методических комплексов (УМК) «Музыка» Г. П. Сергеевой. 5-9 классы.

Литература для учащихся:

1. Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Музыка. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений.- М.: «Просвещение», 2022.

Литература для учителя:

1. Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Музыка. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений.- М.: «Просвещение», 2022.

2. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс (CD MP3)

3. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Кашекова И. Э. 5, 6, 7, 8, 9 классы

4. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5, 6 класс Сост. Сергеева Г. П., Критская Е. Д. 6 класс

5. Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы. Сергеева Г. П., Критская Е. Д. 5-6 класс

6. Музыка. Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

7. Прохорова, И. А. Зарубежная музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М. : Музыка, 1972.

8. Прохорова, И. А. Советская музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М. : Музыка, 1972.

9. Саймон, Генри У. Сто великих опер и их сюжеты [Текст] / Генри У. Саймон ; пер. с англ. А. Майкапара. - М. : КРОН-Пресс, 1998.

10. Саминг, Д.-К. 100 великих композиторов [Текст] / Д.-К. Саминг. - М. : Вече, 1999.

11. Финкельштейн, Э. И. Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб. : Композитор, 1997.

12. Х.Куберский, И. Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. - СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.

13. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст] / Э. Б. Абдуллин. - М. : Издательский центр «Академия», 2004.

14. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М. : Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.

15. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М. : Владос-Пресс, 2005.

16. Владимиров, В. Н. Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М. : Музыка, 1984.

17. Гришанович, Н. Музыка в школе [Текст] : методическое пособие для учителей / Н. Гришанович. - Минск : Юнипресс, 2006.

18. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М. : Издательский центр «Академия», 2000.

19. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: методическое пособие / Л. В. Золина. - М. : Глобус, 2008.
20. Зяткина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Зяткина. - М. : Глобус, 2008.
21. Клёнов, А. Там, где музыка живёт [Текст] / А. Клёнов. - М. : Педагогика, 1985.
22. Могилевская, С. У лиры семь струн [Текст] : научно-художественная литература / С. Могилевская ; худож. Н. Мищенко. - М. : Детская литература, 1981. Музыка. 7 класс [Текст] : поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт.-сост. О. П. Власенко. - Волгоград : Учитель, 2009.
23. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности [Текст] : теория и практика / Г. М. Цыпин. - М.: Издательский центр «Академия», 2003.
24. Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе [Текст] / Л. В. Школяр. - М. : Издательский центр «Академия», 2001.

Электронные образовательные ресурсы

- Каталог Федерального центра информационно-образовательных ресурсов по музыке
- Презентации, слайд шоу, музыкальные компьютерные игры.
- Аудио и видеоматериалы.
- Минусовые фонограммы.

Интернет-ресурсы

<http://www.chopin.pl>

<http://www.jsbach.org/>

<http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html>

<http://www.mozartforum.com/>

<http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm>

<http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/>

<http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm>

<http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/>

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table>

<http://www.nma.at/german/mozartseiten.htm>

<http://www.bl.uk/onlinegallery/ttp/ttpbooks.html>

<http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/e/k516f.htm>

<http://www.mussorgsky.ru/>

<http://www.senar.ru/>

<http://www.tchaikov.ru/>

<http://georgysviridov.narod.ru/>

<http://www.pakhmutova.ru/>

<http://www.krugosvet.ru> – «Энциклопедия Кольера»

<http://www.mega.km.ru/> – Мегаэнциклопедия «Кирилл и Мефодий»

<http://www.edic.ru> – Электронные словари

<http://www.ab.ru/~kleio/> – исторический научно–образовательный сервер *Kleio*

<http://ru.wikipedia.org/> - Википедия. Свободная энциклопедия

<http://dictionaries.rin.ru/> - Российская информационная сеть. Словари.

<http://orlyonok-c.narod.ru/ektd.html> Энциклопедия коллективных творческих дел

Житие преподобного Романа Сладкопевца [Электронный ресурс]. - Режим доступа : [http:// lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii_rost/dimitrii_rostl/842.html](http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii_rost/dimitrii_rostl/842.html)

- Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>

- Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music
- Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>
- Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music
- Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.bogoslovy.ru>.