

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 46
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
ГБОУ школы № 46 Приморского района
Санкт-Петербурга
протокол от 31.08.2022 № 5

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 31.08.2022 № 179
директор ГБОУ школы № 46
Эйдемиллер М.Н.

ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Русский музей»
для обучающихся 1-х классов

Составитель: Антонова Марина Вениаминовна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург
2022

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Нормативные правовые документы	3
1.2. Цели изучения учебного предмета	4
1.3. Общая характеристика учебного предмета	4
1.4. Описание места учебного предмета в учебном плане	7
1.5. Планируемые результаты изучения учебного предмета	7
2. Тематическое планирование	9
2.1. Материально-техническое обеспечение	9
2.2. Тематическое планирование	10
2.3. Календарно-тематическое планирование	13
2.4. Лист корректировки рабочей программы	14

I. Пояснительная записка

1.1 Нормативно-правовая база

Программа курса «Русский музей» разработана на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования и составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- ФЗ «Об образовании в РФ» 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2(далее СанПин 1.2.3685);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.08.2017 г. № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию № 03-20-2057/15-0-0 от 21.05.2015 «Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования»
- Образовательная программа начального общего образования ГБОУ школы № 46 с углубленным изучением английского языка Приморского района Санкт-Петербурга;
- Учебный план ГБОУ школы №46 на 2022-2023 учебный год.

1.2. Цели изучения учебного предмета.

Программа стала моделью взаимодействия художественных музеев с системой образования на всех его ступенях. Она легла в основу разработанной в Русском музее системы эстетического воспитания детей и юношества. Ориентированная на творческое взаимодействие педагога, работающего в условиях учебного заведения, и музейного специалиста через специальную подготовку программа «Здравствуй музей» дает школьному учителю навыки работы с произведениями искусства – от уровня его визуальной грамотности до осмысления художественного образа.

Целью программы«Здравствуй музей» является создание научно-обоснованной системы взаимодействия музея и системы образования, что позволяет объединить усилия музейного педагога, воспитателя детского сада и школьного учителя в деле воспитания эстетически развитой, обогащенной художественным опытом и знаниями личности.

Структура программы включает шесть разделов «Мы входим в мир прекрасного» - для дошкольников, «Мир музея»- для начальной школы, «Личность и изобразительное искусство» -для среднего школьного возраста, «Социальное творчество и художественный

труд» - для учащихся старших классов, «Художественный музей в современном мире» для гуманитарных вузов» и «Шаг навстречу»- для детей с аномалиями развития.

Раздел «Мир музея» включает четыре обучающих курса, которые могут рассматриваться как самостоятельная программа,

Цель которой – формирование у учащихся основ визуальной грамотности, понимания органической взаимосвязи изобразительного и народного искусства, а также архитектуры с природой и окружающим человека миром.

Задачи:

- воспитать зрительскую и музейную культуру;
- познакомить детей дошкольного и младшего школьного возраста с историко-культурным наследием родного края;
- воспитать чувств патриотизма и гражданственности;
- развивать творческие способности детей;
- развивать познавательную и творческую активность в процессе овладения художественной и информационно-поисковую деятельность;
- создать условия для творческого общения и сотрудничества педагогов, родителей и детей.

1.3. Общая характеристика учебного предмета

В последние годы стали активно возрождаться лучшие традиции, появились новые подходы в решении проблем нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения. Сейчас ни у кого не вызывает сомнения, что приобщение к культуре и истории следует начинать с дошкольного возраста, когда ребенок стоит на пороге открытия окружающего мира. Именно в детском саду дети получают первые сведения о различных явлениях жизни, впитывают уважение к своему городу, к Родине, узнают много нового и интересного об их прошлом и настоящем, знакомятся с мастерами, создающими красоту: художниками, скульпторами.

