

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 46
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГБОУ школы № 46
Приморского района
Санкт-Петербурга
протокол от 31.08.2022 № 5

СОГЛАСОВАНА
методическим советом
ГБОУ школы № 46
Приморского района
Санкт-Петербурга
протокол от 21.06.2022 № 4

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 179
директор ГБОУ школы №46
Приморского района
Санкт-Петербурга
М.Н. Эйдемиллер

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для обучающихся 8 «А», 8 «Б» классов
(базовый уровень)
34 часа в год, 1 час в неделю

Составитель:
Коробкина Ирина Анатольевна,
учитель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург
2022

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Нормативные документы, на основе которых составлена рабочая программа.....	3
1.2 Цели и задачи программы учебного предмета (курса).....	3
1.3 Место учебного предмета в учебном плане.....	4
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса).....	4
3. Содержание учебного предмета (курса).....	5
4. Поурочно-тематическое планирование.....	8
5. Используемый учебно-методический комплект.....	10

1. Пояснительная записка

1.1 Нормативные документы, на основе которых составлена рабочая программа

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (Зарегистрирован в Минюсте РФ 01.02.2011 № 19644); является частью основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ № 46 с углубленным изучением английского языка Приморского района Санкт-Петербурга; федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденных приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254; учебного плана ГБОУ СОШ №46 на 2022-2023 учебный год.

1.2 Цели и задачи программы учебного предмета (курса)

Программа соответствует учебнику «Изобразительное искусство. 8 класс» для общеобразовательных учреждений /авторов Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой/.

Цель изучения курса: овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть окружающий мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки; овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Задачи изучения:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений изобразительного искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и пониманию красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

1.3 Место учебного предмета в учебном плане

Согласно ООП ООО школы и учебному плану ГБОУ школа № 46 на 2022-2023 учебный год на изучение изобразительного искусства в 8 классе отводится 34 часов из расчета 1 час в неделю.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- внутренняя позиция, основанная на поиске и установлении личностного смысла («значения для себя») учения;
- способность к самооценке, самоконтролю;
- владение познавательной и личной рефлексией;

- мотивация к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации искать средства ее осуществления;
- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся узнают:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- прикладное искусство и дизайн;
- ведущие музеи мира и России;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

3. Содержание учебного предмета (курса)

Раздел 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 ч.)

Основной целью цикла 1-4 уроков является воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды. Уроки 3—4 посвящены вопросам изображения архитектурных мотивов города с натуры, по памяти и представлению с учётом законов и приёмов перспективы. Цель уроков — развитие объёмно-пространственного мышления учащихся на основе принципов реалистического изображения современного архитектурного городского или сельского пейзажа для композиции «Любимое место твоего города, посёлка». На уроках по этой теме углубляется представление учащихся о роли различных сооружений, ставших памятниками архитектуры, в формировании облика городов и их отображении в произведениях изобразительного искусства на примере произведений художников-пейзажистов. Формируя представления учащихся об основах изображения архитектуры с учётом линейной и воздушной перспективы, необходимо закрепить полученные ими знания в процессе выполнения зарисовок любимых уголков родного города. Цикл из четырёх уроков (5-8) по теме 2 посвящён памятникам архитектуры и скульптуры XVIII—XX вв. и включает различные виды изобразительной, исследовательской и проектной деятельности.

Раздел 2. Монуументально-декоративная живопись в пространстве культуры (8 ч.)

В 8 классе учащиеся продолжают знакомиться с такими видами монументально-декоративной живописи в архитектурной среде, как фреска, сграффито, мозаика, витраж. В 5—6 классах дети получили представление об особенностях так называемого пейзажа настроения, национального пейзажа, пейзажа типа марина, исторического пейзажа. В 7 классе узнали о своеобразии архитектурного пейзажа, который гармонично соединяет в себе разные виды искусства (собственно искусство архитектуры и искусство изображения её в живописи или графике), проследили за тем, как менялось отношение людей к архитектуре, как появлялись различные стили

и направления в искусстве. Учащиеся на примере конкретных произведений изобразительного искусства разного времени узнали об истории становления архитектурного пейзажа, который постепенно стал выразителем гармонии природы, человека и архитектуры. Цель занятий по этой теме — углубление представлений учащихся о монументальной живописи, её функционировании в природной среде. Восьмиклассникам предстоит понять, как ландшафт местности влияет на рождение архитектурного замысла и помогает художнику воплотить характер его образного звучания. Учащиеся на примере конкретных произведений монументального искусства разного времени узнают об истории становления монументально-декоративной живописи в архитектурной среде; придут к пониманию того, что стиль каждой эпохи, даже отдельных исторических периодов проходит через все искусства, а также затрагивает религию, философию, науку

Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 ч.)

В 7 классе учащиеся получили представление об особенностях организации предметно-пространственной среды, о роли художественной деятельности человека в освоении мира. В 8 классе учащиеся продолжают знакомиться с искусством художественного проектирования предметной среды. Цель занятий — углубление представлений учащихся об интеграции различных явлений в искусстве и действительности, о том, как гармонично соединяются в создаваемых человеком в промышленном производстве вещах их утилитарные функции и красота форм, о роли дизайнера в промышленности и жизни.

Раздел 4. Искусство конца XIX— начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие (10 ч.)

