

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №46
с углублённым изучением английского языка
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
педагогическим советом,
протокол
от 29.08.2024 № 7

СОГЛАСОВАНА
Советом родителей
протокол
от 29.08.2024 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
от 29.08.2024 № 136
_____ Эйдемиллер М.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«Теория и практика анализа художественного текста»
для обучающихся 10-11 класса

Аннотация

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования изучение предметной области "Филология" должно обеспечить наряду с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания разных культур и уважительного отношения к ним, *«сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений»*¹. Однако современные школьные программы по литературе для 10-11 классов, построенные в большинстве своем на историко-литературной основе, и большой объём изучаемого материала зачастую не дают учителю возможности совершенствовать навыки аналитического чтения, полученные учащимися в 5-9 классах. Вот почему самостоятельное и аргументированное отношение к литературному произведению нередко подменяется у учеников авторитетным мнением учителя и суждениями, заимствованными из учебников и критической литературы. Учащимся недостает владения филологическим метаязыком, аппаратом теоретико-литературных понятий для выражения своих суждений по поводу прочитанного. Их знания по теории литературы и читательский опыт зачастую существуют в отрыве друг от друга. Кроме того, слабое знание базовых понятий теории литературы, принципов филологического анализа или схоластическое владение ими ведут и к обеднению читательского опыта, и к тому, что в поле зрения читающих учеников оказывается лишь поверхностный слой содержания литературного произведения. Незрелость аналитических навыков препятствует и развитию читательской интуиции.

Главным принципом предлагаемого элективного курса «Теория и практика анализа художественного текста» является освоение теоретического материала в процессе непосредственной работы над художественными текстами, когда пролагается путь от наблюдений за теми или иными филологическими особенностями к обобщению и когда литературоведческая работа становится также базисом, средством для высвобождения таких литературных способностей, как словотворчество, создание различных литературных текстов и критическая оценка самостоятельно прочитанных произведений. Таким образом, цель курса — *научить школьников вдумчиво читать литературные произведения, тонко чувствовать нюансы художественного текста, а также создавать своё речевое высказывание в письменной и устной форме.*

Хочется надеяться, что глубокое погружение в литературный текст и постижение его скрытых смыслов будут не только содействовать формированию у старшеклассников художественного вкуса и выявлению их читательских предпочтений, но и расширят их культурный кругозор, нацелят на бережное сохранение национального литературного наследия, а также позволят им добиться высоких результатов на ЕГЭ по литературе.

Автор-составитель — учитель русского языка и литературы *Маканина Светлана Ивановна*

¹ «Требования к результатам освоения основной образовательной программы» (приложение к Приказу Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении и введении в действие ФГОС среднего общего образования») — <https://fgos.ru/>

Пояснительная записка

Предметный элективный курс «Теория и практика анализа художественного текста» является практико-ориентированным: старшеклассникам предлагается углубленное изучение литературоведения как профильной подготовки параллельно с изучением основного курса литературы. Курс рассчитан на один час в неделю в 10-м и 11-м классах общеобразовательных школ и гимназий, ориентированных на подготовку к единому государственному экзамену по литературе.

Актуальность элективного курса

Требования ФГОС среднего общего образования к предметным результатам освоения курса русского языка и литературы включают *«владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания»* (базовый уровень), *«понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста»* (углублённый уровень)². Следовательно, обучение искусству анализа художественного текста не самоцель, а важный аспект современного литературного образования, средство развития школьника — развития эстетического, эмоционального, интеллектуального и в конечном счёте творческого.

Содержание данного курса, его цели и задачи определены в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 27Э-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года³.
2. Приложение к приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»⁴.
3. ИМП Комитета по образованию «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов» от 04.05.2016 № 03-20-1587/16-00-00
4. ИМП Комитета по образованию от 23.04.2020 № 03-28-3755-20-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год»⁵

Основная цель предметного элективного курса по литературе «Теория и практика анализа художественного текста» — *развитие критического мышления старшеклассников и формирование собственной читательской позиции, развитие умений и навыков филологического анализа литературного произведения на основе системы знаний по теории литературы и русскому языку, полученных в 5-9 классах и расширяемых в старших классах.*

² <https://fgos.ru/>

³ <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>

⁴

⁴ там же

⁵ <https://www.spbfgos.org/single-post/2020/04/24>

Курс имеет прежде всего практическую направленность, то есть предназначается не столько для формирования круга знаний учащихся, сколько для развития у них навыков самостоятельного постижения глубинного смысла произведения с опорой на выявление закономерностей художественной формы, умений формулировать свои суждения о прочитанном и аргументировать свои суждения на основе текста. Учащимся предлагается «пересмотреть» прочитанные уже в прошлом произведения под новым углом зрения, а также самостоятельно прочитать произведения малых эпических жанров и поэзии конца XX — начала XXI веков.

Результатом реализации практического компонента содержания курса должно стать *повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него художественного вкуса, пробуждение в нем стремления к вдумчивому чтению, формирование умения анализировать и интерпретировать литературное произведение с учётом специфики искусства слова, строить краткое и развёрнутое речевое высказывание в письменной и устной форме.*

Для достижения поставленных целей программа данного элективного курса предполагает решение следующих задач на уровне формирования УУД:

- личностных: актуализация личностных качеств старшеклассников и содействие в области профессионального самоопределения; развитие системного мышления и мотивация к целенаправленной познавательной деятельности в области системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции человека в обществе; определение своего места в обществе, выбор ценностных ориентиров и собственного «способа жизни»; развитие интеллектуальных умений и творческих способностей;
- коммуникативных: развитие устной и письменной речевой культуры учащихся (умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка); умение строить продуктивное взаимодействие с педагогами и сверстниками (навыки определение цели, функций, способов взаимодействия), а также инициативное сотрудничество в поисках и сборе информации, в постановке проблемных или дискуссионных вопросов; умение давать толерантную оценку действиям партнёра по общению;
- познавательных: открытие художественной литературы как особого мира со своими творческими закономерностями осуществления формы и представления содержания; умение видеть и понимать художественную ценность произведения; умение интерпретировать и анализировать художественный текст: проводить целостной анализ текста и на его основе *выявлять* своеобразие художественного содержания литературного произведения; находить и комментировать совокупность художественных принципов и приёмов, использованных художником в конкретном фрагменте, для определения индивидуальной авторской манеры письма; систематизация и актуализация уже имеющихся знаний по теории литературы, а также расширение терминологического багажа; глубокое погружение в специфику художественного мышления;

- регулятивных: выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения информации; осуществление контроля и коррекции собственных действий и действий своих однокурсников; умение прогнозировать результаты своей работы с целью её рациональной организации и планирование последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; навыки самоконтроля (сравнение способа действия и его результата с заданным эталоном, внесение необходимых дополнений и корректив в план в случае расхождения реального действия и его результата) и саморегуляции (способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и к преодолению препятствий).

Эти задачи могут быть решены в разном объеме — в зависимости от степени подготовленности аудитории и возможностей учебного времени. В целом же основную задачу курса можно определить как *подготовку квалифицированного читателя, умеющего работать с художественным текстом и вести филологический поиск.*

Структура курса определяется его целями и задачами, а также основным методологическим принципом — изучение литературного произведения не только как эстетического объекта в контексте творчества автора и литературного процесса, но и в единстве художественной формы и содержания. Разделы программы логично и полно представляют тему курса, но могут быть рассмотрены и отдельно друг от друга⁶, могут служить основой для составления индивидуального маршрута обучаемого.

№	Разделы программы	Количество часов
1	Художественное произведение как эстетический объект	3
2	Художественная форма	4
3	Художественное повествование	4
4	Сюжет художественного произведения	4
5	Эпизод в художественном произведении	3
6	Композиция художественного произведения	6
7	Художественная речь	7
8	Художественное произведение и литературный процесс	5
9	Художественное содержание	4
10	Интерпретация художественного произведения	2
11	Образы времени и пространства в произведении	4
12	Образ человека в литературе и аспекты его анализа	5
13	Функция портрета в художественном произведении	2
14	Образ предмета	2
15	Контекст и интертекст художественного произведения	5
16	Итоговый контроль	8
	Всего	68

Выделение в программе данных разделов подчиняется принципу системности и целесообразности обучения по теме «Теория и практика анализа художе

⁶ Исходя из конкретных условий, учитель может изменить порядок изучаемых разделов, сохраняя ведущий принцип: от анализа художественной формы — к анализу содержания литературного произведения.

ственного текста»: движение от формы художественного произведения к его содержанию (на тематическом уровне); от освоения основных идей нового стандарта к внедрению их в практику литературного обучения старшеклассников (на дидактическом уровне).

Успешное выполнение учебного плана даёт возможность учащимся овладеть не только филологическими знаниями, но и знаниями новых форм проведения итоговой аттестации и приобрести навыки применения полученных знаний в процессе чтения художественной литературы и итоговых испытаний. Элективный учебный курс по литературе «Теория и практика анализа художественного текста» призван помочь учителю и учащимся в определении возможностей реализации основных идей модернизации образования, в решении конкретных образовательных и воспитательных задач, направленных в том числе и на успешную подготовку к государственным итоговым испытаниям за курс полной средней школы.

Применяемые методики, технологии и формы организации обучения

Занятия в соответствии с программой курса предполагают:

- повторение теоретико-литературных понятий, изученных в 5-9 классах, углубление и обогащение понимания литературоведческих терминов с учётом нового объема знаний по истории русской литературы и с учётом расширенного круга чтения;
- углублённое изучение на инструментальном уровне теоретико-литературных понятий, необходимых для изучения основного курса литературы в 10-11 классах;
- знакомство с образцами филологического анализа, опирающегося на изучаемые теоретико-литературные понятия; фрагментарное изучение образцов литературоведческих работ (рецензий, отзывов);
- выполнение упражнений, помогающих соотнести знание теоретико-литературных понятий с практикой филологического анализа, с целью отработки как отдельных составляющих навыка, так и навыка целостного анализа художественного текста в предложенном аспекте;
- обучение самостоятельному анализу литературных произведений и их фрагментов в единстве формы и содержания;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- выполнение учениками устных и письменных исследовательских работ (в том числе и с использованием компьютерных технологий) по отдельным аспектам литературоведческого анализа, а также по целостному анализу произведений разных типов;
- написание сочинений литературоведческого характера, опирающихся на знания по теории литературы и навыки самостоятельного анализа литературных произведений.

Занятия элективного курса проводятся в интерактивном режиме на основе личностно-деятельностного подхода к обучению, что заложено в самой природе таких образовательных технологий и форм организации учебной деятельности, как

- информационно-коммуникационные технологии (подготовка учащимися презентаций, использование различных образовательных сайтов, просмотр видеоуроков, фрагментов художественных и документальных фильмов);
- технология развития критического мышления через чтение и письмо (продвинутая лекция и последующие практикумы, лабораторные работы, дебаты и др.);
- педагогическая мастерская (построения знаний и творческого письма; ценностных ориентаций);
- технология сопровождения исследовательской и проектной деятельности;
- технология уровневой дифференциации (в том числе уроки взаимообучения);
- современные технологии контроля и оценки (тестирование с применением ИКТ),

а также проявляется в установке на формирование у школьников потребности и способности творческого чтения как эстетической деятельности.

Так как работа по анализу текста организуется учителем в основном как исследовательская деятельность, то основными формами работы учащихся становятся устная и письменная

- *групповая деятельность* по решению литературоведческих задач (чтение и обсуждение прочитанных произведений, коллоквиумы, проектно-исследовательская работа, дискуссии и дебаты);

- *индивидуальная работа*⁷ с текстом и *работа в парах* (творческий практикум и лабораторная работа по обучению письменному анализу, интерпретации⁸ и рецензированию, написанию сочинений различных жанров и форм).

Для обобщения изучаемого материала и итогового контроля используются такие формы учебной деятельности, как коллоквиум, семинар и читательская конференция, защита исследовательской и проектной работы, тестирование и тренировочный ЕГЭ по литературе.

Отбор литературного материала⁹ для развития навыков филологического анализа определяется следующими условиями:

- соотнесённостью с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования (полное среднее образование, профильный уровень);
- литературной значимостью произведения, его сложившейся литературно-критической оценкой, стилистической оригинальностью и доступностью для школьников;
- соответствием образовательным задачам конкретных разделов элективного курса.

⁷ Индивидуальная работа может быть как очной, так и дистанционной.

⁸ Освоение конкретного литературного материала (и современного, и классики) предусматривает собственную интерпретацию учащимися художественного произведения при учёте существующих точек зрения на него.

⁹ Главным образом этот отбор производится учителем, но также поощряется и самостоятельный подбор учащимися художественных текстов для анализа и сопоставительного анализа.

¹⁰ В основном это произведения, входящие в список кодификатора по литературе, а также произведения новейшей русской литературы, которые представляются наиболее «удобными» для рассмотрения тех или иных художественно-эстетических явлений.

Оценка результатов освоения программы и итоговый контроль

Элективный курс предполагает безотметочное обучение в форме «зачёт» / «незачёт». «Зачёт» выставляется в том случае, если учащийся посетил более 50% занятий и имеет «зачёт» не менее чем по трём видам контроля. «Незачёт» выставляется в том случае, если учащийся посетил менее 50% занятий и (или) имеет «зачёт» менее чем по трём видам контроля.

Текущий контроль предполагает использование таких форм, как пересказ (подробный, сжатый, выборочный, комментированный), выразительное чтение, в том числе и наизусть, краткий и развернутый ответ на вопрос, участие в коллоквиуме (анализ эпизода, характеристика литературного героя, устные доклады - сообщения с использованием компьютерных технологий), письменные опросы (развёрнутые ответы на проблемные вопросы по изученному в классе или самостоятельно прочитанному произведению, терминологические диктанты, тесты, проверяющие начитанность учащихся и знание теоретико-литературных понятий, лабораторные работы по целостному и аспектному анализу произведения); выступления на читательской конференции (с докладом-рефератом или защитой исследовательской работы)

В качестве итогового контроля используются такие формы, как защита художественного проекта, работа над которым велась в течение всего курса (10 класс), и тренировочный (пробный) ЕГЭ по литературе (11 класс).

Критерии оценивания итоговых работ приведены в Приложении 1 (10 класс) и Приложении 2 (11 класс).

Прогнозируемые образовательные результаты

Итогом работы по программе должны стать сформированные социокультурные и филологические компетенции: умение оценивать произведение словесного искусства как *художественный мир*, организованный по законам рода и жанра, специфическим способом отражающий реальность; умение высказывать собственное мнение, понимать вневременную ценность литературы как вида искусства; овладение литературно-критическими и исследовательскими жанрами, освоение методов проектной деятельности.

Прогнозируемые результаты

◆◆ предметные:

- понимание учащимися специфики филологического анализа текста;
- умение оценивать современное литературное произведение, используя при этом необходимый литературоведческий инструментарий;
- аргументированное сопоставление авторского замысла, художественного смысла, критических оценок и собственного видения произведения;
- овладение литературно-критическими жанрами и теоретико-литературными понятиями;
- умение создавать сочинения различных жанров, рецензии на прочитанные книги, эссе, делать конспекты критических статей;
- умение создавать сочинения как в формате ЕГЭ по литературе, так и в формате итогового сочинения за курс средней общеобразовательной школы.