Уже в 20-е годы XX столетия А. В. Бакушинский, С. Т. Шацкий, Ф. И. Шмит и другие доказывали необходимость приобщения к музейной культуре детей младшего возраста. Все последующие исследования (Н. Д. Рева, Т. В. Чумаковой, Е. Н. Конуховой, Н. Л. Кульчинской и др.) также подчеркивали целесообразность раннего знакомства детей с фондами музеев, однако такая работа ориентировалась на младших школьников. Сегодня ни у кого из специалистов не вызывает сомнений необходимость снизить этот возрастной ценз. С 1990-х годов проводится работа (А. П. Михеевой, Л. В. Пантелеевой и др.), направленная на приобщение старших дошкольников к наследию духовной и материальной культуры средствами музея.

Развитие практической задачи нравственно-патриотического воспитания детей в образовательных учреждениях представляется возможным средствами музейной педагогики.

Музейная педагогика - одно из новых и актуальных направлений современной педагогики. Понятие «музейная педагогика» появилось в начале 80-х гг. и было заимствовано из немецкой терминологии. За это короткое время сам термин и обозначаемая им деятельность прочно вошли в педагогическую практику, об этом свидетельствуют музейно-образовательные программы для воспитанников образовательных учреждений.

Музейная педагогика обладает многими значениями и смыслами, дает богатую пищу для размышлений и раздумий. С ее помощью происходит «погружение» ребенка в историческое прошлое родного края, изучение природных богатств и окружающего мира.

Музейно-образовательная программа экскурсионной работы с детьми призвана раскрывать и развивать потенциальные творческие способности, заложенные в каждом ребенке с рождения; создавать условия для полного самовыражения и реализации творческого потенциала; преодолевать разрыв между физическим и духовным развитием детей, предлагать нетрадиционные формы работы, с элементами игры, поиска и совершенствования.

Музейная педагогика тесно связана с такими дисциплинами, как музееведение, искусствоведение, история, краеведение. Музейная педагогика помогает развить у детей

дошкольного и младшего школьного возраста интерес к истории и культуре своего народа, учит уважать его традиции, воспитывает патриота.

Музей, хранитель подлинных свидетельств прошлого, по-прежнему остается уникальным, незаменимым проводником в мир истории и культуры, а музейная педагогика со своими методами и средствами способна усилить воздействие музея на любознательную душу ребенка. Но включение музеев в образовательно-воспитательный процесс детского сада связано с определенными трудностями. Во-первых, музеи зачастую находятся не близко от образовательных учреждений. Во-вторых, коллективное посещение музеев связано с САНпинами, транспортными трудностями. В-третьих, не всегда родители готовы выходные дни посвятить выходу в музеи города. Решение этих проблем – в использовании элементов музейной педагогики в воспитательно-образовательном процессе ОУ.

В условиях информатизации образования формируются новые формы и методы обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста. Широкое внедрение информационно-коммуникационных технологий в образовательно-воспитательный процесс ОУ позволило создать универсальную программу, которая дает возможность, не выходя из стен учебного заведения, побывать в каждом из томских музеев. Программа «Здравствуй, музей!» представляет собой программу культурно- исторического образования и нравственного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста на региональном уровне.

Теоретической основой программы служат исследования ведущих педагогов и психологов, выдающихся деятелей культуры, направленные на всестороннее развитие ребенка в процессе становления его сознания, на формирование основ культуры личности (Ш. Амонашвили, Л. Венгер, Л. Выготский, А. Леонтьев, Н. Непомнящая, Д. Эльконин, Б. Юсов и др.).

Музейно- педагогическая программа «Здравствуй музей» разработана Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея на основе многолетнего опыта деятельности Русского музея и других отечественных и зарубежных музеев в области художественного воспитания и образования.

Описание ценностных ориентиров содержания курса

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности– осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность искусства и литературы - как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека

Формы занятий и виды деятельности учащихся опираются на современные педагогические технологии:

- работа в творческих группах;
- работа в парах, в группах;
- наблюдение и исследование;
- экскурсии;
- творческая работа;
- сочинение;

- редактирование;
- работа со словарем;
- работа в соответствии с предложенным образцом (моделью или алгоритмом);
- словесные и творческие игры;
- инсценировка сказок;
- продуктивная деятельность детей (рисование, лепка, аппликация).

