

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 46
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

педагогическим советом
ГБОУ школы № 46
Приморского района
Санкт-Петербурга
протокол от 31.08.2022 № 5

СОГЛАСОВАНА

методическим советом
ГБОУ школы № 46
Приморского района
Санкт-Петербурга
протокол от 21.06.2022 № 4

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 31.08.2022 № 179
директор ГБОУ школы №46
Приморского района
Санкт-Петербурга
М.Н. Эйдемиллер

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для обучающихся 10 класса

(базовый уровень)

102 часа в год, 3 часа в неделю

Составитель:

Худых Елена Геннадьевна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

Санкт-Петербург
2022

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Нормативные документы, на основе которых составлена рабочая программа.....	3
1.2 Цели и задачи программы учебного предмета	3
1.3 Место учебного предмета в учебном плане.....	4
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	4
3. Содержание учебного предмета	9
4. Поурочно-тематическое планирование.....	13
5. Контроль и оценка планируемых результатов.....	20
6. Фонд оценочных средств.....	21
7. Используемый учебно-методический комплект.....	21

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативные документы, на основе которых составлена рабочая программа:

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (Зарегистрирован в Минюсте РФ 01.02.2011 № 19644); является частью основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ № 46 с углубленным изучением английского языка Приморского района Санкт-Петербурга; федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденных приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254; учебного плана ГБОУ СОШ №46 на 2022-2023 учебный год.

1.2. Цели и задачи программы учебного предмета

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное

(компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом.

Анализ художественного текста.

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания.

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение.

Создание собственного текста.

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта.

Использование ресурса.

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

1.3. Место учебного предмета в учебном плане

Согласно ООП ООО школы и учебному плану ГБОУ школы № 46 на 2022-2023 учебный год на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог

с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД):

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:
Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
 - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

3. Содержание учебного предмета

Введение.

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Знание литературных направлений 19 века

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века.

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы.

Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

И. С. Тургенев Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Poleмика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров»

(фрагменты).

Н.Г. Чернышевский.

Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

А. Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь,

смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

А. К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор).

Сказки.

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Страницы истории западноевропейского романа XIX века

Обзорная лекция по творчеству Ф. Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения».

Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества

Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»).

Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм.

Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье».

Ибсен «Кукольный дом»,

Г. Флобер «Госпожа Бовари»

А.П. Чехов. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Учебно-тематический план

Тема	Количество часов
Введение	1 ч
Повторение. Литература I половины XIX века	5 ч.
Литература 2 половины XIX века.	2 ч.
И.С. Тургенев	10 ч.
Н.Г. Чернышевский	4 ч.
И.А. Гончаров	6 ч.
А.Н. Островский	8 ч.
Ф.И. Тютчев	3 ч.
А.А. Фет	4 ч.
Н.А. Некрасов	10 ч.
А.К. Толстой	2 ч.
М.Е. Салтыков-Щедрин	3 ч.
Страницы истории западноевропейского романа XIX века	1 ч.
Ф.М. Достоевский	11 ч.
Л.Н. Толстой	16 ч.
Н.С. Лесков	3 ч.

Страницы зарубежной литературы конца XIX-начала XX века	1 ч.
А.П. Чехов	9 ч.
Резервные уроки	2 ч.
Итоговый урок	1 ч.
Итого	102 ч.

4. Поурочно-тематическое планирование

№ урока в году	№ урока по теме, разделу	Тема урока	Формы контроля	Дата	
				неделя	урок
Введение (1 час)					
1	1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Беседа	1	1
Повторение. Литература 1 половины XIX века (5 часов)					
2	1	Обзор русской литературы первой половины XIX века.	Беседа	1	2
3	2	А.С. Пушкин. Обзор жизни и творчества	Выразительное чтение	1	3
4	3	М.Ю. Лермонтов. Обзор жизни и творчества.	Анализ стихотворений	2	12
5	4	Н.В. Гоголь. Обзор жизни и творчества.	Аналитическая беседа	2	
6	5	Контрольная работа	Контрольная работа	2	3
Литература II половины XIX века					
7	1	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	Конспект	3	1
8	2	Русская литературная критика 2 половины 19 века	Беседа	3	2
И.С. Тургенев (10 часов)					
9	1	«Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	Сообщения уч-ся	3	3
10	2	Вн. чт. Духовная драма «лишних людей» в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».	Беседа	4	1
11	3	Творческая история романа «Отцы и дети». Трагический характер конфликта в романе. Анализ 5-11 глав романа	Анализ глав	4	2
12	4	Споры Базарова с Павлом Петровичем. Анализ 12-16 глав романа	Составление таблицы	4	3
13	5	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание	Беседа	5	1