◆◆ личностные:

- осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;

- воспитание патриотизма и гуманизма, национальной гордости и общечеловеческих ценностей;
- воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;
- понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности;
- самостоятельное планирование и организация учебной деятельности;
- формирование самоконтроля;
- ◆◆◆ метапредметные:
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её с помощью общих критериев;
 - умение работать в коллективе единомышленников в пределах возрастных компетенций;
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - использование сформированного навыка участия в проектной деятельности;
 - использование в своей работе разнообразных источников информации, в том числе существующих в электронной форме (словарей, энциклопедий, справочников, библиотечных каталогов);
 - использование необходимых компетенций для понимания и сопоставления искусства и науки, разных видов искусства, литературы и истории, искусства и действительности.

Учебно-тематическое планирование элективного курса
"ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА"
 ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. 10 КЛАСС (34 час.)

№	Разделы и темы занятий	Количество часов			Виды деятельности учащихся	(1) Формы контроля (2) Предполагаемые результаты
		Общее	Лекция	Практика		
1	2	3	4	5	6	7
	Раздел №1. <i>Художественное произведение как эстетический объект</i>	3	1	2		
1	Филологический анализ как способ выявления глубинного содержания текста		0,5	0,5	<i>Групповая работа:</i> обсуждение целей, задач и содержания курса. Комментированное чтение фрагмента критич. статьи. Планирование работы над лит-ным проектом «Золотая библиотека»	(2) Умение составлять аннотированный список произведений для лит-ного проекта «Золотая библиотека»
2	Художественный мир литературного произведения		0,5	0,5	<i>Индивидуальная работа:</i> слушание лекции учителя, самостоятельная запись тезисов и формулирование вопросов по теме. <i>Групповая работа:</i> комментированное чтение избранных фрагментов произведений	(1) Сопоставительный анализ документального и худож. текстов (таблица). (2) Умение выявлять в произведении и характеризовать элементы худож. мира
3	Система образов произведения			1	<i>Групповая работа:</i> запись примерного плана характеристики системы образов произведения. <i>Лабораторная работа:</i> выявление и характеристика в произведении образов разных видов	(1) Подготовка к проекту «Золотая библиотека»: создание таблиц или кластеров «Система образов в рассказе...». (2) Умение определять типы отношений между образами
	Раздел №2. <i>Художественная форма</i>	4	1	3		
4	Художественный стиль		0,5	0,5	<i>Индивидуальная работа:</i> представление (презентация) совр. писателя и выборочный пересказ его произведения (в рамках реал-ции проекта «Золотая библиотека»). <i>Групповая работа:</i> обсуждение высказываний критиков о писательской манере совр. автора	(1) Тестирование (определение автора по набору его стилиевых особенностей). (2) Умение определять своеобразие стиля конкретного худож. произведения или конкретного писателя
5	Психологизм как стилиевое явление			1	<i>Групповая работа:</i> анализ особенностей психологизма в романах Лермонтова, Тургенева и Достоевского. <i>Работа в парах:</i> создание плана-алгоритма сопоставительного анализа особенностей психологизма в прозе Л.Н. Толстого и Т.Н. Толстой (в рамках реализации лит-ного проекта)	(1) Таблица с результатами сопоставительного анализа произведений. (2) Умение обнаруживать конкретные стилиевые явления в произведениях 2-3 авторов и с объяснять их худож. функции

6	Художественный документализм и стилизация		0,5	0,5	<i>Групповая работа:</i> комментированное чтение; подготовка к конкурсу творческих работ (сопоставление совр. лит-ных сказок с народными ИЛИ сочинение сказки с животными-персонажами на актуальную нравственную проблему)	(1) Творч. работа-стилизация или сопоставительный анализ (на выбор учеников). (2) Умение обнаруживать признаки стилизации в лит-ном произведении и выявлять её функцию
7	Пародия. Гротеск			1	<i>Групповая работа:</i> анализ худож. функции пародии в произведении. Конкурс творческих работ — чтение и обсуждение творческих работ, уточнение теоретических понятий. <i>Индивидуальная работа:</i> написание фрагмента рецензии на произведение	(1) Создание фрагмента рецензии на произведение совр. автора в рамках реализации лит. проекта. (2) Умение обнаруживать признаки пародии в предлож. произведениях
	Раздел №3. Художественное повествование	4	1	3		
8	Автор - текст - читатель			1	<i>Групповая работа в мастерской:</i> выход на новый уровень осмысления личности и творчества писателей и поэтов 19-20 вв., анализ предлож. фрагментов произведений различных лит-ных родов с целью получения знаний о формах выражения авторской позиции	(1) Тест-атрибуция фрагментов произведений различных лит-ных родов. Участие в общей рефлексии мастерской. (2) Умение оценивать св. деятельность и давать оценку деятельности другого
9	Типы повествования		0,5	0,5	<i>Работа в парах:</i> анализ фрагментов произведений с различными типами повествования, анализ образа повествователя в сказах. <i>Индивидуальная работа:</i> представление совр. писателя и комментный пересказ его произведения (в рамках реализации лит. проекта)	(1) Письм. отзыв на рассказ или стихотворение совр. автора (в рамках реализации лит. проекта). (2) Умение определять тип повествования и выявлять средства создания образа повествователя
10	Формы повествования			1	<i>Групповая работа:</i> анализ фрагментов произведений русских классиков под заданным углом, выявление и характеристика эстетической функции речевого жанра. Обсуждение формы и содержания произведения совр. автора и рецензии на это произведение	(1) Уст./письм. выражение своей читательской позиции по поводу произведения совр. автора. (2) Навыки комментированного пересказа и сопоставительного анализа
11	Диалог и монолог в художественном произведении		0,5	0,5	<i>Групповая работа:</i> анализ монологов и диалогов в предлож. текстах. Театрализация диалога и монолога. Просмотр и обсуждение видеофрагментов спектаклей и фильмов савтора (фрагменты рецензии) и фильмов савтором (фрагменты рецензии) героев	(1) Письм. ответ на проблемный вопрос о роли диалогов и монологов в произведении совр. автора (фрагменты рецензии). (2) Навыки выразительного чтения худож. произведения
	Раздел №4. Сюжет художественного произведения	4	1,5	2,5		
12	Сюжет и фабула		0,5	0,5	<i>Индивидуальная работа:</i> составление сравнительной таблицы тезисов по лекции учителя, формулирование вопросов по теме. <i>Групповая работа:</i> обсуждение сюжетов и фабул классических произведений и произведений совр. авторов	(1) Таблица с тезисами лекции учителя, дополненная примерами из классической и современной литературы. (2) Навыки разграничения понятий сюжета и фабулы

13	Функции сюжета			1	<i>Работа в парах:</i> анализ событийных рядов классических и современных произведений. <i>Коллективная работа:</i> формулирование проблемные вопросы к учеб. семинару «Тема городской и деревенской жизни в совр. русс. лит-ре»	(1) Развёрнутые ответы на проблемные вопросы к учеб. семинару (в рамках реализации лит. проекта). (2) Освоение навыка анализа худож. произведения в единстве его формы и содержания
14	Элементы сюжета		0,5	0,5	<i>Индивидуальная работа:</i> просмотр видеурока с последующим терминологическим диктантом. <i>Выступление индивидуальное или групповое</i> на коллоквиуме по книге совр. автора (анализ элементов сюжета прочитанных произведений)	(1) Терминологический диктант. Устное выступление-сообщение по теме коллоквиума (подготовка к защите лит. проекта). (2) Умение аргументировать свою читательскую позицию
15	Лирический сюжет и мотив		0,5	0,5	<i>Групповая практическая работа:</i> создание алгоритма анализа лирич. стихотворения; сопоставительный анализ разных лирич. сюжетов одного автора или близких по содержанию сюжетов разных авторов	(1) Письм. анализ стихотворения совр. поэта (в рамках реализации лит. проекта). (2) Умение выявлять основные мотивы и давать им характеристику
	Раздел №5. Эпизод в художественном произведении	3	1	2		
16	Место эпизода в сюжете произведения			1	<i>Коллективное обсуждение</i> плана анализа эпизода. <i>Практическая работа в парах</i> с фрагментами разных произведений, позволяющая систематизировать представления учащихся об эпизоде как сложной единице текста и о его роли в построении сюжета	(1) Письм. анализ эпизода по согласованному плану. (2) Умение анализировать эпизод худож. произведения по предложенному плану
17	Анализ эпизода как часть целостного анализа художественного произведения		0,5	0,5	<i>Лабораторная работа:</i> сопоставительный анализ эпизодов завязки, кульминации, развязки, эпизодов дуэли, признания в любви, смерти и т.д. в разных произведениях	(1) Письм. сопоставительный анализ эпизодов разных произведений. (2) Навыки анализа признаков времени и пространства в эпизоде
18	Точка зрения в эпизоде		0,5	0,5	<i>Коллективная работа:</i> создание таблицы по материалам лекции учителя «Классификация точек зрения в эпизоде». <i>Групповая работа:</i> анализ эпизодов лит. произведений с различных точек зрения	(1) Письм. анализ эпизода эпического или драматического произведения. (2) Умение выявлять и анализировать позицию автора в эпизоде
	Раздел №6. Композиция художественного произведения	6	2	4		
19	Архитектоника текста		0,5	0,5	<i>Групповая и индивидуальная работа:</i> аргументированное обсуждение понятий «архитектоника» и «композиция» худож. текста, анализ своеобразия архитектоники произведений разных лит-ных эпох	(1) Краткие сообщения учащихся по отдельным проблемам композиции поэмы Гоголя «Мёртвые души». (2) Умение выявлять и характеризовать композиционные единицы текста
20	Композиция художественного произведения			1	<i>Коллективная работа:</i> обсуждение изученных ранее произведений с точки зрения композиции. Составление плана-алгоритма композиционного анализа художественного произведения	(1) Письм. ответы на вопросы о связи композиции с замыслом автора. (2) Умение определять связь композиции произведения с замыслом автора

21	Разновидности композиций, композиционных средств и приёмов		0,5	0,5	<i>Индивидуальная работа:</i> запись тезисов лекции учителя; формулировка вопросов по теме. <i>Групповая работа:</i> анализ предложенных произведений с различными видами композиций	(1) Анализ композиционных приёмов в предлож. произведении. (2) Умение характеризовать повествовательную установку автора произведения
22	Ретроспективная и вершинная композиции эпических и лироэпических произведений		0,5	0,5	<i>Групповая работа:</i> подбор произведений для иллюстрации ретроспективной и вершинной композиций; составление тезисного плана анализа эпических и лироэпических произведений с ретроспективной и вершинной композицией	(1) Рассуждение о динамике образа «героя времени» в лит-ре (в рамках реализации проекта «Золотая библиотека»). (2) Умение проводить композиционный анализ эпических произведений
23	Тематическая композиция лирических произведений		0,5	0,5	<i>Работа в парах:</i> подбор произведений для иллюстрации видов тематической композиции; создание цитатного плана анализа лирич. произведений с разными видами тематической композиции	(1) Анализ композиционных приёмов в лирич. произведениях. (2) Умение проводить композиционный анализ лирич. произведений
24	Внесюжетные и паратекстовые элементы литературного произведения			1	<i>Групповая исследовательская работа в мастерской построения знаний и творческого письма «Экспликация замысла»:</i> повторение ранее изученного и выход на новый уровень осмысления худож. функции внесюжетных и паратекстовых элементов произведений	(1) Творческая работа (сочинение продолжения притчи К.С. Шаинян «Горшечник») и рефлексия мастерской. (2) Знание внесюжетных и паратекстовых элементов и навык их анализа в лит. произведении
	Раздел №7. Художественная речь	7	1,5	5,5		
25	Проза и поэзия			1	<i>Групповая и индивидуальная работа в литературной гостиной:</i> выразительное чтение стихов в прозе и произведений малых жанров 19 - начала 20 вв. с лаконичным комментарием	(1) Сопоставительный анализ стихотворения и стихотворения в прозе. (2) Умение выразительно читать и проводить сопоставительный анализ
26	Системы стихосложения		0,5	0,5	<i>Коллективная работа:</i> составление сопоставительной таблицы по материалам лекции учителя; комментированное чтение статьи М.В. Ломоносова «Письмо о правилах русского стихотворства»	(1) Тезисный плана статьи Ломоносова. (2) Умение определять стихотворные системы
27	Ритмика и метрика стиха		0,5	0,5	<i>Практическая работа в парах:</i> создание памятки «Как определить стихотворный размер»; определение стихотворных размеров и объяснение их функций в предложенных поэтических фрагментах	(1) Тестирование по теме занятия и атрибуция известных поэтических текстов. (2) Навыки выявления ритмических параметров стихотворного текста
28	Виды рифм и способы рифмовки			1	<i>Практическая работа в парах</i> по атрибуции известных поэтических текстов, определение способов рифмовки и стихотворного размера, создание центонов из строк любимого поэта	(1) Центон из лирич. произведений разных авторов на тему любви (природы). (2) Умение описывать метрические особенности поэтического произведения
29	Тропы и риторические фигуры			1	<i>Групповая работа:</i> анализ лирич. произведений, объяснение функции тропов и риторических фигур с параллельным уточнением значения терминов	(1) Терминологический диктант. (2) Умение проводить сравнительный анализ лирич. произведений

30	Уровни анализа языка художественного произведения		0,5	0,5	<i>Групповая работа:</i> создание алгоритма многоаспектного анализа художественного произведения по лекции учителя и анализ языковой ткани предложенного текстов. <i>Работа в парах</i> с использованием ИКТ: составление историко-культурного комментария к одному из стихотворений	(1) Языковой анализ современных художественных произведений (в рамках реализации лит. проекта). (2) Совершенствование навыка анализа семантики и художественной функции антропонимов и топонимов
31	Лингвопоэтический анализ художественного текста			1	<i>Групповая и индивидуальная исследовательская работа в мастерской построения знаний и творческого письма:</i> углубление и систематизация представления учащихся о зависимости художественного содержания от языковых средств, использованных в художественном тексте	(1) Творческий «продукт» и рефлексия мастерской. (2) Навыки выявления изобразительных средств и анализ их эстетической функции в художественных произведениях.
32 33	Зачётная работа	2		2	<i>Коллективная, групповая и индивидуальная работа:</i> защита литературного проекта «Золотая библиотека»	(2) Умение определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений, а также рассматривать незнакомые литературные произведения во взаимосвязи с изученным материалом курса
34	Анализ зачётной работы	1		1	<i>Коллективная работа:</i> обсуждение выступлений учащихся во время защиты литературного проекта «Золотая библиотека»	(1) Письменная рефлексия «Что дала мне работа в «фондах» «Золотой библиотеки?»» (2) Умение видеть свои ошибки, оценивать свою деятельность и давать оценку деятельности другого

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. 11 КЛАСС (34 час.)