Формы проведения занятий:

- проведение викторин на знания понятий и терминов музееведения;
- экскурсии в музеи, архив;
- поиск сайтов и знакомство через них с известными музеями;
- просмотр видеофильмов о музеях нашей страны и за рубежом;
- проектная деятельность (защита индивидуального краеведческого проекта);
- разработка и проведение мини-экскурсии по выставке;
- участие в конкурсе краеведческого музея;
- работа в библиотеке, архиве;
- встречи с участниками исторических событий, запись воспоминаний, анкетирование артефактов, поиск и сбор экспонатов;
- подготовка сообщений, презентационных материалов.

Методы обучения:

Словесный: объяснение нового материала; рассказ обзорный для раскрытия новой темы; беседы с учащимися в процессе изучения темы;

Наглядный: применение наглядных пособий, предметов и документов музейного значения, технических средств;

Практический: работа с бланками (постановка на учет, хранение, движение музейных предметов), письменными и вещественными источниками из музейного фонда, архива;

Игровой: создание специальных ситуаций, моделирующих реальную ситуацию, из которой ребятам предлагается найти выход;

Исследовательский: выполнение детьми определенных исследовательских заданий во время занятия.

1.4. Место курса в учебном плане

Данная образовательная программа была составлена на основе музейно- педагогической программы «Здравствуй музей», разработанной Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея на основе многолетнего опыта деятельности Русского музея и других отечественных и зарубежных музеев в области художественного воспитания и образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с учетом образовательного процесса и реализуется в рамках раздела учебного плана «Внеурочная деятельность» по направлению «Духовно- нравственное».

Программа адресована учащимся 1 класса и рассчитана на 33 часа Периодичность занятий – 1 час в неделю.

Программа реализуется учителями начальных классов.

1.5. Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате прохождения программы внеурочной деятельности предполагается достичь следующих результатов:

Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
------------	--------------	----------------	-----------------

<ul style="list-style-type: none"> • осознавать себя ценной частью большого разнообразного мира ; • испытывать чувство гордости за свою малую Родину. • уважать иное мнение; • выработать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения. 	<ul style="list-style-type: none"> • учиться обнаруживать и формулировать проблему. • работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки; • работая по составленному плану, использовать средства ИКТ); • понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. 	<ul style="list-style-type: none"> • предполагать, какая информация нужна; • сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет); • выбирать основания для сравнения, классификации объектов; • устанавливать аналогии и причинно-следственные связи; • выстраивать логическую цепь рассуждений; • представлять информацию 	<ul style="list-style-type: none"> • организовывать взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.); • предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений; • оформлять свои мысли в устной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. • при необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами; • слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
---	---	--	--

Оценивать результаты детского творчества программа

«Здравствуй ,музей!» предлагает с позиции сформированности у ребенка основ музейной культуры. В своих работах, ответах дети должны проявить следующие умения и навыки:

- Видеть в предметах окружающей действительности широкий историко-культурный контекст;
- Выявлять предметы музейного значения дома, в детском саду, на улице, у знакомых - в окружающем мире;
- Проявлять устойчивый интерес к музею как к уникальному феномену культуры;
- Владеть навыками восприятия особого образного языка музейной экспозиции;
- Эмоционально воспринимать культурное наследие в различных формах его существования;
- Обладать навыками общения с культурным наследием: уметь вести себя в музее, на выставке, иметь навык пристального разглядывания объекта, вещи.

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
-----------------	-----------------	----------------

Формирование эстетического отношения к культуре и окружающему миру

Проявляет устойчивый положительный интерес к эстетическим явлениям окружающей	Способен воспринимать эстетические явления в окружающей действительности и искусстве.	Эмоционально реагирует на некоторые эстетические явления (праздники, концерты, спектакли) и знакомые произведения искусства.
---	---	--

действительности.		
Дает эстетическую оценку окружающим явлениям, предметам, поведению людей.	Может давать эстетическую оценку окружающим явлениям, предметам, поведению с помощью наводящих вопросов педагога.	Затрудняется дать эстетическую оценку окружающим явлениям, предметам, поведению людей.