		любовью. Анализ 17-19 глав романа			
14	6	Мировоззренческий кризис Базарова. Анализ 20-21 глав романа	Ответ на проблемный вопрос	5	2
15	7	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ 22-24 глав романа	Беседа	5	3
16	8	«Отцы и дети» в русской критике	Тест	6	1
17-18	9-10	Р.Р. Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Классное сочинение	6	2-3
Н.Г. Чернышевский (4 часа)					
19	1	Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского	Беседа	7	1
20	2	История создания романа «Что делать?». Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос заглавия	Выборочный пересказ	7	2
21	3	Своеобразие жанра романа «Что делать?» Основные элементы его художественного мира	Анализ романа	7	3
22	4	«Старые» и «новые» люди в романе. Особенный человек.	Характеристика героя	8	1
И.А. Гончаров (6 часов)					
23	1	Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова.	Опрос	8	2
24	2	Сон и явь жизни Обломова.	Анализ эпизода	8	3
25	3	Обломов и Штольц.	Сравнительная характеристика героев	9	1
26	4	«Обломов» как роман о любви.	Тест	9	2
27	5	Р/Р Роман «Обломов» в русской критике	Конспект	9	3
28	6	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману.	Домашнее сочинение	10	1
А.Н. Островский (8 часов)					
29	1	А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни.	Сообщения уч-ся	10	2
30	2	Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза»).	Анализ эпизодов	10	3
31	3	«Отчего люди не летают так, как птицы...» (Анализ второго	Чтение наизусть прозаического	11	1

		действия драмы «Гроза»).	отрывка.		
32	4	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»).	Аналитическое чтение	11	2
33	5	«Куда воля -то ведёт». (Анализ четвёртого действия драмы «Гроза»).	Беседа	11	3
34	6	«Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»). «Гроза» в оценке русской критики.	Ответ на проблемный вопрос	12	1
35	7	Вн. чт. Пьесы Островского	тест	12	2
36	8	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Н. Островского.	Домашнее сочинение	12	3
Ф.И. Тютчев (3 часа)					
37	1	Страницы жизни и творчества Ф.И. Тютчева	Беседа	13	1
38	2	Любовная лирика поэта	Анализ	13	2
39	3	Пейзажная и философская лирика Ф.И. Тютчева.	Чтение наизусть	13	3
А.А. Фет (4 часа)					
40	1	Очерк жизни и творчества А. Фета	Фронтальный опрос	14	1
41	2	Пейзажная и философская лирика А. Фета	Анализ	14	2
42	3	Любовная лирика А. Фета	Выразительное чтение	14	3
43	4	Р.Р. Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Сопоставительный анализ	15	1
Н.А. Некрасов (10 часов)					
44	1	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова.	Сообщения уч-ся	15	2
45	2	«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова.	Беседа	15	3
46	3	«Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова.	Анализ стихотворений	16	1
47	4	«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве	Выразительное чтение	16	2

		Н. А. Некрасова.			
48	5	Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы.	Комментированное чтение	16	3
49	6	Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш»	Беседа	17	1
50	7	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	Ответ на проблемный вопрос	17	2
51	8	«Путь славный, имя громкое народного заступника...» (Анализ главы «Пир – на весь мир»).	Характеристика героев	17	3
52	9	Особенности языка поэмы	Чтение наизусть	18	1
53	10	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова.	Домашнее сочинение	18	2
А.К. Толстой (2 часа)					
54	1	Жизненный путь А. К. Толстого. Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.	Беседа	18	3
55	2	Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.	Беседа	19	1
М.Е. Салтыков –Щедрин (3 часа)					
56	1	Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова –Щедрина. Сказки Салтыкова -Щедрина	Опрос	19	2
57	2	«История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала “Истории”.	Беседа	19	3
58	3	«Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	Аналитическая беседа	20	1
Страницы истории западноевропейского романа 19 века (1 час)					
59	1	Страницы истории западноевропейского романа	Беседа по прочитанному	20	2

		19 века (Ф. Стендаль, О. де Бальзак, Ч. Диккенс)			
Ф.М. Достоевский (11 часов)					
60	1	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф. М. Достоевского.	Сообщения уч-ся	20	3
61	2	В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Аналитическая беседа	21	1
62	3	«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа).	Характеристика героев	21	2
63	4	Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. (Анализ третьей части романа)	Комментированное чтение	21	3
64	5	«Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвёртой части романа).	Сравнительная характеристика	22	1
65	6	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа)	Аналитическая беседа	22	2
66	7	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Сопоставительный анализ	22	3
67	8	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	Ответ на проблемный вопрос	23	1
68	9	Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 60-ых годов.	Тест	23	2
69	10	Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Роман «Бесы». Спор с нигилизмом. Романы	Беседа по прочитанному	23	3

		«Подросток», Карамазовы»	«Братья (Обзорная лекция)			
70	11	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Домашнее сочинение	24	1	
Л.Н. Толстой (16 часов)						
71	1	Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.	Беседа	24	2	
72	2	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения.	Сообщения уч-ся	24	3	
73	3	Роман «Война и мир». Эпизод « В салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г..»	Аналитическое чтение	25	1	
74	4	Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысые Горы.	Аналитическая беседа	25	2	
75	5	Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа, т.1, ч.2-3)	Аналитическая беседа	25	3	
76	6	Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части первого тома романа)	Анализ	26	1	
77	7	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	Пересказ	26	2	
78	8	Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года. Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа).	Беседа	26	3	
79	9	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	Сравнительная характеристика	27	1	
80	10	Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвёртого тома романа). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвёртого тома)	Аналитическая беседа	27	2	
81	11	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	Анализ	27	3	
82	12	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Характеристика героев	28	1	
83	13	Л. Н. Толстой о назначении женщины. Образ Наташи Ростовской.	Тест	28	2	
84	14	В.ч. «Анна Каренина», «Воскресение»	Отзыв о прочитанном	28	3	