№	Разделы Темы занятий	Количество часов			Виды деятельности учащихся	(1) Формы контроля (2) Предполагаемые результаты
		Общее	Теория	Практика		
1	2	3	4	5	6	7
	Раздел 8. <i>Художественное произведение и литературный процесс</i>	5	1,5	3,5		
1	Стадии литературного процесса		0,5	0,5	<i>Индивидуальная работа:</i> запись тезисов лекции учителя и формулирование вопросов. <i>Коллективная работа:</i> комментированное чтение избранных фрагментов произведений; обсуждение тем докладов к учебному семинару	(1) Тестирование (определение фольклорных жанров). Творч. работа-стилизация (былина или историческая песня). (2) Умение определять основные фольклорные жанры по перечисленным признакам
2-3	Литературные роды и жанры		0,5	1,5	<i>Учебный семинар</i> «Лит-ные роды и жанры в русс. лит-ре конца 19 - начала 21 веков»: <i>индивид. и групповые</i> аналитические сообщения о трансформации лит-ных жанров в ходе лит. процесса	(1) Подготовка сообщений с использованием ИКТ к учеб. семинару. (2) Умение лаконично представлять и аргументированно сопоставлять произведения разных жанров
4	Литературные направления			1	<i>Коллоквиум:</i> выявление и анализ признаков разных направлений в худож. произведениях. <i>Индивидуальная работа:</i> обоснование выбора темы лит-ного исследования, формулировка целей и задач	(1) Устн. ответы на проблемные вопросы. Подробный план-обоснование лит-ного исследования. (2) Знание лит-ных направлений, течений, худож. школ
5	Традиционное и новаторское в литературном произведении		0,5	0,5	<i>Групповая работа:</i> анализ традиций творчества одного автора в произведениях другого и актуальности классич. произведения в сегодняшней действительности	(1) Письм. ответ на проблемный вопрос об актуальности конкретного классич. произведения. (2) Умение выявлять и анализировать традиционное и новаторское в произведении
	Раздел 9. <i>Художественное содержание</i>	4	0,5	3,5		
6	Единство художественной формы и содержания			1	<i>Практическая работа в парах:</i> аргументированное определение темы произведения на основании анализа элементов текста, в которых она себя обнаруживает	(1) Письм. анализ фрагмента произведения в заданном направлении. (2) Навыки письменного развернутого ответа на проблемный вопрос в формате заданий 8 и 15 ЕГЭ по лит-ре
7	Художественное содержание произведения: тематика и проблематика			1	<i>Индивидуальная письменная работа</i> (с взаимопроверкой) по сопоставлению разных произведений общей тематики и сходной проблематики	(1) Письм. сопоставит. анализ лит-ных фрагментов. (2) Навыки проведения сопоставит. анализа произведений общей тематики
8	Типология проблем в произведениях русской литературы			1	Читательская конференция «Тематика и проблематика романов XX века»: <i>индивидуальная и/или групповая защита исследовательской работы</i>	(1) Защита исследовательской работы. (2) Навыки определения авторской позиции по выявленной проблематике произведения

9	Система конфликтов в художественном произведении		0,5	0,5	<i>Коллоквиум:</i> выявление и анализ способов изображения жизненных конфликтов (коллизий) и создания определённого пафоса в худож. произведении (в рамках подготовки к ЕГЭ по лит-ре)	(1) Создание фрагмента рецензии на произведение совр. автора. (2) Навыки анализа идейно-эмоционального содержания (пафоса) в предлож. произведениях
	Раздел 10. <i>Интерпретация худож. произведения</i>	2	0,5	1,5		
10	Наука о понимании и истолковании текста (герменевтика)		0,5	0,5	<i>Коллективная работа:</i> обсуждение основных идей книги Ф. Шлейермахера «Герменевтика». Просмотр видеофрагментов из худож. фильмов по произведениям русс. классики	(1) Письм. оценка режиссёрской (или актёрской) интерпретации лит-ного произведения (или персонажа). (2) Умение формулировать проблемы «помех» при понимании произведения
11	Герменевтический анализ художественного текста			1	<i>Коллективная работа:</i> обсуждение вопросов, предлож. учителем и учащимися к эпическому (или лирич.) произведению; запись в виде схемы (или плана) хода истолкования текста	(1) Восприятие, оценка и истолкование стихотворения совр. поэта. (2) Развитие навыка интерпретации худож. произведения
	Раздел 11. <i>Образ времени и образ пространства в произведении</i>	4	1	3		
12	Художественное время как модель реальности		0,5	0,5	<i>Практическая работа в парах</i> выявление и анализ знаков времени в лит-ном произведении (временные метафоры, символика), интерпретация образов времени в стихотворениях	(1) Письм. сопоставит. анализ фрагментов произведений (в формате ЕГЭ по лит-ре, задание 9 или 16). (2) Развитие навыков аспектного анализа худож. произведения
13	Литературный пейзаж как модель пространства			1	<i>Лабораторная работа:</i> анализ пейзажа (или пейзажных деталей) в лирич. и драматич. произведениях	(1) Создание пейзажных зарисовок в стиле различных лит-ных направлений. (2) Развитие навыков анализа лит-ного пейзажа
14	Интерьер как проекция внутреннего мира персонажа			1	<i>Эвристическая беседа</i> о роли интерьера в создании образов персонажей, в раскрытия их внутреннего мира и в реализации авторского замысла	(1) Сочинение «Роль интерьера в создании образов персонажей». (2) Навыки написания литературоведческого сочинения
15	Модели хронотопов		0,5	0,5	<i>Коллективная работа:</i> обсуждение основных положений статьи М.М Бахтина о хронотопе ¹¹ ; анализ средств создания пространственных и временных образов в худож. произведениях	(1) Создание таблицы «Хронотопы произведений русс. лит-ры». (2) Навыки анализа динамики времени и пространства в произведении
	Раздел 12. <i>Образ человека в литературе и аспекты его анализа</i>	5	1	4		
16	Содержание образа персонажа		0,5	0,5	<i>Эвристическая беседа</i> о многоаспектности содержания образа персонажа и алгоритме анализа. <i>Работа в парах:</i> формулирование вопросов по содержанию образов персонажей и краткие ответы на них	(1) Развёрнутый ответ на вопрос о чертах образа персонажа и способах его создания (задание 8 или 15 ЕГЭ по лит-ре). (2) Умение проводить многоаспектный анализ образа персонажа

¹¹ М.М. Бахтин. Формы времени и хронотопа в романе: <https://philolog.petsu.ru/filolog/lit/bahhron.pdf>

17	Средства создания образа человека			1	<i>Индивидуальная работа</i> , направленная на целостный анализ образа персонажа и способов выражения авторского отношения к нему (в рамках проведения литературоведческого исследования)	(1) Защита исследовательской работы с применением ИКТ. (2) Навыки самостоятельного проведения литературоведческого исследования и публичного выступления с его результатами
18	Система персонажей и её связь с проблематикой произведения			1	<i>Коллоквиум</i> : выявление системных отношений между персонажами произведения и характеристика одной из подсистем персонажей (женские, детские образы, слуги и т.п.). <i>Индивидуальная работа</i> : создание схемы, отражающей систему персонажей конкретного произведения	(1) Презентация схемы - системы персонажей произведения (в электронном виде). (2) Умение выявлять в произведении персонажей, связанных отношениями подобия или противопоставления, принадлежностью к общей группе (подсистеме)
19	Сопоставительная характеристика персонажей			1	<i>Лабораторная работа</i> : построение сопоставительной хар-ки персонажей одного типа в разных произведениях; выявление «вечных образов» в произведении и группе произведений и объяснение их худож. функции.	(1) Сопоставит. анализ персонажей (задание 9 или 16 ЕГЭ по лит-ре). (2) Высокая степень мотивированности суждений в процессе сопоставит. анализа персонажей
20	Функциональные разновидности персонажей.		0,5	0,5	<i>Групповая работа</i> : хар-ка второстепенных, эпизодических, внесценических персонажей, а также традиционных типов персонажей (амплуа) в драме. Театрализация	(1) Устное (или письменное) представление персонажа от первого лица. (2) Умение аргументированно характеризовать функцию персонажа в произведении
	Раздел 13. <i>Функция портрета в художественном произведении</i>	2	1	1		
21	Общий принцип портретной характеристики персонажа		0,5	0,5	<i>Коллоквиум</i> : выявление совокупности портретных черт (реалистического или романтического) персонажа (психологических, возрастных, социально характеризующих и т.п. деталей, статических и динамических признаков внешности)	(1) Тестирование (определение персонажа по портретным деталям). (2) Умение анализировать портретные детали, в том числе и лейтмотивные, в произведениях разных лит-ных направлений.
22	Статический и динамический портреты персонажей		0,5	0,5	<i>Коллективная работа</i> : обсуждение плана сопоставительной характеристики персонажей; определение «точки зрения» в портрете и авторского отношения к персонажу	(1) Сопоставит. хар-ка портретов персонажей в одном или неск. произведениях. (2) Закрепление навыков выделения и интерпретация доминанты в портрете персонажа
	Раздел 14. <i>Образ предмета</i>	2	0,5	1,5		
23	Предметный мир произведения		0,5	0,5	<i>Продвинутая лекция</i> о композиции и функциях образов предметов в литературном произведении. <i>Индивидуальная работа</i> анализ образа предмета и его роли в создании образа персонажа	(1) Развёрнутый ответ на вопрос о средствах изображения внутреннего мира персонажа. (2) Навыки характеристики предметного мира произведения

24	Деталь как лейтмотив сюжета и символ			1	<i>Групповая работа (практикум):</i> анализ художественного мастерства писателя в создании предметного образа, характеристика деталей-символов, несущих инносказательный смысл	(1) Сообщение о мастерстве писателя (Гоголя, Бунина, Куприна и др.) в создании предметного мира произведения. (2) Умение выявлять детали-символы, интерпретировать их и отличать от аллегории
	Раздел 15. <i>Контекст и интертекст художественного произведения</i>	5	2	3		
25	Имманентный и контекстуальный подходы к анализу художественного произведения		0,5	0,5	<i>Эвристическая беседа</i> о разных подходах к рассмотрению произведения (имманентном и контекстуальном) и <i>групповая работа:</i> представление и обсуждение статей М.Л. Гаспарова ¹² , В.Е. Хализева ¹³ и А.П. Скафтымова ¹⁴	(1) Выборочный конспект статей о разных подходах к анализу художественного текста. (2) Умение лаконично представлять основные положения литературоведческой статьи
26 27	Исторический и биографический контексты в литературном произведении		0,5	1,5	<i>Учебный семинар:</i> индивидуальные и групповые выступления с докладами-презентациями об историческом и биографическом контекстах в выбранных для анализа произведениях	(1) Защита исследовательской работы по литературе с применением ИКТ. (2) Совершенствование навыков анализа цитат и аллюзий в произведениях
28	Виды интертекстуальных связей в литературном произведении		0,5	0,5	<i>Продвинутая лекция</i> о формах интертекстуальности и о важности анализа интертекстуальных связей для постижения глубинного смысла лит-ного произведения, авторского замысла и авторской позиции	(1) Терминологический диктант с взаимопроверкой. (2) Навыки обнаружения и анализа признаков другого литературного произведения в данном
29	Интертекстуальный анализ литературного произведения		0,5	0,5	<i>Коллективная работа:</i> выявление аллюзий и реминисценций в литературных произведениях разных эпох; обсуждение этапов интертекстуального анализа	(1) Сопоставит. анализ лирич. стихотворений поэтов-классиков и поэтов-постмодернистов. (2) Навыки интертекстуального анализа
30 33	Итоговая работа: пробный ЕГЭ по литературе	4		4	<i>Индивидуальная</i> письменная работа итогового контроля в формате ЕГЭ по литературе	(2) Знание и понимание литературного произведения, умение его интерпретировать; высокий уровень овладения знаниями теории и истории литературы, включая умение применять важнейшие из них при анализе и оценке художественных произведений
34	Анализ ИКР	1		1	<i>Коллективная и индивидуальная работа</i> над ошибками в пробном ЕГЭ по литературе. Подведение итогов работы по программе элективного курса.	(1) Аннотация элективного курса по литературе, обращённая к выпускникам 9 класса. (2) Умение видеть свои ошибки, оценивать свою деятельность и подводить итоги своей работы по программе элективного курса.

¹² М.Л. Гаспаров. "Снова тучи надо мною...". Методика анализа / Избранные труды. Т. II. О стихах. — М., 1997: <http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97b.htm>

¹³ В.Е. Хализев. О составе литературоведения и специфике его методологии: https://modernlib.net/books/halizev_v/teoriva_literaturi/read_22/

¹⁴ А.П. Скафтымов. К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы / Поэтика художественного произведения. — М., 2007, с.21-40: http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Skaftymov_A.P._Poetika_hudozhestvennogo_proizvedeniya._2007.pdf

Содержание разделов программы

В содержании тем программы акцентировано внимание на обязательных аспектах теоретико-литературного характера, которые должны сохраниться в условиях осуществления разных форм практической деятельности обучающихся. Организационные формы, характер деятельности обучающихся, формируемые умения и прогнозируемый результат представлены в разделе программы «Учебнотематическое планирование» в 10 и 11 классах.

Часть первая. 10 класс (34 часа)

На этом этапе ученики должны научиться представлять литературное произведение как эстетический феномен, художественная ценность которого определяется единством формы и содержания. Учащимся предлагается «пересмотреть» прочитанные в прошлом произведения под новым углом зрения, на основе обобщенных знаний по теории литературы, а также научиться самостоятельно находить глубинный уровень содержания произведений современной русской литературы.

Раздел 1. *Художественное произведение как эстетический объект (3 часа)*

Тема 1. «Филологический анализ как способ выявления глубинного содержания текста»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Многослойность содержания произведения: *крупные единицы* словесно-художественного мира — персонажи, составляющие систему, и события, из которых слагаются сюжеты; *компоненты изобразительности* — портреты (внешний, речевой, психологический) и поступки персонажей, а также факты окружающего мира (интерьеры; пейзажи); *малые, неделимые единицы* художественного мира — детали (подробности). Состав и строение литературного произведения: предметное (предметно-изобразительное) начало, или «поэтический мир», «внутренний мир» произведения; его словесная ткань, художественная речь («поэтический язык», «стилистика», «текст»); соотносённость и расположение в произведении единиц предметного и словесного «рядов», т. е. композиция (структура) произведения. Художественная целостность произведения.

*Литературно-художественный материал для занятия*¹⁵: рассказ И.А. Бунина «Книга»; глава «Чукча не читатель» из книги М.Л. Москвиной «Учись видеть! Уроки творческих взлётов»¹⁶

Тема 2. «Художественный мир литературного произведения»

Теоретико-литературное содержание занятия:

¹⁵ Произведения, предлагаемые в качестве материала для анализа, и формы деятельности учащихся вариативны и носят рекомендательный характер.

¹⁶ <http://kvkvmber.m/stories.php?storv=310>

Многозначность понятия «художественный мир произведения»: 1) узкое толкование как предметного мира и системы образов, как модели реальной действительности и образа автора, его концепция жизни; 2) широкое толкование как синонима не только содержания произведения, но и его поэтики, то есть системы художественных средств и приёмов. Соотношение жизненной правды и художественного вымысла произведении: использование писателями не только жизнеподобных, но и условных форм изображения. Метафорический характер художественного мира (пространства и времени сюжета, образа персонажа и др.) литературного произведения.

Художественный образ как специфическая форма мышления и представления информации. Прототип. Художественная условность. Единство художественно формы и художественного содержания. Анализ художественного мира литературного произведения — это почти всеобъемлющая его характеристика.

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты из «Истории Пугачёва» и «Капитанской дочки» А.С. Пушкина; «Бородино» М.Ю. Лермонтова и статьи о Бородинском сражении на сайте «ИСТОРИЯ.РФ»¹⁷.

Тема 3. «Система образов литературного произведения»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Виды образов: образ времени (исторического и биографического), топонимический образ (открытого и закрытого пространства), образ события (центрального и его отдельных эпизодов), образы персонажей (главных, второстепенных, эпизодических, внесценических), предметные образы (вещи, одежда, детали интерьера и др.), образы животных, растений, явлений природы, образ автора-повествователя и «автора изображённого», образ читателя. Система образов произведения как совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях между собой и образующих целостность художественного мира произведения, единство его формы и содержания. Система персонажей и требования необходимости и экономии в произведении. Группировка образов в пределах системы персонажей с целью раскрытия замысла автора и жанровых особенностей произведения. Типы отношений между образами: иерархия, дополнительность, подобие (герои-«двойники»), контраст (персонажи-антагонисты и герои-антиподы).

