

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 46  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТА**  
педагогическим советом  
ГБОУ школы № 46  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
протокол от 31.08.2022 № 5

**СОГЛАСОВАНА**  
методическим советом  
ГБОУ школы № 46  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
протокол от 21.06.2022 № 4

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом от 31.08.2022 № 179  
директор ГБОУ школы №46  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
М.Н. Эйдемиллер

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
«Музыка»  
для обучающихся 8 «А», 8 «Б» классов  
(базовый уровень)  
34 часа в год, 1 час в неделю

Составитель:  
Шишова Светлана Генриховна,  
учитель музыки  
высшей квалификационной категории

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Нормативные документы, на основе которых составлена рабочая программа.....	3
1.2 Цели и задачи программы учебного предмета (курса).....	3
1.3 Место учебного предмета в учебном плане .....	4
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса).....	4
3. Содержание учебного предмета (курса).....	9
4. Поурочно-тематическое планирование.....	12
5. Используемый учебно-методический комплект.....	16

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Нормативные документы, на основе которых составлена рабочая программа

Рабочая программа по русскому языку для 11 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (Зарегистрирован в Минюсте РФ 01.02.2011 № 19644); является частью основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ № 46 с углубленным изучением английского языка Приморского района Санкт-Петербурга; федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденных приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254; учебного плана ГБОУ СОШ №46 на 2022-2023 учебный год.

### 1.2 Цели и задачи программы учебного предмета (курса)

Программа соответствует учебнику "Искусство: Музыка" для образовательных учреждений (Науменко Т.И., Алеев В.В.)

**Цель курса:** развитие опыта эмоционально – ценностного отношения к искусству как к социально – культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи учебного предмета «Музыка»:**

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно - эстетическому феномену,
- осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников;
- воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие интереса к музыке через творческое самовыражение;
- формирование системы знаний, нацеленных на осмысленное понимание музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры ;
- приобретение культурно – познавательной, коммуникативной и социально – эстетической компетентности.

### 1.3 Место учебного предмета в учебном плане

Согласно ООП ООО школы и учебному плану ГБОУ школа №46 на 2022-2023 учебный год на изучение предмета Музыка в 8 классе отводится 34 часа из расчета 1 час в неделю.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса).

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

### Личностные результаты

- воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России,
- формирование осознания своей этнической и национальной принадлежности; усвоение культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно - исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- развитие опыта участия в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- осознание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетических потребностей, ценностей и чувств, как результат освоения художественного наследия народов России и мира, как результат творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
- приобретение целостного, социально-ориентировочного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

### **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно
- оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии,
- классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение осуществлять смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- умение организовывать учебное сотрудничество в ходе реализации коллективно творческих проектов и в процессе решения различных музыкально-творческих задач;
- формирование стремления к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- развитие владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

### **Предметные результаты:**

- формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно - нравственного развития, самообразования, осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, а также в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально - творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора;
- Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- приобретение опыта сотрудничества в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **Планируемые предметные результаты изучения предмета Музыка в 8 классе**

### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения о основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трёхчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и её отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изо на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения:
- народные, академические; владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; понимать специфику музыки как вида искусства и её значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

### 3. Содержание учебного предмета (курса)

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Темы разделов	Количество часов
1	Искусство в жизни современного человека	4
2	Искусство открывает новые грани	7
3	Искусство как универсальный способ общения	7
4		10
5	Прекрасное пробуждает доброе	6
<b>Всего</b>		<b>34</b>

#### Содержание курса

**Музыка как вид искусства.** Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

**Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов.

**Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в.** (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: «Классика и современность», «Традиции и новаторство в музыке». Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном



искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Основные типы уроков:

ИНМ - изучение нового материала

ЗИМ - закрепление изученного материала

СЗУН - совершенствование знаний, умений, навыков

УОСЗ - урок обобщения и систематизации знаний

КЗУ - контроль знаний и умений

#### 4. Поурочно-тематическое планирование

№ урока в году	№ урока по теме, разделу	Тема урока	Тип / форма урока	Виды и формы контроля	Дата проведения (учебная неделя)
<b>Искусство в жизни современного человека (4 ч)</b>					
1	1	Искусство вокруг нас	ИНМ	Устный опрос	1
2	2	Художественный образ – стиль -- язык	ИНМ	Устный контроль	2
3	3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное	ИНМ	Устный контроль	3
4	4	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное	ЗИМ	Устный контроль Тест	4
<b>Искусство открывает новые грани мира (7 часов)</b>					
5	1	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.	ИНМ ЗИМ	Устный и письменный контроль	5
6	2	Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка	ЗИМ	Устный контроль	6
7	3	Человек в зеркале искусства: жанр портрета	СЗУН	Устный контроль Практика	7
8	4	Портрет в искусстве России	ИНМ ЗИМ	Устный контроль	8
9	5	Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея	ИНМ	Устный опрос	9
10	6	Музыкальный портрет	ИНМ	Устный опрос	10

11	7	Александр Невский. Портрет в музыке, литературе, живописи и кино	КЗУ		11
<b>Искусство как универсальный способ общения (7 часов)</b>					
12	1	Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов	ИНМ	Устный опрос.	12
13	2	Искусство художественного перевода – искусство общения	ЗИМ	Устный опрос.	13
14	3	Искусство – проводник духовной энергии	ИНМ СЗУМ	Устный опрос.	14
15	4	Как происходит передача сообщения в искусстве. Знаки и символы искусства	ИНМ	Устный опрос	15
16	5	Художественные послания предков	ИНМ	Устный опрос	16
17	6	Разговор с современником. Символы в жизни и искусстве	ЗИМ КЗУ	Тест	17
18	7	Звучащий свет и зримый звук. Музыкально – поэтическая символика огня.	ИНМ ЗИМ	Устный опрос	18
19	1	Что есть красота?	ИНМ	Устный контроль	19
20	2	Откровенье вечной красоты	ЗИМ	Устный контроль	20
21	3	Застывшая музыка	ИНМ	Устный опрос	21
22	4	Есть ли у красоты свои законы	ИНМ СЗУМ	Устный и письменный контроль	22
23	5	Есть ли у красоты свои законы	ЗИМ	Устный опрос	23
24	6	Всегда ли люди одинаково понимали красоту	ИНМ ЗИМ	Устный контроль Хоровое пение	24
25	7	Всегда ли люди одинаково понимали красоту	ЗИМ СЗУМ	Устный и письменный контроль	25
26	8	Великий дар творчества: радость и красота созидания	ИНМ	Устный опрос	26
27	9	Как соотносятся красота и польза	ИНМ	Устный опрос	27
28	10	Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве	ЗИМ	Устный опрос	28

<b>Прекрасное пробуждает доброе (6 часов)</b>					
29	1	Преобразующая сила искусства	СЗУМ	Устный контроль	29
30	2	Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация	ЗИМ	Устный и письменный опрос	30
31	3	Красота природы родной земли в поэзии, прозе и живописи	ЗИМ	Письменный контроль	31
32	4	Народные сказки, мифы, легенды. Весенняя сказка «Снегурочка»	КЗУ	Устный контроль Тест	32
33	5	Народные сказки, мифы, легенды. Весенняя сказка «Снегурочка»	ЗИМ	Устный контроль	33
34	6	Народные сказки, мифы, легенды. Весенняя сказка «Снегурочка»	УОСЗ	Устный контроль Хоровое пение Практическая работа	34

### **7. Используемый учебно-методический комплект**

Для реализации целей и задач обучения музыке по данной программе используется Линия учебно-методических комплексов (УМК) «Музыка» Г. П. Сергеевой. 5-9 классы.

#### **Литература для учащихся:**

1. Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство:Музыка /учебник/ - М., «Дрофа», 2017.

#### **Литература для учителя:**

1. Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство:Музыка /учебник/ - М., «Дрофа», 2017.

2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст] / Э. Б. Абдуллин. - М. : Издательский центр «Академия», 2004.

3. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М. : Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.

4. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М. : Владос-Пресс, 2005.

5. Владимиров, В. Н. Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М. : Музыка, 1984.

6. Гришанович, Н. Музыка в школе [Текст] : методическое пособие для учителей / Н. Гришанович. - Минск : Юнипресс, 2006.

7. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М. : Издательский центр «Академия», 2000.

8. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: методическое пособие / Л. В. Золина. - М. : Глобус, 2008.

9. Зяткина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Зяткина. - М. : Глобус, 2008.

10. Клёнов, А. Там, где музыка живёт [Текст] / А. Клёнов. - М. : Педагогика, 1985.
11. Могилевская, С. У лиры семь струн [Текст] : научно-художественная литература / С. Могилевская ; худож. Н. Мищенко. - М. : Детская литература, 1981. Музыка. 7 класс [Текст] : поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт.-сост. О. П. Власенко. - Волгоград : Учитель, 2009.
12. Музыка. Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
13. Прохорова, И. А. Зарубежная музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М. : Музыка, 1972.
14. Прохорова, И. А. Советская музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М. : Музыка, 1972.
15. Саймон, Генри У. Сто великих опер и их сюжеты [Текст] / Генри У. Саймон ; пер. с англ. А. Майкапара. - М. : КРОН-Пресс, 1998.
16. Саминг, Д.-К. 100 великих композиторов [Текст] / Д.-К. Саминг. - М. : Вече, 1999.
17. Финкельштейн, Э. И. Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб. : Композитор, 1997.
18. Х.Куберский, И. Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. - СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.
19. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности [Текст] : теория и практика / Г. М. Цыпин. - М. : Издательский центр «Академия», 2003.
20. Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе [Текст] / Л. В. Школяр. - М. : Издательский центр «Академия», 2001.
21. Музыка. Искусство. 5-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Кашекова И. Э. 5, 6, 7, 8, 9 классы
22. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8-9 класс Сост. Сергеева Г. П., Критская Е. Д. 8 класс

• *Учебник* : Искусство. 8 – 9 классы» М.: «Просвещение» Сергеева Г. П., Критская Е. Д. 8-9 класс  
Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс (CD MP3)

#### **Электронные образовательные ресурсы**

- Каталог Федерального центра информационно-образовательных ресурсов по музыке
- Презентации, слайд шоу, музыкальные компьютерные игры.
- Аудио и видеоматериалы.
- Минусовые фонограммы.

#### **Образовательные Интренет-ресурсы**

<http://www.chopin.pl>

<http://www.jsbach.org/>

<http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html>

<http://www.mozartforum.com/>

<http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm>

<http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/>  
<http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm>  
<http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/>  
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table>  
<http://www.nma.at/german/mozartseiten.htm>  
<http://www.bl.uk/onlinegallery/ttp/ttpbooks.html>  
<http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/e/k516f.htm>  
<http://www.mussorgsky.ru/>  
<http://www.senar.ru/>  
<http://www.tchaikov.ru/>  
<http://georgysviridov.narod.ru/>  
<http://www.pakhmutova.ru/>  
<http://www.krugosvet.ru> – «Энциклопедия Кольера»  
<http://www.mega.km.ru/> – Мегаэнциклопедия «Кирилл и Мефодий»  
<http://www.edic.ru> – Электронные словари  
<http://www.ab.ru/~kleio/> – исторический научно–образовательный сервер *Kleio*  
<http://ru.wikipedia.org/> - Википедия. Свободная энциклопедия  
<http://dictionaries.rin.ru/> - Российская информационная сеть. Словари.  
<http://orlyonok-c.narod.ru/ektd.html> Энциклопедия коллективных творческих дел  
*Житие* преподобного Романа Сладкопевца [Электронный ресурс]. - Режим доступа :  
[http:// lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii\\_rost/dimitrii\\_rostl/842.html](http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii_rost/dimitrii_rostl/842.html)  
•Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>  
•Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music)  
•Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>  
•Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)  
•Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.bogoslovy.ru>.