Основы художественных знаний

Делает эстетические суждения о характере произведения искусства, используя в речи сравнения, эпитеты, образные выражения .	По наводящим вопросам педагога рассказывает о характере и образных средствах выразительности произведения искусства.	Затрудняется рассказать о характере произведения или отвечает односложно.
Знает свои предпочтения к конкретным произведениям искусства, знает название, автора, использует их в свободной творческой деятельности.	Имеет любимые произведения, по напоминанию педагога использует их в свободной творческой деятельности, иногда затрудняется назвать автора.	Эмоционально реагирует на знакомые произведения.
Знает и называет профессии, связанные с музеем.	Называет некоторые профессии, связанные с музеем.	Путает профессии, связанные с музеем.

II. Тематическое планирование

2.1. Материально-техническое обеспечение

Список литературы.

1 класс - «Учись смотреть и видеть»

1. Барышева Т.А. Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей – Ростов-на-Дону, 2004.
2. Бергер А. Видеть - значит верить. Введение в зрительную коммуникацию. -изд.2-е,-М.-СПб,-Киев,2005.
3. Крейг Г. Психология развития. – СПб., 2000.
4. Маленькие граждане большого города – Науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. СПб, 2007.
5. Музейная педагогика в школе: выпуск 1 – Науч. ред. Б.А.Столяров, А.Г.Бойко. – СПб., 1998.
6. Музейная педагогика в школе: выпуск 3 – Науч. ред. Б.А.Столяров, А.Г.Бойко. – СПб., 2002.
7. Музейная педагогика в школе: выпуск 4– Науч. ред. Б.А.Столяров, А.Г.Бойко. – СПб., 2005.
8. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй музей!», Концепция, структура, содержание - .Б.А.Столяров, А.Г.Бойко. А.Г. Сечин. – СПб., 2009 Образовательное пространство музея: материалы семинара, посвященного 15-летию Российского центра музейной педагогики и детского творчества: сб.ст. – Науч. ред. Б.А.Столяров, – СПб., 2005.
10. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – СПб., 1999.

11. Платонова О.В. Искусство взаимоотношений. Основные принципы построения продуктивных отношений с детьми в рамках студийно-экспозиционной работы в музее. – СПб., 2007.
12. Ребенок в музее. Новые векторы детского музейного движения: учебное пособие – Отв. Ред. М.Ю. Юхневич. - М., 2006.
13. Соколова Н.Д. Ты пришел в музей: путеводитель для младших школьников. – Самара , 2003.
14. Б.А.Столяров. Музейная педагогика. История, теория практика. – М., 2004.
15. Торошилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. Теория и диагностика.- 2-е изд. Перераб. и доп. – Екатеринбург,2001.
16. Художественно-творческое развитие учащихся в условиях музейной среды: учебное пособие – Под ред. Б.А. Столярова. – СПб., 2006.
17. Художественное образование ребенка: история и современность – Сб. науч. ст. – Под ред. Т.А. Барышевой, В.А. Шекалова. СПб., 2007.
18. Художественный музей в образовательном процессе – Науч. ред. Б.А. Столяров. – СПб., 1998

Ресурсное обеспечение программы

1. Шкурко А.И. Методические рекомендации экскурсоводам школьных музеев. – М., 1973.
2. Васнева Л. Программа школа юного экскурсовода. Ж. Воспитание школьников. № 9, 2007.
3. Методические рекомендации в помощь руководителям туристских кружков и секций. Составитель Ворончихин Е.И., методист Кировской областной станции юных туристов.г. Киров, 1985 год.
4. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина: Сборник «Культурно-образовательная деятельность музеев». - М., 1997. - С.102-105.
5. Музейная педагогика / Под ред. Н.М. Ланковой / Работа со школьниками в краеведческом музее. - М., 2001. - С.34-37.
6. Музейно-педагогическая программа "Здравствуй, музей!". Концепция, структура, содержание/ Авт. кол.: Б.А.Столяров, А.Г.Бойко, А.Г.Сечин. - 3-е изд., испр. и доп. – СПб., 2008.
7. Чуракова Н., Малаховская О. Музей в твоём классе. - Академкнига, 2006 г
8. [http://www.eduhmao.ru/info/-](http://www.eduhmao.ru/info/) Информационно-просветительский портал. Музейная педагогика в школе