Литературно-художественный материал для занятия: стихотворения «Анчар» и «Цветок» А.С. Пушкина (и/или рассказ Людмилы Улицкой «Цю- юрихь»¹⁸).

Раздел 2. Художественная форма (4 часа)

Тема 1. «Художественный стиль»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Художественный стиль произведения как уникальная совокупность художественных средств, определяющих образную систему произведения. Стилиевые явления в произведении: психологизм, метафоричность, документализм, иронич

¹⁷ <https://histrf.ru/lenta-vremeni/event/view/borodinskoie-srazhieniie>

¹⁸ https://magazines.gorky.media/novyi_mi/2002/3/czyu-yurih.html

ность, гротеск, сказовость и другие. Идиостиль писателя: оригинальность, уникальность, целостность, узнаваемость, возможность воспроизведения в форме стилизаций (подражаний и пародий).

Литературно-художественный материал для занятия: рассказ Юрия Буйды «Китаб Мансура»¹⁹, статья критика А. Немзера о писательской манере Ю. Буйды²⁰.

Тема 2. «Психологизм как стилевое явление»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Психологизм как глубокое проникновение во внутренний мир героя, подробное описание, анализ различных состояний его души, внимание к оттенкам переживаний. *Приёмы прямого психологизма:* речь персонажа (устная и письменная, прямая и косвенная, внутренние монологи и диалоги с собой) и его сны. *Приёмы косвенного психологизма («тайной психологии»):* изображение особенностей поведения, речи, мимики, внешности героя (говорящие детали портрета - глаза, рот, руки и др.), пейзажа, интерьера и др. Приём умолчания — подробный анализ поведения персонажа и умолчание о переживаниях героя — заставляет читателя самого проводить психологический анализ.

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты из романов «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова и «Отцы и дети» И.С. Тургенева (особенности психологизма). Рассказ Т.Н. Толстой «Соня»²¹

Тема 3. «Художественный документализм и стилизация»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Художественный документализм как непосредственное включение в ткань произведения литературы документов, реальных фактов, так и создание самостоятельных документальных жанров (очерки, дневники, эссе, мемуаров и т.п.). Роль художественного документализма в усилении достоверности, убедительности произведения, в активизации эмоционального, эстетического и социального опыта личности.

Стилизация как целенаправленное и нарочито подчёркнутое воспроизведение чужого стиля для определённой эстетической и идеологической позиции в новом художественном контексте: «стилизатору важна совокупность приёмов чужой речи именно как выражение особой точки зрения»²². Отличие стилизации от подражания, эпигонства, пародии, традиции и влияния.

Литературно-художественный материал для занятия: поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про ... купца Калашникова»; сказки М.А. Вишневецкой «День рождения», «Лиса и заяц»²³

Тема 4. «Пародия. Гротеск»

Теоретико-литературное содержание занятия:

¹⁹ В сборнике рассказов Юрия Буйды «Скорее облако, чем птица» (Вагриус, 2000)

²⁰ <https://magazines.gorkv.media/druzhba/1998/1/vzglvad-na-russkuvu-prozu-v-1997-godu.html>

²¹ http://lib.ru/PROZA/TOLSTAYA/r_night.txt_with-big-pictures.html#3

²² М.М. Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского. — М.: Советский писатель, 1972, с. 324

²³ <http://www.marvish.ru/index.php?id=4&name=skazki>

Пародия как литературный жанр и как средство реализации авторского замысла: иронической, сатирической, юмористической трактовки изображаемых событий, характеристики персонажей.

Гротеск как комический художественный прием в литературе, основанный на чрезмерном преувеличении, нарушении границ правдоподобия, сочетании резких, неожиданных контрастов. *Задача гротеска* — подчеркнуть абсурдность происходящего, обратить внимание читателя на нечто важное, скрывающееся за смешным, на первый взгляд, явлением.

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»; рассказы «Я и сны» Вячеслава Пьецуха и «Пролетарий Елистратов» А. Дмитриева²⁴.

Раздел 3. Художественное повествование (4 часа)

Тема 1. «Автор - текст - читатель»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Категория «автор» в современной эстетике и литературоведении. Разграничение понятий «биографический автор», «автор-творец» и «образ автора». Автор как выразитель общей концепции произведения. Формы выражения авторской позиции в произведениях различных литературных родов. Формы выражения авторского сознания в лирике: *лирический герой, поэтический мир, повествователь (личный) и герой ролевой лирики* (по Л.Я. Гинзбург). В драматическом произведении — сюжетно-композиционный и речевой (реплики, диалоги и монологи) способы выражения авторской позиции.

Текст (произведение) как посредник между автором и читателем. Формы проявления социально-коммуникативной функции текста²⁵: общение между автором и читателем (функция сообщения информации), общение между аудиторией и культурной традицией (функция коллективной культурной памяти), общение читателя с самим собой (актуализация определённых сторон личности читателя), общение читателя с текстом, а также общение между текстом и культурным контекстом.

Проблема художественного восприятия произведения. «*Читатель может лучше самого поэта постигать идею произведения*» (А.А. Потебня²⁶) — «*Читателя всё же ведёт автор, и он требует послушания в следовании его творческим путём*» (А.П. Скафтымов²⁷). Соотношение понятий «реальный читатель», «образ читателя» и «адресат».

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты «Повестей Белкина» А.С. Пушкина, рассказов «Ася» И.С. Тургенева и «О любви» А.П. Чехова, повести «Поединок» А.И. Куприна. Стихотворение А.А. Ахматовой «Читатель» (из цикла «Гайны ремесла»). Рассказ «История о прекрасной Зинаиде, капитане Федотове и курсанте Котельникове» П.М. Алешковского

²⁴ В журнале "Дружба народов". - 1991/№12 или в сборнике произведений А. Дмитриева "Поворот реки". - М.: Ва- гриус, 1998.

²⁵ Ю.М. Лотман. К современному понятию текста. —

<http://docenti.unime.it/marco.sabbatini/teaching/2015/14588/files/lotman-ju.-m.-stati-po-siemiotikie-kultury-i-iskusstva>

²⁶ А.А.Потебня. Эстетика и поэтика. — М., 1976: <https://www.runivers.ru/upload/iblock/560/potebnva.pdf>

²⁷ А.П.Скафтымов. К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы.

https://studopedia.ru/10_299839_k-voprosu-o-sootnoshenii-teoreticheskogo-i-istoricheskogo-rassmotreniya-v-istorii-literaturi.html

Тема 2. «Типы повествования»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Автор и повествователь. *Типы повествования* (от первого, второго, третьего лица, автобиографическое, объективированное повествования). Образ рассказчика (персонифицированное повествование от первого лица). Сказ как особый тип повествовательной прозы, которая в своей лексике, синтаксисе и подборе интонаций обнаруживает установку на устную речь рассказчика. *Образ повествователя*: скрытый, малозаметный или, наоборот, активный, отчётливо выраженный в зависимости от задач, которые ставит перед собой писатель. Типы отношений между повествователем и адресатом. Диалог поэта с читателем в русской лирике (поэт и толпа, поэт и читатель-единомышленник, читатель-друг, читатель-собеседник).

Литературно-художественный материал для занятия: сказ Н.С. Лескова «Левша», рассказы «Кинодрама» («Баня», «Пьяный человек» и др.) М. Зощенко. Рассказы «Скрипка Страдивари» А.И. Слаповского²⁸ и «Виолончель Погорелого» А. Хургина²⁹.

Тема 3. «Формы повествования»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Формы повествования: установка на устную или письменную речь, монолог и диалог (полилог), несобственно-прямую (или несобственно-авторскую) речь. Функции несобственно-прямой речи в произведении: воссоздание внутреннего мира героя, его внутренней речи, выражающей определённую манеру мышления; разнообразие в повествовании; приближение читателя к герою; создание психологической насыщенности и напряжённости. Речевые жанры как способ организации повествования: дневник, эпистолярная форма, мемуары и др.).

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты романов «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Бедные люди» Ф.М. Достоевского. Рассказ А.П. Чехова «На святках». Рассказ А.В. Геласимова «Нежный возраст»³⁰.

Тема 4. «Диалог и монолог в художественном произведении»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Диалог и монолог как основные типы речевой коммуникации в художественном произведении. *Типы монологов*: уединённый (в том числе внутренний) и обращённый; эпический, сценический (драматический) и лирический. Определение роли монологов в произведении: средство создания речевого портрета говорящего, раскрытия характера и психологии героя, передачи авторской позиции напрямую (монологи героев-резонёров). Важная роль монологов в композиционной структуре произведения.

Определение *типов и роли диалогов* в произведении: *диалог драматический*, продвигающий действие (так как высказывания (реплики) персонажей, проявляющих свои намерения, имеют значение поступков) и имеющий трагиче

²⁸ <https://slapovskiy.ru/проза/книга-для-тех-кто-не-любит-читать/>

²⁹ <https://www.netslova.ru/khurgin/viola.html>

³⁰ <https://magazines.gorky.media/october/2001/12/nezhnyj-vozrast.html>

ский или комический характер, и *диалог эпический* (целью которого является сообщение о происшествиях), содержащий фрагменты повествования. Информативная и психологическая функции диалогов.

Степень чередования монологических и диалогических явлений — показатель своеобразия структуры произведения (симметрия или асимметрия в построении произведения).

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты комедий «Горе от ума» А.С. Грибоедова и «Резизор» Н.В. Гоголя. Рассказы «Любовь-рондо» Алексея Слаповского³¹, «Поединок» Сергея Солоуха³², «Любовь» О.В. Сульчинской.

Раздел 4. Сюжет художественного произведения (4 часа)

Тема 1. «Сюжет и фабула»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Сюжет как ряд событий (последовательность актов, сцен), происходящих в художественном произведении (на сцене театра) и выстроенных автором для читателя (зрителя) по определённым правилам и с определённой целью. Сюжет как основа формы произведения. *Хроникальный (линейный) сюжет* воспроизводит естественное течение времени, поэтому тяготеет к описательным жанрам (сага, мемуары, приключения), где события рассредоточены и «на равных правах» разворачиваются независимые один от другого событийные узлы, имеющие свои «начала» и «концы». *Концентрический сюжет*, в котором на первый план выдвигается какая-то одна событийная ситуация: произведение строится на одной сюжетной линии, «физическое время» частично заменяется «психологическим временем», важен конфликт, интрига, поэтому этот сюжет характерен для жанров социального и психологического романа, детектива, драмы.

Источники сюжетов: мифология, история, литература прошлых эпох, собственная жизнь автора и плод воображения автора.

Фабула как содержание событий, изображаемых в литературном произведении, в их временной последовательной связи. Фабула как основа содержания произведения. Виды фабулы: мифологическая, сказочная, романическая, утопическая, реалистическая и т. д.

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты произведений с *хроникальными сюжетами* — «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Обломов» И.А. Гончарова, «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; произведений с *концентрическим сюжетом* — «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Рассказы Е.А. Попова³³ «Тихоходная барка «Надежда», «Свобода».

Тема 2. «Функции сюжета»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Функции сюжета: 1) выявление и характеристика связи человека с его окружением (*изображение картины мира*); 2) обнаружение и воссоздание жизней

³¹ В журнале «Знамя», № 2 за 2003 г. или в антологии «Русская проза конца XX века» (2005 г.)

³² <http://www.vavilo.n.ru/texts/soloukh1-6.html>

³³ <https://libking.ru/books/prose-/prose-contemporarv/176292-evgeniv-popov-tihohodnav-barka-nadezhda-rasskazv.html>

ных противоречий (*конфликт произведения*); 3) яркое, детализированное воссоздание волевого начала в характере героя (*средство создания образов персонажей*); 4) скрепление изображённых событий.

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова и «Мёртвые души» Н.В. Гоголя. Сюжеты рассказов В.Г. Распутина «Изба»³⁴, «В ту же землю», «Женский разговор», «Нежданно-негаданно» и других по выбору учащихся.

Тема 3. «Элементы сюжета»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Элементы сюжета: *обязательные* — экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; *необязательные* — эпитафия, пролог (предисловие), эпилог (послесловие). Динамика сюжета. Эпизод.

Внесюжетные элементы: лирические, исторические, философские отступления; вставные тексты: рассказы, стихи, песни, письма, отрывки дневника, записки, сны и др.

Литературно-художественный материал для занятия: видеурок «Задание № 3 ЕГЭ по литературе. Структура и сюжет произведения»³⁵; фрагменты романа «Евгений Онегин» и «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина, поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Рассказ М.А. Вишневецкой «Брысь, крокодил!»³⁶

Тема 4. «Лирический сюжет и мотив»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Лирический сюжет как разновидность сюжета, присутствующего в лирических произведениях, специфику которых определяет *развертывание рефлексии лирического «я»*, направленное к преодолению внутренних границ мира и сознания героя. В лирическом стихотворении есть только одно событие, но возможна смена ситуаций, связанных с субъектом речи (лирическим героем) и субъектом изображения (картиной мира). Лирический сюжет разворачивается в пространстве и/или во времени стихотворения при помощи *мотивов*.

Мотив как сюжетообразующий элемент (один из компонентов художественного текста, часть темы произведения, чаще других приобретающая символическое значение: *мотив дороги, мотив дома* и т.п.). *Лейтмотив* как главная мысль произведения, неоднократно повторяемая и подчеркиваемая.

Литературно-художественный материал для занятия: стихотворения «Море» и «Вечер» В.А. Жуковского, «Пророк» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, «Необычайное приключение...» В.В. Маяковского. Стихотворения Веры Полозковой³⁷.

Раздел 5. Эпизод в художественном произведении (3 часа)

Тема 1. «Место эпизода в сюжете произведения»

Теоретико-литературное содержание занятия:

³⁴ <https://www.rulit.me/books/izba-read-19071-1.html>

³⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=JVSuNqCoaBc>

³⁶ <http://www.marvish.ru/index.php?id=4&name=skazki>

³⁷ <https://rustih.ru/vera-polozkova/>

Эпизод как сложная составная часть (единица) художественного целого (текста, произведения), органически связанная с ним (в эпизоде просматриваются основные черты идейно-художественного своеобразия всего произведения). Эпизод как строительный элемент сюжета произведения. Связь эпизода с основной темой произведения и его относительная автономность (повествовательная самостоятельность и завершённость).

Место и роль эпизода в построении сюжета произведения (план анализа эпизода³⁸).

Литературно-художественный материал для занятия: эпизоды «Чичиков у Плюшкина» в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»; «Финальная сцена драмы» в пьесе А.Н. Островского «Гроза»; «Приезд Штольца к Обломову» в романе И.А. Гончарова «Обломов»; «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; «Финальная сцена комедии» в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Рассказ Р.В. Сенчина «В обратную сторону»³⁹.

Тема 2. «Анализ эпизода как часть целостного анализа художественного текста»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Эпизод как единство признаков времени и пространства, состава участников, их взаимоотношений и поступков. *Проанализировать эпизод* — это значит определить хронотоп и взаимоотношения персонажей до этого эпизода произведения; уяснить, что даёт этот эпизод для понимания характеров действующих лиц, их душевного состояния; показать, с помощью каких приёмов в данном эпизоде раскрываются характеры; сделать вывод о выявленных по ходу анализа эпизода чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей; определить роль данного эпизода в развитии действия и конфликта произведения в целом; понять значение данного эпизода в раскрытии идейного содержания всего произведения.