85-86	15-16	Р.Р. Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	Классное сочинение	29	1-2
Н.С. Лесков (3 часа)					
87	1	Жизнь и творчество Лескова Н.С. Повесть «Очарованный странник»	Беседа	29	3
88	2	Образ главного героя повести «Очарованный странник»	Характеристика героев	30	1
89	3	Поэтика названия повести «Очарованный странник»	Ответ на вопрос	30	2
Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (1 час)					
90	1	Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу (Обзорная лекция)	Беседа по прочитанному	30	3
А.П. Чехов (9 часов)					
91	1	Творческий портрет А.П. Чехова	Сообщения уч-ся	31	1
92	2	«Нет, больше так жить невозможно...». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Студент», «Дама с собачкой», «Невеста»).	Анализ	31	2
93	3	Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». Рассказ «Человек в футляре»	Анализ	31	3
94	4	А. П. Чехов – драматург. Общая характеристика «новой драмы». Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Исторические истоки «новой драмы». Особенности поэтики.	Беседа	32	1
95	5	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	Характеристика героев	32	2
96	6	Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. «Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов.	Ответ на проблемный вопрос	32	3
97	7	Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Смысл финала	Тест	33	1
98-99	8-9	Классное сочинение по пьесе	Классное	33	2-3

		А.П. Чехова «Вишневый сад»	сочинение		
Резервные уроки					
100-101	1-2	Резервный урок		34	1-2
Итоговый урок (1 час)					
102	1	Нравственные уроки русской литературы XIX века		34	3

5. Контроль и оценка планируемых результатов

Форма контроля (из школьного Положения о текущем контроле) с коэффициентом

Административная контрольная работа 1,5

Ведение тетради 1

Домашнее задание 1

Домашнее сочинение 1,4

Зачёт 1,5

Изложение 1,4

Классное сочинение 1,5

Контрольная практическая работа 1,5

Контрольная работа 1,5

Практическая работа 1,3

Проверочная работа 1,3

Проект 1

Работа на уроке 1

Самостоятельная работа 1,2

Сочинение 1

Срезовая работа 1,3

Тест 1

Чтение наизусть 1

Текущая аттестация проводится в форме классных, домашних сочинений и тематических контрольных работ. В ходе изучения материала планируется проведение 8 работ.

Контрольные работы

№ п/п	№ урока	Контрольная работа	По теме	Дата проведения (учебная неделя)
1	6	Контрольная работа	Творчество русских писателей I половины XIX века	2 нед.
2	17-18	Классное сочинение	Роман И. Тургенева «Отцы и дети»	6 нед.
3	28	Домашнее сочинение	Творчество И. Гончарова	10 нед.
4	36	Домашнее сочинение	Творчество А. Островского	12 нед.
5	53	Домашнее сочинение	Творчество Н. Некрасова	18 нед.
6	70	Домашнее сочинение	Творчество Ф. Достоевского	24 нед.
7	85-86	Классное сочинение	Творчество Л. Толстого	29 нед.
8	98-99	Классное сочинение	Творчество А. Чехова	33 нед.

6. Фонд оценочных средств.

Текущая аттестация проводится в форме тематических контрольных работ согласно фонду оценочных средств, составленных учителями МО гуманитарного цикла.

7. Используемый учебно-методический комплект

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

1. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2014

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Программа общеобразовательных учреждений: программа литературного образования 5-11 кл. Авт. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев./ Под редакцией Коровиной В.Я. – М.: Просвещение, 2009.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
4. Н.В. Беляева, А.Е. Иллюминарская, В.Н. Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И. Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
5. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006
6. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
7. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002
8. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по литературе. Вторая половина XIX века. – М.: ВАКО, 2013.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

<http://www.it-n.ru/> - Сеть творческих учителей

<http://www.openclass.ru/>

<http://school-collection.edu.ru> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://fcior.edu.ru> - ФЦИОР (Министерство образования и науки РФ)

<http://windows.edu.ru> - единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://www.ed.gov.ru> - сайт Министерства образования РФ.

<http://www.edu.ru> - федеральный портал «Российское образование»

<http://www.ege.edu.ru> - официальный информационный портал ЕГЭ

www.fipi.ru - Федеральный Институт Педагогических Измерений

<http://www.school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал

<http://www.apkppro.ru/> - Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования РФ

<http://ps.1september.ru/> - газета «Первое сентября»

<http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»

<http://www.schoolbase.ru> - Школы России

www.zavuch.info - ЗАВУЧ.ИНФО