Технические средства

Аудиторная доска
 Интерактивная доска
 Мультимедийный проектор
 Ноутбук
 Принтер

2.2. Тематическое планирование

В неделю 1 час

На I четверть: 8 часов

На II четверть: 8 часов

На III четверть: 9 часов

На IV четверть: 8 часов

№п/п	Темы раздела	Кол-во часов	Содержание
Тема 1	Введение.	1ч	Краткое знакомство учащихся с содержанием курса. Знакомство с формами работы на уроках и правилами использования учебно-методического комплекса: тетради для творческих работ и электронного альбома иллюстраций.
Тема 2	«Наблюдение действительности»	2ч	В процессе изучения основное внимание уделяется развитию навыков наблюдательности за объектами окружающей действительности для формирования способности к художественному восприятию. Изучение темы предполагает развитие таких умений, как инициативность, любознательность, способность присматриваться к явлениям жизни, подмечать в них типичные черты, видеть внутренний смысл явлений, то есть ту основную идею, которая выражает наше отношение к воспринимаемому визуальному объекту.
Тема 3	«Действительность и фантазия»	2ч	Изучение темы предполагает развитие творческого (комбинаторного) мышления и воображения посредством наблюдения нестереотипной, неожиданной ситуации; комбинирование реальных образов, впечатлений, фрагментов жизненного опыта с целью объединения их общей идеей, новым смыслом.
Тема 4	«Прекрасное в обычном»	2ч	Изучение темы основывается на наблюдении за природными объектами, осмыслении образов природы и творческом преобразовании полученных впечатлений, что позволяет за привычным зрительным мотивом уметь видеть: <ul style="list-style-type: none">- глубокий жизненный смысл;- красоту природы, проявляющуюся в цвете, форме, освещении и т.д.;- ассоциативный образ.
Тема 5	«О чем говорят вещи»	3ч	Восприятие предметного мира играет значительную роль в процессе формирования визуальной культуры. Интерпретация предметного образа в произведении изобразительного искусства может быть необычайно разнообразной – от воссоздания зрительного богатства природы до значения предмета как символа или метафоры.

			<p>Обычные вещи могут быть не только красивыми, но и несущими в себе практическую значимость, принадлежность какому-либо занятию человека, какой либо среде.</p> <p>Предметы окружающего мира могут рождать в нашем сознании разные чувства, мысли, ассоциации.</p>
Тема 6	«Наблюдение природы»	4ч	<p>Данная тема является последовательным продолжением темы прекрасное в обычном, целью которой было развитие способности к эстетическому восприятию, и осмыслению окружающего мира. Важно увлечь детей процессом созерцания зрительного образа, раскрыть красоту и эмоциональную выразительность бессюжетного мотива.</p> <p>Рассматривая пейзажи, необходимо обращать внимание на особенности цвета, освещения, композиции, подчеркивая их воздействие на наши чувства.</p>
Тема 7	«Мир наших чувств»	4ч	<p>Характерной чертой детей младшего школьного возраста является цельность и простота восприятия. Она проявляется в стремлении наделять окружающую действительность яркими контрастными эмоционально-нравственными характеристиками: плохой – хороший, добрый – злой, веселый – грустный и т. п. Между тем, в возрасте от шести до десяти лет у детей уже имеются предпосылки для формирования более сложного видения мира и человека, понимания более тонких оттенков настроения, чувств, способности наблюдать человека не только в действии, но и в его эмоциональном состоянии, динамике чувств.</p>
Тема 8	«Я и ты»	4ч	<p>Человеческие взаимоотношения являются объектом внимания психологов, социологов, философов, художников, педагогов. Однако интерес к этой области не является прерогативой только научного или художественного знания. Навыки поведения в коллективе или во взаимоотношениях с другими людьми необходимы каждому из нас.</p> <p>Внутренний мир любого человека, его характер формируется с раннего детства в процессе общения с окружающими людьми, и важно уже в младшем возрасте воспитывать в детях осознание ценности человеческого окружения, способности к общению, социальной адаптации и взаимопониманию.</p>