Литературно-художественный материал для занятия: сцены дуэли в романах «Отцы и дети» И.С. Тургенева и «Война и мир» Л.Н. Толстого; сцены признания в любви в романах «Обломов» И.А. Гончарова, «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака и «Тихий Дон» М.А. Шолохова и др. Рассказ Виктора Пелевина «Ника»⁴⁰.

Тема 3. «Точка зрения в эпизоде»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Классификация точек зрения в эпизоде: *идеологическая точка зрения* (видение предмета/героя/события в свете определённого мировоззрения); *«фразеологическая» характеристика* (автор описывает разных героев различным языком или вообще использует элементы чужой или замещённой речи при описании); *пространственно-временная характеристика* (место и время рассказчика,

³⁸ Статья Т. Алексеевой (из книги «Сочинение: теория и практика». — СПб.: Паритет, 2002: <http://grammar.ru/LIT/?id=4.8>

³⁹ <https://prochtu.ru/text.php?avtor=634&kniga=3&f=html&p=view>

⁴⁰ <http://pelevin.nov.ru/rass/pe-nika/1.html>

совпадающие или не совпадающие с местом и временем персонажа); *психологическая точка зрения* (авторская точка зрения, опирающаяся на то или иное индивидуальное сознание).

Литературно-художественный материал для занятия: эпизоды «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовой», «Сцена охоты», «Пьер на батарее Раевского», «Сон Пьера в плену», «Сон Пети Ростова» и другие в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Рассказы «Дядя Гриша» Л. Петрушевской⁴¹ и «Соня» Т.Н. Толстой.

Раздел 6. Композиция произведения (6 часов)

Тема 1. «Архитектоника текста»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Понятие об *архитектонике* как о внешней композиции, взаимосвязи и соразмерности основных частей и элементов, составляющих литературное произведение. *Анализ архитектоники* ориентирован на общие принципы построения художественного текста, учитывая, кроме всего прочего, и авторский замысел, и систему контекстов. Способы авторского членения текста. Единицы архитектоники — заглавие, эпитафия, начало и конец произведения (части, главы, главки) — подчеркивают значимые для понимания произведения элементы структуры и одновременно определяют основные «смысловые вехи» той или иной композиционной части (текста в целом).

Литературно-художественный материал для занятия: «Слово о полку Игореве», романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Рассказ Г.Я. Бакланова «Нездешний»⁴² и рецензия критика Д. Рудановской на этот рассказ.

Тема 2. «Композиция художественного произведения»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Композиция, или внутренняя организация текста, — это построение художественного произведения, расположение его элементов, отражающих разные стадии развития действия. Композиция произведения — важный способ воплощения авторской идеи — обусловлена его содержанием, характером, назначением (целью) и во многом определяет его восприятие. Композиция как важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. *Элементы композиции:* стадии развития действия (пролог, экспозиция (прямая или задержанная, лаконичная или развёрнутая), завязка и развитие действия, кульминация, развязка и эпилог), описательные элементы (лирические отступления, вставные тексты, пейзажи, портреты) и другие.

Литературно-художественный материал для занятия: роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин», поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души», повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи», рассказы А.П. Чехова «Студент», «Ионыч». Рассказ В.С. Маканина «Ключарёв и Алимущкин»⁴³

⁴¹

https://knigogid.m/books/497579-takava-devochka-rasskazv-pesv/toread?update_page
<https://libking.m/books/prose-/prose-contemporarv/135474-grigoriv-baklanov-nezdeshniv.html>

⁴²

⁴³ <https://knigo.gid.ru/books/723930-obruchennve/toread>

Тема 3. «Разновидности композиций, композиционных средств и приёмов»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Типы композиций: простые (линейные) и сложные (трансформационные).

Виды композиции: последовательная (прямая), зеркальная, кольцевая, ретроспективная, вершинная, концентрическая, инверсионная (обратная), рамочная (рассказ в рассказе), умолчание, свободная.

*Композиционные средства и приёмы*⁴⁴: повторы и вариации; мотивы; крупный план, общий план, умолчания; точка зрения; со-и противопоставления; монтаж; временная организация текста.

Литературно-художественный материал для занятия: рассказ Л.Н. Толстого «После бала», рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека», повесть В.В. Набокова «Машенька» и другие.

Тема 4. «Ретроспективная и вершинная композиции эпических и лироэпических произведений»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Ретроспективная композиция — вид композиции, основанный на перенесении завязки в середину повествования, когда читателю уже известна кульминация, а иногда и развязка конфликта. Ретроспекция ("возвращение в прошлое") может достигаться введением воспоминаний, какого-либо документа, рассказа одного из персонажей и т.п.

Вершинная композиция — вид композиции, имеющий целью усилить напряжение повествования, когда в сюжете опускается развитие действия, а вслед за завязкой почти сразу же следует кульминация. Объединение несколько конфликтов в произведении с вершинной композицией.

Литературно-художественный материал для занятия ия: поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова и «Цыганы» А.С. Пушкина, повесть Н.В. Гоголя «Портрет» и роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Романы «Андеграунд, или герой нашего времени» В. Маканина⁴⁵, «Generation „П» В. Пелевина⁴⁶ и «Duhless: повесть о ненастоящем человеке» С. Минаева⁴⁷.

Тема 5. «Тематическая композиция лирических произведений»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Тематическая композиция — вид композиции, при которой главным становится выявление отношений между центральными образами произведения (характерен для лирических произведений). Виды тематической композиции: 1) *последовательная*, представляющая собой логическое рассуждение, переход от одной мысли к другой и последующий вывод в финале произведения; 2) *развитие и трансформация центрального образа*: центральный образ рассматривается автором с различных сторон, раскрываются его яркие черты; предполагается постепенное нарастание эмоционального напряжения и кульминация переживаний, которая нередко приходится на финал произведения; 3) *сопоставление 2-х*

⁴⁴ Хализев В.Е. Теория литературы. - М., 2005: <https://lit.wikireading.ru/43673>

⁴⁵ <https://bookz.ru/authors/makanin-vladimir/andegrau-955/1-andegrau-955.html>

⁴⁶ <http://pelevin.nov.ru/romans/pe-genp/1.html>

⁴⁷ <https://avidreaders.ru/read-book/duhless-povest-o-nenastoyaschem-cheloveke.html>

образов, вступивших в художественное взаимодействие (антитеза, противопоставление).

Литературно-художественный материал для занятия: стихотворения «Цицерон», «Silentium», «Природа — сфинкс, и тем она верней.» Ф.И. Тютчева, «Море» В.А. Жуковского, «Я пришел к тебе с приветом.» А.А. Фета, «Незнакомка» А.А. Блока, а также стихи современных поэтов (на портале Стихи.ру⁴⁸)

Тема 6. «Внесюжетные и паратекстовые элементы литературного произведения»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Внесюжетные элементы: вставные тексты (вставная новелла, повесть, песни, стихи, сны, дневники, письма и пр.), лирические отступления и т.п. Функции внесюжетных элементов произведения в реализации замысла автора и в выражении авторской позиции.

Паратекстовые элементы: заглавие, эпиграф, посвящение, предисловие и пр. Функции паратекстовых элементов как средства убеждения и оценки, в явной или скрытой форме влияющего на читателя и способствующего адекватному пониманию произведения.

Литературно-художественный материал для занятия: «Повесть о капитане Копейкине» и лирические отступления в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души», песни в драме А.Н. Островского «Гроза», вставные конструкции в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», «Легенда о Великом инквизиторе» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Романы А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка», роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Рассказы «Горшечник» К.С. Шаинян⁴⁹ и «Нигде не сказано» О. Скульчинской.

Раздел 7. *Художественная речь (7 часов)*

Тема 1. «Проза и поэзия»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Признаки художественной речи. Проза и поэзия. Средства ритмической организации поэтической речи: стихотворная строка (стих) и стопа, виды стоп, стихотворные размеры, типы рифм и способы рифмовки, виды строф). Явления, промежуточные между стихом и прозой (ритмическая проза, стихотворения в прозе, белый стих, вольный стих). Стихотворение в прозе — лирическое произведение в прозаической форме, обладающее такими признаками лирического стихотворения, как выражение субъективного впечатления или переживания, субъективное описание действительности, лаконизм и афористичность, повышенная эмоциональность и экспрессивность.

Литературно-художественный материал для занятия: «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева, стихотворения Ф.И. Тютчева; произведения малой прозы

⁴⁸ <https://stihi.ru/>

⁴⁹ В журнале «Реальность фантастики 2004/12», а также в антологии «Лучшее за год 2006. Российская фантастика, фэнтези, мистика»

19-20 века⁵⁰ в тургеневской традиции (Глинка, Г аршин, Полонский, Чехов, Анненский, Бальмонт, Ремизов, Эренбург, Розанов, Бунин, Абрамов, Солженицын и другие)

Тема 2. «Системы стихосложения»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Музыкально-речевые системы стихосложения: античное (греко-римское) стихосложение и русское народное (былинный стих). *Акцентные системы стихосложения:* тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая.

Тонический стих как простейшая формой акцентной системы, в которой соизмеримость строк (ритмических единиц) основана на более или менее постоянном сохранении в каждой строке определенного числа ударений при переменном числе безударных слогов (как в строке в целом, так и между ударными слогами).

Силлабический стих представляет собой тонический стих, в котором число слогов в строке и место некоторых ударений (на конце и в середине строки) фиксировано.

Силлабо-тоническое стихосложение — способ организации стихотворения, при котором ударные и безударные слоги чередуются в определённом порядке, неизменном для всех строк стихотворения.

Литературно-художественный материал для занятия: «Слово о полку Игореве» («Плач Ярославны»); М.В. Ломоносов «Письмо о правилах русского стихотворства», переводы из Анакреонта Кантемира и Пушкина; стихи Державина и Тютчева, Лермонтова и Есенина и др. Стихи Бориса Слуцкого⁵¹ «Физики и лирики», «Голос друга», «Лошади в океане» и др.

Тема 3. «Ритмика и метрика стиха»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Ритмика стиха как последовательность ударных и безударных слогов и *метрика стиха* — схема, по правилам которой эта последовательность строится. *Стопа* как последовательность нескольких безударных (слабых) и одного ударного (сильного) слога, чередующихся в определённом порядке. *Пиррихий. Сpondeй.*

Стихотворные размеры *двусложные* (хорей и ямб) и *трёхсложные* (дактиль, амфибрахий и анапест). Тонический стих и дольник. Вольный стих.

Литературно-художественный материал для занятия: В. Брюсов «Краткий курс науки о стихе»; басни Крылова (вольный ямб); «Погасло дневное светило», «Песни западных славян. Феодор и Елена» А.С. Пушкина, стихи Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева; А. Блока, Саши Чёрного, Демьяна Бедного и др. Стихотворения Юрия Левитанского⁵² «Рисунок», «Музыка моя, слова.», «Диалог у новогодней ёлки» и др.

Тема 4. «Виды рифм и способы рифмовки»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Виды рифмы: по слоговому объёму (мужские с ударением на последнем слоге, женские с ударением на предпоследнем от конца слоге, дактилические с

⁵⁰ Современная малая проза (в сторону антологии) — <http://www.vavilon.ru/shortprose/oldtimes.html>

⁵¹ <http://poetrivlibrarv.ru/stixiva/all-147.html>

⁵² <https://www.culture.ru/literature/poems/author-vurii-levitanskii>

ударением на третьем от конца слоге, гипердактилические с ударением на четвертом от конца слоге), *по характеру звучания* (точности созвучий) различаются рифмы точные и приблизительные, богатые и бедные, составные, тавтологические, усечённые, неравносложные, разноударные; *по положению в стихе рифмы бывают*: конечные, начальные, внутренние.

Способы рифмовки: перекрёстная рифма, кольцевая (опоясывающая) рифма, парная (смежная) рифма, сплетённая и внутренняя рифма. Смысловая роль рифмы. Белый стих. Строфа.

Литературно-художественный материал для занятия: В.В. Маяковский «Как делать стихи»; элегия «Море» В.А. Жуковского; белые стихи А. Блока, стихи Арсения Тарковского⁵³ «Меркнет зрение — сила моя.», «Рифмы», «Петровские казни» и др.

Тема 5. «Тропы и риторические фигуры»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Литературные *тропы* — «фигуры переосмысления» (М. Гаспаров), слова и выражения, получившие новое (переносное) значение и способные навести на неожиданные мысли, создать яркий и запоминающийся образ: *сравнение, эпитет, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, аллегория, гипербола, литота, ирония, сарказм, перифраза, эфемизм*.

Риторические (стилистические) фигуры (обороты речи) обозначают различные речевые конструкции, которые придают речи стилистическую значимость, образность и выразительность, изменяют её эмоциональную окраску, служат для передачи настроения или усиления эффекта от фразы: *антитеза, анафора, эпифора; риторические вопросы, восклицания и обращения; асиндетон (бессоюбие) и полисиндетон (многосоюбие); градация, инверсия, оксюморон, параллелизм, парцелляция, умолчание, эллипсис*.

Использование тропов и риторических фигур с целью усиления выразительности художественной речи и передачи авторского отношения к ней.

Литературно-художественный материал для занятия: стихи поэтов-шестидесятников (Е. Евтушенко, Р. Рождественского и А. Вознесенского)

Тема 6. «Уровни анализа языка художественного произведения»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Уровни анализа языка художественного произведения: *фонетический* (уровень ритма, рифмы, ударения, звукописи), *морфемный*, или *словообразовательный* (уровень использования экспрессивных морфем, выполняющих эстетическую функцию), *лексический* (значимый уровень, где важно все: синонимические ряды, антонимические пары, лексическое значение, способность слов объединяться в тематические группы), *морфологический* (любое сгущение той или иной части речи, категории придает эстетическое чувство, помогает при анализе), *синтаксический* (уровень эстетического смысла текста - изобразительно-выразительные средства). *Ключевые слова* текста. *Имя собственное* в художественном тексте.

⁵³ <https://www.culture.ru/literature/poems/author-arsenii-tarkovskii>

Литературно-художественный материал для занятия нятия: стихотворения И. Бродского⁵⁴ «Большая элегия Джону Донну», «Литовский ноктюрн: Томасу Венцлова», из цикла «20 сонетов Марии Стюарт» и другие; стихотворения «Девочка» Б. Пастернака и «Мелкий дождь идёт на нет» И.Ф. Жданова⁵⁵.

Тема 7. «Лингвопоэтический анализ художественного текста»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Лингвопоэтический анализ текста — выявление и систематизация языковых средств разных уровней, воплощающих «образ мира» и «образ автора», анализ их функций в художественном произведении с целью определить, как та или иная единица языка (слово, словосочетание, грамматическая форма, синтаксическая конструкция) включается автором в процесс словесно-художественного творчества, каким образом то или иное своеобразное сочетание языковых средств помогает выразить идейно-тематическое содержание произведения и приводит к созданию конкретного эстетического эффекта.

Литературно-художественный материал для занятия (мастерская построения знаний и творческого письма «Каждый пишет, как он дышит...»): стихотворения Б. Ахмадулиной⁵⁶ («Игры и шалости», «Дождь в лицо и ключицы...», «Бьют часы, возвестившие осень», «По улице моей который год.» и др.) и А. Кушнера⁵⁷ «У природы, заступницы всех.», «Сентябрь выметает широкой метлой.», «Пунктуация — радость моя!..», «Быть нелюбимым! Боже мой!» и др.)