На уроке 25 восьмиклассники знакомятся с одной из новаторских техник неомимпрессионизма — пуантилизмом (К. Писсарро, с. 181), это техника разложения сложного цветового тона на чистые цвета дёрна, сюрреализма, экспрессионизма.

Материал урока 26 во многом обобщает, сводит в единую картину те сведения о различных художественных течениях конца XIX — начала XX в., с которыми учащиеся первоначально знакомились в 6—7 классах. На уроке 26 восьмиклассники знакомятся с ещё одним модернистским течением — сюрреализмом. Урок 27 посвящён одному из интереснейших художественных течений начала XX в. — кубизму. На 28 уроке восьмиклассники знакомятся с произведениями русского искусства начала XX в., с огромным разнообразием художественной жизни в России, с зарождением русского авангарда. На уроках 29—30 продолжается ознакомление восьмиклассников с художественными тенденциями развития искусства и культуры начала XX в. Учащиеся узнают о том, что 1920-е гг. — период поисков нового художественного стиля, созвучного эпохе, происходящих не только в изобразительном (живописи, графике), но и в декоративно-прикладном искусстве. На уроках 31—32 учащиеся продолжают знакомиться с искусством прикладной графики. В 5—7 классах они получили представление об особенностях создания поздравительной открытки, объявления, плаката, а теперь им предстоит узнать о своеобразии художественной афиши, о современной рекламной продукции, о том, как спроектировать и выполнить в материале рекламный комплект для школьной арт-галереи в стиле рекламы начала XX в. Цель занятий по этой теме — углубление представлений учащихся об искусстве прикладной графики, о взаимосвязанности, интеграции явлений в искусстве, а также о том, как осуществляется диалог культур между явлениями искусства. Уроки 33—34 посвящены творчеству выдающихся отечественных художников, в произведениях которых отразились самые яркие и характерные события и признаки советской эпохи, связанные с утверждением социалистического реализма. На основе сравнения и сопоставления идейно-образного содержания и художественных средств выразительности этих произведений учащиеся выявляют и анализируют специфику изобразительного искусства 30—70-х гг. XX в. Продолжается знакомство восьмиклассников с экспозициями музеев мира и России (Британский музей (Лондон), Музей С. Гуггенхайма (Нью-Йорк); Политехнический музей (Москва), Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва), а также школьных музеев (Музей «Память» (Красноярск); Музей истории школы (Невьянск); Музей природы и человека (Ханты-Мансийский автономный округ), Музей «Русская изба» (Видное. Московская область).

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов
1	Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края	8
2	Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры	8
3	Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции	8
4	Искусство конца XIX— начала XXв. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие	10
	Итого	34

4. Поурочно – тематическое планирование

№ урока.	Тема урока	Кол. час.	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Дата
1,2	Архитектура городов России в зеркале истории	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль.	1,2 неделя.
3,4	Любимые места твоего города	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	3,4 неделя.
5,6	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	5,6 неделя.
7,8	Твой вклад в сохранение памятников культуры	2	Урок ознакомления с новым материалом.		7,8 неделя.
9, 10	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	10, 11 неделя

11,12	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика	2	Урок ознакомления с новым материалом	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	11,12неделя
13,14	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	13, 14 неделя
15,16	. Монументально-декоративная живопись вокруг нас	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль.	15, 16 неделя
17	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	17, неделя
18	Общественный транспорт	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	18, неделя
19,20	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	19,20 неделя
21,22	Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-г. XX в.	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	21, 22 неделя

23,24	Фольклорное направление в моде второй половины XX в. Спортивный стиль одежды.	2	Урок применения знаний и умений.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	23, 24, неделя
25,26	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	25, 26 неделя
27,28	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира. От примитивизма к абстракции	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	27, 28 неделя
29,30	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор	2			29, 30
31,32	Художественная афиша: от модерна к авангарду	2			31, 32
33,34	Советское искусство. Соцреализм. Музей в современной культуре.	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	33, 34 неделя

5. Используемый учебно-методический комплект

Литература для учащихся

«Изобразительное искусство». 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.; под. Ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: «Просвещение», 2022.

Литература для учителя

1. Программа: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская и др.] ; под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2012.
2. Воздвиженский П.Н. Священная история. – М.: Издательство «Белый город», 2006.
3. Дубкова С.И. Сказки звёздного неба. – М.: Издательство «Белый город», 2004.
4. Майорова Н.О. Русская история. – М.: Издательство «Белый город».
5. Даль В.И. Иллюстрированный толковый словарь русского языка. Современная версия / В.И. Даль. – М.: Эксмо; Форум, 2007.
6. Иллюстрированный энциклопедический словарь Ф. Брокгауза и И. Ефрона. – М.: Эксмо; Форум, 2007.
7. Терещенко А.В. История культуры русского народа / А.В. Терещенко. – М.: Эксмо, 2007.
8. «50 художников. Шедевры русской живописи» - еженедельное издание: «Шишкин», «Айвазовский», «Васнецов», «Репин», «Врубель», «Поленов», «Крамской», «Суриков», «Саврасов», «Куинджи», «Серов», «Верещагин», «Тропинин», «Левитан», «Кипренский», «Васильев», «Кандинский», «Рафаэль».

Интернет- ресурсы

<http://fcior.edu.ru/> - федеральный портал школьных цифровых образовательных ресурсов.

<http://www.school-collection.edu.ru/> - цифровые образовательные ресурсы для общеобразовательной школы.

<http://www.russianculture.ru/> - портал, посвящённый российской культуре.