Тема 9	«Чему мы научились»	3ч	Данная тема – заключительная, обобщающая пройденный в течение учебного года материал.
--------	---------------------	----	---

Номера уроков	Название темы уроков	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практи	всего	
Тема 1.	Введение	1		1	
Тема 2.	Наблюдение действительности	2		2	
Тема 3.	Действительность и фантазия	1	1	2	
Тема 4.	Прекрасное в обычном	1	1	2	
Тема 5.	О чем говорят вещи	2	1	3	
Тема 6.	Наблюдение природы	3	1	4	
Тема 7.	Мир наших чувств	3	1	4	
Тема 8.	Я и ты	3	1	4	
Тема 9.	Чему мы научились	1	2	3	викторина
Тема 10	Экскурсия в Русский музей		8	8	
	Всего часов	17	16	33	
Рекомендованы 3 экскурсии в Русский музей.					

2.3. Календарно-тематическое планирование

Номера уроков	Номера тем уроков	Название темы уроков	Страницы тетради творческих работ	Номера иллюстраций на диске	Дата по плану	Дата по факту
	Тема 1.	Введение(1 час)				
1	1 урок	Знакомство с предметом	с. 1–5		07.09	01.09
	Тема 2.	Наблюдение действительности (2 часа)				
2	1 урок	События, действия, сюжет	с. 6–7	ил. 1–3	14.09	08.09
3	2 урок	Детали и обобщения	с. 8	ил. 4–5	21.09	15.09
	Тема 3.	Действительность и фантазия(2 часа)				
4	1 урок	Среда и объект	с. 9–11	ил. 1–4	28.09	22.09
5	2 урок	Сюжет и впечатление	с. 12–13	ил. 5–7	05.10	29.09
	Тема 4.	Прекрасное в обычном (2 часа)				
6	1 урок	Прекрасное вокруг нас	с. 14–15	ил. 1–5	12.10	06.10
7	2 урок	Неожиданное впечатление	с. 16–18	ил. 6–9	19.10	13.10
	Тема 5.	О чем говорят вещи (3 часа)				
8	1 урок	Красота обычных предметов	с. 19	ил. 1–4	09.11	20.10
9	2 урок	Значение предметов	с. 20–21	ил. 5–8	16.11	10.11
10	3 урок	Практическое занятие	с. 22–24		23.11	17.11
	Тема 6.	Наблюдение природы (4 часа)				
11	1 урок	Времена года	с. 25	ил. 1–4	30.11	24.11
12	2 урок	Состояния природы	с. 26	ил. 5–9	07.12	01.12

13	3 урок	Экскурсия на природу			14.12	08.12
14	4 урок	Явления природы		ил. 10–	21.12	15.12
	Тема 7. Мир наших чувств (4 часа)					
15	1 урок	Внутренний мир человека	с. 27	ил. 1–3	11.01	22.12
16	2 урок	Проявление наших чувств	с. 28–30	ил. 4–6	18.01	12.01
17	3 урок	Мир чувств глазами художника	с. 31–32	ил. 7–11	25.01	19.01
18	4 урок	Практическое занятие. Мир чувств глазами художника			01.02	26.01
	Тема 8. Я и ты (4 часа)					
19	1 урок	Взаимоотношения людей	с. 33	ил. 1–4	15.02	02.02
20	2 урок	Практическое занятие. Моя семья и мои друзья.	с. 34		22.02	09.02
21	3 урок	Мы и наши любимцы	с. 35	ил. 5–7	01.03	02.03
22	4 урок	Практическое занятие. Человек и мир живой природы.			15.03	09.03
	Тема 9. Чему мы научились (3 часа)					
23	1 урок	Экскурсия на природу			29.03	16.03
24	2 урок	Реальный мир и наше восприятие	с. 36–37	ил. 1–6	05.04	23.03
25	3 урок	Повторение пройденного	с. 38–39	ил. 7–10	12.04	06.04
	Тема 10 Экскурсии в Русский музей.					
26-33	1—8 урок	Экскурсии в Русский музей.			19.04 26.04 17.05 24.05 резерв	13.04 20.04 27.04 04.05 11.05 18.05 25.05