Зачётная работа — защита литературного проекта «Золотая библиотека» (2 часа)

Анализ зачётной работы (1 час)

⁵⁴ <https://rustih.ru/fo/sif-brodskij/>

⁵⁵ <http://modernpoetry.ru/main/ivan-zhdanov-izbrannoe>

⁵⁶ <https://rustih.ru/bella-axmadulina/>

⁵⁷ <https://45parallel.net/aleksandr-kushner/stihi/>

Часть вторая. 11 класс (34 часа)

На этом этапе рассматриваются наиболее сложные формально-содержательные литературоведческие категории. От обучающего аспектного анализа литературного произведения ученики должны прийти к самостоятельному целостному анализу.

Раздел 8. *Художественное произведение и литературный процесс (4 часа)*

Тема 1. «Стадии литературного процесса»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Основные стадии развития литературного процесса⁵⁸: 1) *архаический* (фольклорно-мифологический) период — архаическая стадия до середины I тысячелетия до н.э.; 2) *традиционалистский* (нормативный, или риторический) период — с V до н. э. (от Платона и Аристотеля) до середины XVIII века; 3) *индивидуальноавторский период* — со 2-й половины XVIII века (эпохи Просвещения и предромантизма) до нашего времени.

Отношения фольклора и литературы как важная составная часть общего развития всемирной литературы (литература у всех народов мира сложились на основе устного народного творчества). Основные фольклорные жанры: *эпические*

— былины, исторические песни, сказки, предания, легенды, сказы, пословицы, поговорки; *лирические* — обрядовые, колыбельные, семейные и любовные песни, причитания, частушки; *драматические* — народная драма.

Литературные эпохи: литература Античности, Средних веков, Возрождения, XVII века, Просвещения (XVIII в.), XIX века, XX века и начала XXI века.

Литературно-художественный материал для занятия: «Слово о полку Игореве», А.К. Толстой «Курган», «Богатырь», «Змей Тугарин», [«Колокольчики мои.»](#), «Илья Муромец», «Алёша Попович», «Садко». Рассказ В. Аренева «В лесах под Черниговом».

Тема 2-3. «Литературные роды и жанры»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Роды и жанры литературы — один из важнейших факторов, обеспечивающий единство и преемственность литературного процесса. *Литературные роды*

— крупные объединения словесно-художественных произведений по типу речевой организации и познавательной направленности «носителя речи»: *эпос, лирика и драма*. *Лироэпические* и *лирико-драматические* произведения находятся на пересечении лирики и эпоса (поэмы, баллады и др.), лирики и драмы (лирическая комедия Чехова). *Литературный жанр* — исторически сложившаяся группа произведений, объединенных общими признаками содержания и формы. Основные эпические, драматические и лирические жанры и жанровые разновидности (например, *исторический роман, приключенческая повесть, комедия положений, социальная драма, сатирическая ода* и другие). Трансформация традиционных жанров в ходе литературного процесса.

⁵⁸ В.Е.Хализев. Теория литературы. — М.:1999: <http://philologos.narod.ru/texts/halizev-litproc.htm>

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты произведений разных литературных жанров и родов, разных литературных эпох учащиеся подбирают самостоятельно для подготовки докладов-рефератов⁵⁹ с использованием ИКТ к учебному семинару «Роды и жанры в русской литературе конца 19 — начала 21 веков»

Тема 4. «Литературные направления»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Художественный метод (букв. «методос» от греч. - «путь исследования») как совокупность наиболее общих принципов эстетического освоения действительности, которое устойчиво повторяется в творчестве той или иной группы писателей, образующей *литературное направление*, течение или школу.

Художественный стиль как закономерность в построении, связи и сходстве форм, позволяющая этим формам выразить не только частное содержание данного произведения, но также воспроизвести самые общие признаки отношения человека к природе и обществу. Различают большие стили, так называемые *стили эпохи* (н-р, эпохи Возрождения, Просвещения), *стили различных направлений* (н-р, классицизма, сентиментализма), *течений* (н-р, акмеизма, футуризма) и индивидуальные стили художников.

Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм (исторические типы реализма — реализм Возрождения, просветительский реализм, критический реализм, социалистический реализм). Модернистские течения: *символизм, акмеизм, футуризм, сюрреализм, магический реализм и др.* Постмодернизм.

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты комедии Д.И.

Фонвизина «Недоросль», оды Г.Р. Державина «Фелица», повести А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву», комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», драмы А. Н. Островского «Гроза», рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Роман «Школа для дураков» Саши Соколова⁶⁰, поэзия Тимура Кибирова⁶¹, Иосифа Бродского. Фрагменты книги Г. Нефагиной «Русская проза конца XX века».

Тема 5. «Традиционное и новаторское в литературном произведении»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Традиции в литературе (от лат. traditio — передача) — преемственность в истории литературного процесса, передача культурно-художественного опыта прошлого, его творческое преломление в истории литературы.

Новаторство в литературе (от лат. novator — инициатор нового) — нововведение, открытие новых путей, способствующих преобразованию литературных традиций. Гармония традиции и новаторства — важное условие плодотворного творчества художника.

Проблемы влияния литературы на жизнь общества и актуальности произведения. Понятие литературной классики.

⁵⁹ Примеры работ учеников можно посмотреть на сайте makanina.ru в разделе Главная/Исследовательская лаборатория

⁶⁰ <https://polka.academy/articles/529>

⁶¹ <http://modernpoetry.ru/main/timur-kibirov-stihotvoreniva>

Литературно-художественный материал для занятия: комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Вишнёвый сад» А.П. Чехова. Рассказы «Как я провёл лето» А.Г. Щёголева, «Лиман» Б.А. Руденко.

Раздел 9. *Художественное содержание (4 часа)*

Тема 1. «Единство художественной формы и содержания»

Теоретико-литературное содержание занятия:

«Форма» и «содержание» — два важнейших литературоведческих понятия. *Содержание* — это то, о чем повествуется в произведении, это смысл литературного произведения, который воплощен в особой, образной форме. Изучение содержания ведет к пониманию настроений, идей, мировосприятия автора, которые выражены в произведении. В содержании литературного произведения различают три стороны: 1) тему (совокупность тем - тематику); 2) проблему (совокупность проблем - проблематику); 3) идею / авторскую позицию. Содержание — «высказывание» писателя о мире, определенная эмоциональная и мыслительная реакция на те или иные явления действительности. *Форма* — это та система средств и приемов, в которой эта реакция находит выражение, воплощение. Основные функции формы художественного произведения: 1) *внутренняя* функция выражения содержания; 2) *внешняя* функция воздействия произведения на читателя.

Форма и содержание — это две стороны художественного произведения, выделяющиеся только в ходе его анализа. Непосредственно в самом произведении форма и содержание составляют художественное целое и всегда неотделимы друг от друга.

Литературно-художественный материал для занятия: роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова и рассказ В. Пелевина «Принц Госплана», роман-эпопея «Тихий Дон» и рассказ «Шибалково семя» М.А. Шолохова, лирика Ивана Жданова⁶² («Этот город — просто неудачный.», «Мелкий дождь идёт на нет.», «Тихо сердце, как осень, горит. » и др.)

Тема 2. «Художественное содержание произведения: тематика и проблематика»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Тема — это то, о чём идет речь в произведении, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении. Каждое явление жизни — это отдельная тема; совокупность тем — *тематика* произведения.

Проблема — это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя. Одна и та же проблема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права — проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного разращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости). *Проблематика* — перечень проблем, затронутых в произведении. (Они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме.).

⁶² <https://45parallel.net/ivan-zhdanov/stihi/>

Литературно-художественный материал для занятия: рассказы Даниила Хармса «Потери», «Что теперь продают в магазинах». «Сказки на засыпку» К.Ю. Арбенина: «Мойкин и Фонтанкин», «Руководство по эксплуатации», «Спор», «Легенда о Гениальном Читателе». Рассказ Н.М.Кононова «Микеша»⁶³

Тема 3. «Типология проблем в произведениях русской литературы»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Проблематика художественного произведения — это область осмысления, понимания писателем отраженной реальности. Это сфера, в которой проявляется авторская концепция мира и человека, где запечатлеваются размышления и переживания писателя, где тема рассматривается под определенным углом зрения. Проблематика — это центральная часть художественного содержания, в ней заключено то, ради чего мы обращаемся к произведению — неповторимый авторский взгляд на мир. *Типология проблем:* 1) человек в его отношении к обществу, природе, универсуму; 2) взаимоотношения поколений; 3) человек и время; 3) человек и нация; 4) духовные поиски, проблемы смысла жизни и др. *Исторически конкретные и вечные проблемы* («сквозные темы»).

Литературно-художественный материал для читательской конференции «Тематика и проблематика романов XX века»: романы «Мелкий бес» Фёдора Сологуба, «Петербург» Андрея Белого, «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова, «Доктор Живаго» Б. Пастернака, «Тихий Дон» М.А. Шолохова, «Вор» Л. Леонова, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Кысь» Т. Толстой⁶⁴ и др. на выбор учащихся.

Тема 4. «Система конфликтов в художественном произведении»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Конфликт — противоречие, столкновение (*коллизия*) между изображенными в произведении группами действующих лиц или отдельными персонажами, героем и обществом (средой), противоборство характеров, идей, настроений. *Типы конфликтов:* 1) *внешний* (герой конфликтует с другими людьми или обстоятельствами); 2) *внутренний* (герой борется с «внутренними демонами»).

Конфликты порождаются определенными социально-политическими, историческими, бытовыми условиями, различиями в характерах героев, их жизненном положении и взглядах. Каждое художественное произведение отличается *своеобразием конфликта/ов:* 1) *социальный* — столкновение интересов определенных общественных групп; 2) *нравственный* — столкновении главного героя с окружающим миром, в котором сместились нравственные нормы; 3) *психологический* — борьба противоречивых мыслей и чувств в душе отдельного человека; 4) *философский*; д) *социально-исторический* — столкновение человека передовых убеждений с косной, изжившей себя социальной средой; 5) *конфликт добра и зла, просвещения и невежества* и др.

Пафос — ведущий эмоциональный тон произведения, его эмоциональный настрой — связан с конфликтом произведения и может быть *героическим, драматическим, трагическим, романтическим и т.п.*

⁶³ <https://libking.ru/books/prose-/prose-rus-classic/464051-nikolav-kononov-mikesh.html>

⁶⁴ <https://topreading.ru/bookread/128150-tatvana-tolstava-kvs>

Литературно-художественный материал для занятия: романы «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Отцы и дети» И.С. Тургенева, «Война и мир» Л.Н. Толстого. Комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Вишнёвый сад» А.П. Чехова. Рассказ В. Войновича «Мы лучше всех»⁶⁵. Лирика поэтов-неославянофилов Ю. Кузнецова⁶⁶ и М. Шелехова⁶⁷.

Раздел 10. Интерпретация художественного произведения (2 часа)

Тема 1. «Наука о понимании и истолковании текста (герменевтика)»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Герменевтика (от греч. *hermeneuo* — «разъясняю», «истолковываю») — это наука о понимании и истолковании смысла произведения, учение о принципах его интерпретации. В рамках литературоведения выделяют несколько ведущих принципов герменевтики: 1) *принцип диалогичности*: духовная жизнь, сосредоточенная в произведении, определяется связью автора и интерпретаторов (читателей) с традицией; 2) *принцип эмоциональности*: интерпретация художественного текста невозможна без участия эстетических чувств от общения с творением литературы; 3) *контекстуальный и культурологический принцип*: освоение содержания произведения происходит за счет погружения в определенную культурно-историческую традицию, выбранную автором произведения; 4) *принцип целостности*: понимание целого складывается из понимания отдельных его частей, а для понимания частей необходимо предварительное понимание целого; 5) *принцип вариативности*: в зависимости от кругозора и осведомленности интерпретатора об исторических и культурных событиях, описываемых в художественном произведении, текст может быть воспринят каждым читателем по-своему; 6) анализ произведения завершается установлением *личностного взаимопонимания* между литературным произведением и читателем-интерпретатором.

В процессе герменевтического анализа рождается понимание произведения, постигается его истинный смысл, открываются новые возможности прочтения художественного текста.

Литературно-художественный материал для занятия: рассказы «Всё в красном» А.М. Столярова⁶⁸ и «Проблема верволка в средней полосе» В. Пелевина⁶⁹.

Тема 2. «Герменевтический анализ художественного текста»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Герменевтика как искусство воссоздания авторского текста. Идеи немецкого философа и филолога Ф. Шлейермахера в контексте проблемы понимания художественного произведения: 1) непонимание художественного текста как начало герменевтики; 2) понятие о двух видах истолкования - грамматико-стилистическом и содержательно-психологическом; 3) роль языка; 4) механизм и

⁶⁵ <https://www.litmir.me/br/?b=54544>

⁶⁶ <https://libking.m/books/poetry/poetry/364877-vuriv-kuznetsov-stihotvoreniva-i-poemv.html>

⁶⁷ <http://znamlit.ru/publication.php?id=6936>

⁶⁸ <https://libking.ru/books/sf-/sf/54536-andrev-stolvarov-vse-v-krasnom.html>

⁶⁹ <http://pelevin.nov.ru/pov/pe-werw/1.html>

искусство понимания, проблема конгениальности интерпретатора (понять автора лучше, чем он понимает себя); 5) понятие герменевтического круга; 6) проблема «помех» при понимании.

Герменевтический анализ текста — это процесс понимания, его движение по герменевтическому кругу, рефлексия, постижение смыслов в результате анализе взаимодействия микроконтекстов и подтекстов. *Подтекст* как неявный, скрытый и отличный от прямого значения высказывания смысл, который восстанавливается с учётом ситуации, контекста. Подтекстовая информация помогает пониманию содержательно-концептуальной информации.

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты книги Ф. Шлейермахера «Герменевтика»⁷⁰. Рассказ А.П. Чехова «У знакомых». Видеофрагменты из кинофильмов Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова»

Раздел 11. *Образ времени и образ пространства в произведении (4 часа)*

Тема 1. «Художественное время как модель реальности»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Художественное время в литературе — это порядок, последовательность действия в художественном произведении. *Основные признаки времени* в литературном произведении: большая конкретность, непосредственная достоверность; стремление писателя к сближению художественного и реального времени; представление о движении и неподвижности. *Образы (модели) времени:* линейное, циклическое (календарное, суточное), историческое, биографическое, космическое (вечность) и др. время. Соотнесенность прошлого, настоящего и будущего. Время и вечность. Жизнеподобие и фантастика. История в произведении; историческая и «неисторическая» литература.

Художественное время обусловлено жанровой спецификой произведения, художественным методом, авторскими представлениями, а также тем, в русле какого литературного течения или направления это произведение создано, поэтому формы художественного времени отличаются изменчивостью и многообразием.

Литературно-художественный материал для занятия: Рассказ А.П. Чехова «Ионыч» — рассказ «Прозрачное солнце осени» и повесть «Обмен» Юрия Трифонова. Анекдоты из «Старой записной книжки» П.А. Вяземского — афоризмы и анекдоты из «Записных книжек» С.Д. Довлатова. Повесть «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя, романы В.С. Пикуля («Баязет», «Слово и дело», «Фаворит» и другие). Рассказ «История о прекрасной Зинаиде, капитане Федотове и курсанте Котельникове» П.М. Алешковского.

Тема 2. «Литературный пейзаж как модель пространства»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Художественное пространство — одна из форм эстетической действительности, творимой автором. В художественном тексте соответственно различаются *пространство повествователя* (рассказчика) и *пространство персонажей*. Их

⁷⁰ Ф.Шлейермахер «Герменевтика». — «Европейский Дом», Санкт-Петербург, 2004: <https://ktds.org.ua/-/media/files/1/4/1460405536-frydryx-shleiermaxergermenevtyka2004.pdf>

взаимодействие делает художественное пространство всего произведения многомерным, объемным и лишенным однородности. Доминирующим остается пространство повествователя, подвижность точки зрения которого позволяет объединить разные ракурсы описания и изображения.

В литературе находят отображение природное окружение человека и образы незамкнутого пространства — пейзаж (образ природы и города) и внутреннее убранство помещений, «рукотворное» пространство — интерьер. Основные цели анализа пространственных образов при разборе художественных текстов — показать различия в изображении конкретного пространства и условного, реального и символического; дать представление о пространственной композиции произведений; объяснить роль пейзажа в создании атмосферы действия и душевного состояния персонажей; показать роль пейзажа как средства выражения авторского представления об устройстве мира; дать представление о способах воплощения образов пространства в художественных текстах разной жанрово-родовой принадлежности.

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты из поэмы «Медный всадник» и романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, лирики Н.А. Некрасова и В.В. Маяковского, рассказов М. Горького, романов «Тихий Дон» М.А. Шолохова и «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака, рассказа «Людочка» В. Астафьева.

Тема 3. «Интерьер как проекция внутреннего мира персонажа»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Интерьер (от фр. *interieur* - «внутренний») — изображение внутренних помещений здания (образ дома, образ комнаты) — в художественном произведении показывает условия жизни персонажей и тем самым используется в основном для характеристики героев и социальной среды. Если в произведении описывается неизвестная (малоизвестная) читателю среда, другая историческая эпоха, интерьер может играть важную культурологическую роль. Подчеркивая своеобразие того или иного уклада жизни, писатели широко используют различные лексические средства: диалектизмы, просторечия, архаизмы, историзмы, профессионализмы и др. *Психологическая функция интерьера* как проекции внутреннего мира персонажа. Средства создания пространственных образов. Доминирующая роль предметных деталей.

Мировоззрение автора, выраженное посредством пространственных характеристик, реализованных в картинах окружающего мира (воображаемой реальности), называют «ментальным пространством» произведения

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты из романов «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и «Обломов» И.А. Гончарова, поэмы «Мёртвые души» Гоголя, драмы «Гроза» Островского. Рассказы «Изба» В.Г. Распутина и «Пролетарий Елистратов» А.В. Дмитриева.

Тема 4. «Модели хронотопов»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Устойчивые пространственно-временные модели, принятые в культуре, называют *хронотопами* (термин М.М. Бахтина). Хронотопы изначально прони-

заны смыслами (метафорическими отношениями между временем и пространством), и любой художник слова сознательно или бессознательно это учитывает. Модели хронотопов: 1) *модель нулевого времени и пространства* (ее еще называют неподвижной или вечной), когда время и пространство теряют смысл, нет различия между «здесь» и «там», то есть нет пространственной протяженности. Исторически эта наиболее архаичная модель, но она и сегодня весьма актуальна;

2) *циклическая (круговая) модель* — одна из наиболее мощных пространственно-временных моделей, подкрепленная вечной сменой природных циклов (*лето-осень-зима-весна-лето...*). В ее основе представление о том, что все возвращается на круги своя: пространство и время условны, особенно время, поскольку герой все равно придет туда, откуда ушел, и ничего не изменится; 3) *линейная модель*, представляет пространство бесконечно распаханым во все стороны, а время ассоциируется с направленной стрелой — от прошлого к будущему. Эта модель доминирует в бытовом сознании современного человека и отчетливо просматривается в огромном числе художественных текстов последних веков.

Литературно-художественный материал для занятия: статья М.М. Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе». Рассказ Б.А. Руденко «Лиман»⁷¹

Раздел 12. Образ человека в литературе и аспекты его анализа (5 часов)

Тема 1. «Содержание образа персонажа»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Многоаспектность содержания образа персонажа: признаки, обусловленные принадлежностью к определённой социальной группе и конкретному этапу истории, и черты общечеловеческие (тип людей); в психологии персонажей — индивидуальное (черты характера) и социально-типическое; в образе персонажа могут сталкиваться противоречивые черты; авторское отношение к герою далеко не всегда однозначно; важно учитывать динамику характера, внутреннего мира персонажа. Кроме того, составной частью содержания персонажа является его место в системе персонажей своего произведения и по отношению к типам людей, отражённым в мировой, в том числе и русской, литературе.

Литературно-художественный материал для занятия: рассказы А.П. Чехова «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Рассказы «Соня» Т.Н. Толстой и «Сонечка» Л. Улицкой⁷².

Тема 2. «Средства создания образа человека»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Средства создания образа человека: имя (фамилия, прозвище), портрет, речевая характеристика, место в системе персонажей, роль в сюжете, функция в произведении, пейзаж, интерьер, деталь-символ, прямые оценки (автор-повествователь как персонаж).

Литературно-художественный материал для занятия: образы персонажей русских романов 19 века — Евгений Онегин, Печорин, Базаров, Раскольников, Пьер Безухов и другие. Цикл рассказов Е.Ю. Лукина «Портрет художника в юности»⁷³.

⁷¹ <https://topreading.ru/bookread/53359-boris-rudenko-liman>

⁷² <https://www.litmir.me/br/?b=70913>

⁷³ <https://online-knigi.com/page/33960?page=1>

Тема 3. «Система персонажей и её связь с проблематикой произведения»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Система персонажей как средство развития конфликта и выявления авторской позиции в произведении. Деление персонажей на группы может быть проведено по разным основаниям — в силу многомерности образов, причём один и тот же персонаж может входить в разные подсистемы (по возрасту, полу, социальной характеристике, политической и нравственно-философской позиции), но при этом важнейшим является выделение подсистем на основе главных конфликтов произведения. Связь системы персонажей с проблематикой произведения. Персонажи, связанные отношениями подобия («двойники»), принадлежностью к общей группе (подсистема персонажей), отношениями противопоставления (антиподы и антагонисты). «Вечные образы».

Литературно-художественный материал для занятия: романы «Отцы и дети» И.С. Тургенева и «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Рассказы «Хрустальный мир» Виктора Пелевина⁷⁴, «Рыжая Вера» Р.Б. Халикова и «Турнир в Блезуа» Олди Генри Лайон⁷⁵ (псевдоним писателей Д.Е. Громова и О.С. Ладыженского). *Фрагмент рецензии* критика Д. Рудановской на рассказ «Рыжая Вера».

Тема 4. «Сопоставительная характеристика персонажей»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Сопоставительная характеристика персонажей как вид филологического анализа. Это не параллельная характеристика двух героев, методологический принцип единства формы и содержания должен быть применён и в этом случае. Сопоставляя персонажей, важно понимать, в чём именно в каждом конкретном случае состоит *основная задача исследователя* — подчеркнуть типологическую общность, несмотря на различия, или, наоборот, увидеть принципиальное различие там, где, кажется, можно наблюдать однотипность. План сопоставительной характеристики, связанный с критериями проверки заданий 9 и 16 ЕГЭ по литературе: 1) какие герои сопоставляются, почему сравниваются именно они? 2) что общего между героями: в умственном отношении (интеллект, образование, взгляды на мир и человека, цель в жизни); в эмоциональном (духовном) развитии (их отношение к людям, качества их характера: доброта, общительность, мстительность, завистливость, целеустремленность, избалованность и т.д.); в социальном (материальном, профессиональном) плане; в отношении с окружающими людьми? 3) что отличает двух героев? 4) для чего автор сопоставляет этих героев? 5) отношение автора к героям.

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты из эпического цикла «Повести Белкина» и из драматического цикла «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина; фрагменты из рассказов «Ионыч» А.П. Чехова и «Собачье сердце» М.А. Булгакова.

Тема 5. «Функциональные разновидности персонажей»

Теоретико-литературное содержание занятия:

⁷⁴ <http://pelevin.nov.ru/rass/pe-khrus/1.html>

⁷⁵ <https://read-book-online.com/fentezi/137203-turnir-v-blezua.html?page=1>

Функциональные разновидности персонажей: главные, второстепенные, эпизодические, внесценические, антропоморфные, зооморфные герои и т.п. Традиционные типы персонажей (амплуа) в драме: герои-любовники, наперсники и наперсницы, субретки, резонёры и др.

Литературно-художественный материал для занятия: комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», сказки Салтыкова-Щедрина «Орёл-меценат», «Кот на воеводстве», рассказы «Холстомер» Л.Н. Толстого и «Печаль большого дракона» Дэна Шорина⁷⁶; повесть братьев А. и Б. Стругацких «Понедельник начинается в субботу»⁷⁷. Роман О. Громыко «О бедном Кощее замолвите слово»⁷⁸

Раздел 13. *Функция портрета в художественном произведении (2 часа)*

Тема 1. «Общий принцип портретной характеристики персонажа»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Литературный портрет — составная часть структуры персонажа — понятие объемное. В него входят не только внутренние черты героя, составляющие суть характера человека, но и внешние, дополняющие, воплощающие в себе типичное, характерное и индивидуальное. *Портрет персонажа* — один из важных компонентов произведения, органически слитый с композицией текста и идеей автора. Особенности портретов героев зависят от рода литературы. Большое разнообразие портретных характеристик можно наблюдать в *эпических произведениях: портреты-описания, портреты-сравнения, портреты-впечатления, портреты-метафоры; сатирические и иронические портреты.* В драме автор ограничивается указанием на возраст, социальное положение персонажа в списке действующих лиц, на детали поведения — в ремарках. В *лирических жанрах* портрет встречается в балладах, поэмах, эпиграммах, песнях, пародиях, а также в «персонажной» лирике. Портрет в лирике тоже (как и в драме) не дается полностью, в нём выделяется *лейтмотивная деталь.*

Развитие портретного искусства тесно связано со сменой и эволюцией литературно-художественных стилей. В *классицизме* обнаруживается устойчивая типизация героев, деление их на положительных и отрицательных. Важное место отводится речевому поведению персонажа. *Портрет в сентиментализме* отличается определенной живописностью, он отражает чувственный мир героя. В *романтической эстетике* доминирует яркая деталь, подчеркивающая ту или иную особенность характера, отражающую сущность души. Живописность портретного описания достигается за счет обилия красочных средств и метафор. В *реалистической литературе* портреты персонажей характеризуются типичностью: обычно выделяются бытовые черты, не заключающие в себе ничего необычного и исключительного.

Художественное исследование человека проделало огромный путь от схематической типизации до сложных образов. Каждый писатель обладает индивидуальным стилем и системой поэтических приемов для создания ярких образов.

⁷⁶ <https://author.today/reader/27752>

⁷⁷ <http://www.rusf.ru/abs/books/pnvs00.htm>

⁷⁸ https://aldebaran.ru/author/gromyiko_olga/kniga_o_bednom_koshee_zamolvite_slovo/

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты из произведений русской классики с портретами персонажей («Недоросль» Д.И. Фонвизина, «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина, «Цыганы» и «Евгений Онегин» А.С. Пушкина). Рассказ Олди Генри Лайон (псевдоним писателей Д.Е. Громова и О.С. Ладыженского) «Турнир в Блезуа».

Тема 2. «Статический и динамический портреты персонажа»

Теоретико-литературное содержание занятия:

В *эпических* произведениях различают *статический* и *динамический* портреты. *Статический* (или *экспозиционный*) *портрет* — это подробное перечисление деталей внешности, обычно представленное при первом появлении героя в экспозиции произведения. Более сложная разновидность статического портрета — *психологический*, где особое внимание автора сосредоточено на деталях внешности героя, раскрывающих его характер: на лице (особенно глазах), фигуре, походке, костюме и др. Для передачи психологического состояния персонажей зачастую используется *косвенный психологизм*, то есть передача психологического состояния в его внешнем выражении или *невербальном поведении*: в *жесте, позе, выражении глаз, характере речи, мимике* и др.

Динамический портрет складывается из отдельных деталей, «разбросанных» по всему художественному тексту при отсутствии подробного описания внешности героя.

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты романов «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Отцы и дети» И.С. Тургенева, «Обломов» И.А. Гончарова и «Война и мир» Л.Н. Толстого. Рассказы «Народ избранный» Л. Улицкой⁷⁹ и «Косточка авокадо» Г.Щербаковой⁸⁰.

Раздел 14. *Образ предмета (2 часа)*

Тема 1. «Предметный мир произведения»

Теоретико-литературное содержание занятия:

На ранних стадиях развития литературы мир вещей не получал широкого отражения, а сами предметные детали были мало индивидуализированы. Начиная с эпохи Возрождения вещь, предмет, предметная деталь становятся способом характеристики человека, выражением его индивидуальности.

Предметная деталь обладает способностью одновременно и характеризовать человека, и выражать авторское отношение к персонажу. Изучая мир вещей как таковой, вещное окружение человека, можно многое понять - не только о жизни того или иного лица, но и об укладе жизни в целом. Вещь в художественном произведении метонимически характеризует своего владельца, становится символом определённой жизненной позиции, типа характера.

Функции образов предметного мира в литературном произведении: средство создания образа персонажа; средство создания образа пространства; символ закономерностей художественного мира; средство выражения авторской позиции.

⁷⁹ http://rulibs.com/ru_zar/prose/contemporarv/ulitskava/m/i15.html

⁸⁰ https://knijkv.ru/books/ko_stochka-avokado

Литературно-художественный материал для занятия: поэма Гоголя «Мёртвые души», роман И.А. Гончарова «Обломов», повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Рассказ Р.Б. Халикова «Жёлтое платье»

Тема 2. «Деталь как лейтмотив сюжета и символ»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Самую малую единицу предметного мира традиционно называют художественной деталью, что хорошо согласуется с этимологией слова: «деталь» (франц. *detail*) — это «мелкая составная часть чего-либо (например, машины)»; «подробность», «частность». Принципиальным является отнесение детали к предметной стороне изображения.

Деталь как лейтмотив сюжета. Деталь как символ. Символ как знак, несущий иносказательный смысл. Отличие символа от аллегии. Символическая деталь может быть вынесена в заглавие произведения (обычно малых форм): «Крыжовник» А.П. Чехова, «Гранатовый браслет» А.И. Куприна, «Снег» К.Г. Паустовского.

Литературно-художественный материал для занятия: повесть Н.В. Гоголя «Шинель», роман И.А. Гончарова «Обломов», драма А.Н. Островского «Гроза», повесть А. Платонова «Котлован», рассказы «Микроскоп» В.М. Шукшина, «Перловый суп» Л. Улицкой⁸¹ и «Жизнь и приключение сарая Номер XII» В. Пелевина⁸².

Раздел 15. Контекст и интертекст художественного произведения (5 часов)

Тема 1. «Имманентный и контекстуальный подходы к анализу художественного текста»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Разграничение *имманентного* и *контекстуального* подходов к изучению художественного текста: первый обращен исключительно на внутреннее содержание и строение произведения, опирается только на наличествующие в тексте элементы, а второй исследует историю возникновения текста, его взаимосвязь со всевозможными внешними явлениями: биографией автора, литературой других эпох, историческими событиями и пр. Пример имманентного анализа в статье М.Л. Гаспарова «Снова тучи надо мною...»

Контекстуальный анализ (от лат. *contextus* — «связь») позволяет понять включённость литературного произведения в различные внетекстовые явления действительности или смысловое окружение текста.

Три вида контекста (по В.Е. Хализеву): 1) *авторский контекст* - то, что «находилось в кругозоре писателя к моменту творческого акта», т.е. «литературные (заимствования и реминисценции) и первично-жизненные явления; 2) *контекст творчества* (или внеавторским) (типологические аналогии, наблюдаемые в различных произведениях, иначе называемые сближениями); 3) *контекст восприятия* («совокупность читательских, литературно-критических, художественных, научных, публицистических. откликов на произведение»).

⁸¹ https://www.libtxt.ru/chitat/ulitskava_lvudmila/28297-perloviv_sup.html

⁸² <http://pelevin.nov.ru/rass/pe-saray/1.html>

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты статей М.Л. Гаспарова "Снова тучи надо мною..."⁸³, В.Е. Хализева «О составе литературоведения и специфике его методологии»⁸⁴, А.П. Скафтымова «К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы»⁸⁵. Романы А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка».

Тема 2-3. «Исторический и биографический контексты в литературном произведении»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Исторический контекст произведения — это включение идейного содержания произведения в эпоху его создания. С одной стороны, вне знания исторической эпохи понять смысл большинства классических произведений трудно, с другой стороны, надо помнить, что художественный текст не является иллюстрацией эпохи, зачастую носит *надвременной* характер.

Биографический контекст связан не только с жизнью писателя (*а* чём говорят *аллюзии*, намёки на реалии общественной жизни или биографии автора), но и с черновиками произведений, с историей изменения замысла произведения, с прототипами героев. *Прототипы* (прообразы) — конкретные исторические или современные автору личности, послужившие основой для образа в литературе. *Прототипическая ситуация* — реальная основа фабулы произведения, в большей или меньшей степени использованная автором.

Контекстуальное рассмотрение литературных произведений не может быть исчерпывающе полным: оно по необходимости избирательно. Следует помнить, что художественность стремится к максимальной обобщённости идей, мотивов и образов, и любая попытка привязать произведение к конкретным биографическим и историческим фактам приведёт к обеднению анализа.

Литературно-художественный материал для занятия:

памфлеты

А.С. Пушкина «Торжество дружбы, или оправданный А.А. Орлов», «Феофилакт Косичкин», романы И.С. Тургенева «Отцы и дети» и Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Цикл «Колымские рассказы» В. Шаламова. Рассказ «Матрёнин двор» и повесть «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына, поэмы «По праву памяти» А.Т. Твардовского и «Реквием» А.А. Ахматовой. Рассказ «Нездешний» Г.Я. Бакланова⁸⁶

Тема 4. «Виды интертекстуальных связей в литературном произведении»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Литературный контекст — естественный и ближайший для художественного произведения. Привлечение более широкого литературного контекста приводит к пониманию широких межтекстовых связей, то есть к категории *интертекстуальности* — общей совокупности всех межтекстовых связей, в состав которых входят как *бессознательное цитирование* (например, использование в тексте устойчивых выражений, афоризмов, пословиц, широко известных высказываний), так и *осознанные отсылки* к предшествующим литературным текстам

⁸³ <http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97b.htm>

⁸⁴ https://modernlib.net/books/halizev_v/teoriva_literaturi/read_22/

⁸⁵ http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Skaftymov_A.P._Poetika_hudozhestvennogo_proizvedeniya._2007.pdf

⁸⁶ <https://libking.ru/books/prose-/prose-contemporary/135474-grigoriy-baklanov-nezdeshniy.html>

(заимствование, переработка тем и сюжетов, явная и скрытая цитация, аллюзия, перевод, парафраза, подражание, пародия, использование эпиграфов и др.)

Реминисценция (от лат. *reminiscentia* - «смутное воспоминание, отзвук») в широком смысле представляет собой скрытую цитату, отсылку к образам и мотивам предшествующих текстов и ориентирована на память и ассоциативное мышление писателя и читателя. Мифологические, религиозные, фольклорные и т.п. реминисценции.

Присутствие *интертекста* в творчестве писателей 19-20 веков как своеобразная норма, знаменующая невозможность изолированности художественного текста от тем и образов предшествующих авторов.

Литературно-художественный материал для занятия: очерк Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», фрагменты из романа Андрея Белого «Петербург». Рассказы «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого и «Кавказский пленный» В.С. Маканина⁸⁷.

Тема 5. «Интертекстуальный анализ литературного произведения»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Интертекстуальный анализ предполагает изучение межтекстового взаимодействия, выявление роли аллюзий, цитат, реминисценций в выражении авторской позиции на основе связи с текстом-источником.

Этапы интертекстуального анализа художественного произведения:

- 1) выявление элементов «чужого» в рассматриваемом тексте;
- 2) определение их статуса (цитирование, аллюзия, парафраза, реминисценция);
- 3) проведение систематизации;
- 4) анализ связей с текстом-источником;
- 5) изучение смысловой трансформаций и функций в исследуемом тексте.

Литературно-художественный материал для занятия: драма М. Горького «На дне», роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго», лирика И. Бродского и Т. Кибирова. Рассказ Виктора Пелевина «Жизнь и приключение сарая Номер XII», фрагмент из книги Андрея Битова «Пушкинский дом»⁸⁸ (гл. «Полет с героем»).

Итоговая контрольная работа — пробный ЕГЭ по литературе (4 часа) Анализ итоговой контрольной работы (1 час)

⁸⁷ <http://lib.ru/PROZA/MAKANIN/makanin.txt>

⁸⁸ <http://opentextnn.ru/old/man/index.html?id=3263>

Литература для учащихся

10 класс:

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. Практикум (базовый уровень). 10 класс. — М.: Издательский центр «Академия», 2-е изд., 2017.

11 класс:

2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. Литература. Практикум (базовый уровень). 11 класс. — М.: Издательский центр «Академия», 2-е изд. 2017.

Дополнительная литература для учащихся⁸⁹

1. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. — СПб.: Паритет, 2007/
2. Зинин С.А. Литература. Подготовка к ЕГЭ в 2020 году. Диагностические работы. ФГОС — М.: МЦНМО, 2020/
3. Зинин С.А. Новикова Л.В. ЕГЭ-20. Литература. 20 тренировочных вариантов экзаменационных работ. — М: АСТ, 2019/
4. Ерохина Е.Л. ЕГЭ 2020. Литература. Тренажёр. — М.: Издательство «Экзамен», 2019/
5. Крутецкая В. А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. — М.: Литера, 2018/
6. Литература: ЕГЭ: учебно-справочные материалы (Серия «Итоговый контроль: ЕГЭ») / М.Б. Багге, М.Г. Белова, И.А. Шерстобитова. — М.; СПб., Просвещение, 2012/
7. Русская проза конца XX века: хрестоматия для студ. высш. учеб. заведений / сост. и вступ. ст. С.И. Тиминой; коммент. и задания М.А.Черняк - 3-е изд., стер.

⁸⁹ Руководитель элективного курса также может на свое усмотрение (учитывая возможности школьной библиотеки) рекомендовать ученикам использовать для работы и современные УМК по литературе, по которым учащиеся не занимаются на уроках, например:

- 1) Архангельский А.Н. Литература. 10 класс. Углубленный уровень (в 2 частях). В 2 частях. — М.: Вертикаль, Дрофа, 2019
- 2) Агеносов В.В. и др. Литература. 11 класс. Углубленный уровень. Учебник. В 2 частях. — М.: Дрофа, 2018
- 3) Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый и углубленный уровень. В 2-х частях. ФГОС — М.: Русское слово, 2019
- 4) Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 11 класс. Базовый и углубленный уровни. Учебник. В 2-х частях. ФГОС. Инновационная школа. — М.: Русское слово, 2019
- 5) Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник. В 2-х частях. Базовый уровень. ФП. ФГОС. — М.: Просвещение, 7-е изд., переработанное, 2019
- 6) Белокурова С.П., Друговойко С.В. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы: Учеб.-метод. пособие — СПб.: «Паритет», 2001
- 7) Тимина С.И., Васильев В.Е., Воронина О.Ю. и др. Современная русская литература (1900-е гг. - начало XXI в.). Изд. 3-е. - М.: ОИЦ Академия, 2013
- 8) Русская проза конца XX века: хрестоматия / составитель С.И.Тимина — 3-е изд., — СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: «Академия», 2007

— СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2007.

8. Самойлова Е.А. ЕГЭ-2020. Литература. Тематические тренировочные задания.

— М.: Эксмо-Пресс, 2019/

Литература для учителя

1. Баевский В.С. История русской поэзии: 1730-1800 гг. — М., 1994/
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. — М., 1975/
3. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. — М., 1979/
4. Безносов Э.Л. Раздаточные материалы по литературе. 8-11 кл. Методическое пособие. — М.: Дрофа, 2001/
5. Белокурова С.П., Друговейко-Должанская С.В. Нравственный потенциал русской прозы. 1990 - 2010-е годы: пособие для учителей общеобразовательных организаций (Серия «Работаем по новым стандартам»). — М.: Просвещение, 2014.
6. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. Пособие для учителя. — СПб.: 2000.
7. Гаспаров М. Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. СПб., 2001/
8. Гинзбург Л.Я. О лирике. — М., 1974/
9. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. — М., 1998
10. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. — М., 1970/
11. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. — Л., 1974/
12. Методическая лингвоконцептология. Итоги и перспективы развития: монография (под ред. Мишатиной Н.Л.). — СПб.: Книжный дом, 2017/
13. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учебное пособие. — М., 2003/
14. Пospelов Г.Н. Теория литературы. — М., 1978/
15. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие. — М., 1996
16. Успенский Б.А. Поэтика композиции. — СПб.: Азбука, 2000/
17. Хализев В.Е. Теория литературы. 4-е изд. — М., 2004/
18. Чупринин С. Русская литература сегодня: Большой путеводитель. — М.: Время, 2007/
19. Чупринин С. Русская литература сегодня: Жизнь по понятиям. — М.: Время, 2007.
20. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. — М., 1970/

Электронные ресурсы (библиотеки)

1. «Библиотека Альдебаран»: <http://lib.aldebaran.ru>
2. «ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/> — ЭНИ (электронные научные издания): Литература +

Справочные материалы (Каталог ссылок). Соблюдение *пагинации* (от лат. Pagina - страница) — порядковой нумерации страниц произведения печати.

3. Библиотека «Нестор» — электронная библиотека, в которой можно по тематическому и алфавитному каталогам найти литературу, необходимую в учебно-образовательном процессе: <http://libelli.ru/library.htm/>
4. Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>
5. Журнальный зал: <http://magazines.russ.ru/>
6. Некоммерческая электронная библиотека Im Werden — есть рубрика «Читает автор» и документальное видео: <http://imwerden.de>
7. Открытый текст (электронное периодическое издание): <http://opentextnn.ru>
8. Проект «Библус» — библиографический каталог, каталог «бумажных» книг, все книги России : <http://biblus.ru>
 - a. Русская и зарубежная поэзия: <http://lib.ru/POEZIQ/>
 - b. Русская классика: <http://lib.ru/LITRA/>
9. Современная русская поэзия: <http://modernpoetry.ru/>
10. Хализев В.Е. Теория литературы. — <https://lit.wikireading.ru/43673>
11. Электронная хрестоматия: <http://www.gramma.ru/LIT/>
12. Электронный справочник <http://gramma.ru/LIT/?id=4.0>
13. Примеры исследовательских и творческих работ учащихся, выполненных в рамках освоения элективного курса (<http://makanina.ru>).

Критерии оценивания литературного проекта
(Ступницкая М. А. Что такое учебный проект? - М.: Первое сентября, 2010.)

Критерии	Баллы
1. Постановка цели, планирование путей её достижения	(максим. 3 б.)
Цель не сформулирована	
Цель определена, но план её достижения отсутствует	
Цель определена, дан краткий план её достижения	
Цель определена, ясно описана, дан подробный план её достижения	
2. Глубина раскрытия темы проекта	(максим. 3 б.)
Тема проекта не раскрыта	
Тема проекта раскрыта фрагментарно	
Тема проекта раскрыта, автор показал знание темы в рамках школьной программы	
Тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки школьной программы	(максим. 3 б.)
3. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования	
Использована неподходящая информация	
Большая часть представленной информации не относится к теме работы	
Работа содержит незначительный объем подходящей информации из ограниченного числа однотипных источников	
Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников	
4. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе	(максим. 3 б.)
Работа шаблонная, показывающая формальное отношение к ней автора	
Автор проявил незначительный интерес к теме проекта, но не продемонстрировал самостоятельность в работе, не использовал возможности творческого подхода	
Работа самостоятельная, демонстрирующая серьезную заинтересованность автором; предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества	
Работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта	
5. Соответствие требованиям оформления письменной части	(максим. 3 б.)
Письменная часть проекта отсутствует	
В письменной части отсутствуют установленные правилами порядок и четкая структура, допущены серьезные ошибки в оформлении	
Предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами, придать ей соответствующую структуру	
Работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами	
6. Качество проведения презентации	(максим. 3 б.)
Презентация не проведена	
Материал изложен с учетом регламента, однако автору не удалось заинтересовать аудиторию	
Автору удалось вызвать интерес аудитории, но он вышел за рамки регламента	
Автору удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент	
7. Качество проектного продукта	(максим. 3 б.)
Проектный продукт отсутствует	0
Проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям)	
Продукт не полностью соответствует требованиям качества	
Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	

Критерии проверки и оценивания итоговой работы в формате ЕГЭ по литературе

Оценка выполнения заданий 8 и 15, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5-10 предложений. Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена , И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция искажена, И/ИЛИ допущено две или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая). Суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
Максимальный балл - 6	

Оценка выполнения заданий 9 и 16, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5-10 предложений. Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Баллы	Критерии
1. Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом	
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
1	Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
0	Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
2. Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом	
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
1	Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа

0	Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
3. Привлечение текста произведения для аргументации	
4	Для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений; оба текста привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена; фактические ошибки отсутствуют
3	Для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений, но текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого - на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании; авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	Для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена, ИЛИ текст одного выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого выбранного произведения не привлекается; авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена, И/ИЛИ допущено две фактические ошибки
1	Для аргументации текст одного выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст другого произведения для сопоставления не привлекается, авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена, ИЛИ авторская позиция одного из произведений (исходного или одного из двух выбранных) искажена (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов), И/ИЛИ допущено три фактические ошибки
0	Для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из выбранных произведений, И/ИЛИ искажена авторская позиция единственного выбранного произведения, или двух выбранных произведений, или исходного и выбранного(ых) произведений, И/ИЛИ допущено четыре или более фактические ошибки
4. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая). Суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
Максимальный балл - 10	

Оценка выполнения заданий 17.1-17.4 требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов

Баллы	Критерии
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена
2	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне
1	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне
0	Тема не раскрыта
2. Привлечение текста произведения для аргументации	

3	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
2	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущено одна-две фактические ошибки
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущено три фактические ошибки
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено четыре или более фактические ошибки, И/ИЛИ авторская позиция искажена
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения (-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения (-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий
4. Композиционная цельность и логичность	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
5. Соблюдение речевых норм	
3	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка
2	Допущены две-три речевые ошибки
1	Допущены четыре речевые ошибки
0	Допущены пять или более речевых ошибок
Максимальный балл за сочинение - 14	