

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 46
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
ГБОУ школы № 46 Приморского района
Санкт-Петербурга
протокол от 31.08.2022 № 5

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 31.08.2022 № 179
директор ГБОУ школы № 46
Эйдемиллер М.Н.

ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Мир музея»
для обучающихся 3-х классов

Составитель: Мищенко Ольга Анатольевна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург
2022

Пояснительная записка

Курс внеурочной деятельности «Мир музея» представляет собой систему обучающих и развивающих занятий по и построен на основе Примерных программ по внеурочной деятельности Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» из раздела «Мир музея» для младших школьников авт. Столяров Б.А. и др. Программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- ФЗ «Об образовании в РФ» 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2(далее СанПин 1.2.3685);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.08.2017 г. № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию № 03-20-2057/15-0-0 от 21.05.2015 «Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования»
- Образовательная программа начального общего образования ГБОУ школы № 46 с углубленным изучением английского языка Приморского района Санкт-Петербурга;
- Учебный план ГБОУ школы №46 на 2022-2023 учебный год.

Программа представляет собой учебный курс «Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру» и обеспечивает возможность творческого поиска, что вызывает у детей большой интерес и вместе с тем затруднение, для преодоления которого необходима активизация мыслительной деятельности. Систематичность использования таких упражнений помогает развить умственную активность и самостоятельность мысли, что является в свою очередь хорошим стимулом для выявления и поддержки одаренности.

1.1. ЦЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью программы «Мир музея» является создание научно-обоснованной системы взаимодействия музея и системы образования, что позволяет объединить усилия музейного педагога, воспитателя детского сада и школьного учителя в деле воспитания эстетически развитой, обогащенной художественным опытом и знаниями личности.

Структура программы включает шесть разделов «Мы входим в мир прекрасного» - для дошкольников, «Мир музея» - для начальной школы, «Личность и изобразительное искусство» - для среднего школьного возраста, «Социальное творчество и художественный труд» - для учащихся старших классов, «Художественный музей в современном мире» для гуманитарных вузов» и «Шаг навстречу» - для детей с аномалиями развития.

Раздел «Мир музея» включает четыре обучающих курса, которые могут рассматриваться как самостоятельная программа,

Цель, которой – формирование у учащихся основ визуальной грамотности, понимания органической взаимосвязи изобразительного и народного искусства, а также архитектуры с природой и окружающим человека миром.

Задачи:

- воспитать зрительскую и музейную культуру;
- познакомить детей дошкольного и младшего школьного возраста с историко-культурным наследием родного края;
- воспитать чувств патриотизма и гражданственности;
- развивать творческие способности детей;
- развивать познавательную и творческую активность в процессе овладения художественной и информационно-поисковую деятельность;
- создать условия для творческого общения и сотрудничества педагогов, родителей и детей.

Цель курса:

Формирование представлений о видовой и жанровой специфике изобразительного и народного искусства, а также архитектуры. Развитие художественного восприятия и начальных навыков интерпретации произведения искусства.

Задачи:

1. Формирование представлений о видах изобразительного искусства - живописи, графике, скульптуре, а также об архитектуре и народном искусстве.
2. Формирование представлений о способах создания произведений изобразительного искусства, материалах и инструментах художников, графиков скульпторов.
3. Формирование представлений о средствах художественной выразительности произведений изобразительного искусства.
4. Развитие художественно - образного мышления и воображения.
5. Развитие способности к активному, творческому восприятию, к самостоятельному суждению о произведении искусства, коммуникативных навыков.
6. Формирование познавательного интереса в области изобразительного искусства.
7. Развитие интереса к коллекциям художественных музеев.

1.2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа в 3 классе «музейная педагогика», составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта (приказ министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 года № 373 «об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»), требований к рабочей программе по приказу минобрнауки России от 31.12.2015 №1576, требований к учебному плану ГБОУ школы № 45 на 2020-2021 учебный года. Развитие практической задачи нравственно-патриотического воспитания детей в образовательных учреждениях представляется возможным средствами

музейной педагогики. Музейная педагогика - одно из новых и актуальных направлений современной педагогики. Понятие «музейная педагогика» появилось в начале 80-х гг. И было заимствовано из немецкой терминологии. За это короткое время сам термин и обозначаемая им деятельность прочно вошли в педагогическую практику, об этом свидетельствуют музейно-образовательные программы для воспитанников образовательных учреждений.

Музейно-образовательная программа экскурсионной работы с детьми призвана раскрывать и развивать потенциальные творческие способности, заложенные в каждом ребенке с рождения; создавать условия для полного самовыражения и реализации творческого потенциала; преодолевать разрыв между физическим и духовным развитием детей, предлагать нетрадиционные формы работы, с элементами игры, поиска и совершенствования.

Музейная педагогика тесно связана с такими дисциплинами, как музееведение, искусствоведение, история, краеведение. Музейная педагогика помогает развить у детей дошкольного и младшего школьного возраста интерес к истории и культуре своего народа, учит уважать его традиции, воспитывает патриота.

Музейно- педагогическая программа «здравствуй музей» разработана российским центром музейной педагогики и детского творчества русского музея на основе многолетнего опыта деятельности русского музея и других отечественных и зарубежных музеев в области художественного воспитания и образования.

Программа стала моделью взаимодействия художественных музеев с системой образования на всех его ступенях. Она легла в основу разработанной в русском музее системы эстетического воспитания детей и юношества. Ориентированная на творческое взаимодействие педагога, работающего в условиях учебного заведения, и музейного специалиста через специальную подготовку программа «здравствуй музей» дает школьному учителю навыки работы с произведениями искусства – от уровня его визуальной грамотности до осмысления художественного образа.

1.3.ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы и методы проведения занятий:

- проведение викторин на знания понятий и терминов музееведения;
- экскурсии в музеи, архив;
- поиск сайтов и знакомство через них с известными музеями;
- просмотр видеофильмов о музеях нашей страны и за рубежом;
- проектная деятельность (защита индивидуального краеведческого проекта);
- разработка и проведение мини-экскурсии по выставке;
- участие в конкурсе краеведческого музея;
- работа в библиотеке, архиве;
- встречи с участниками исторических событий, запись воспоминаний, анкетирование артефактов, поиск и сбор экспонатов;
- подготовка сообщений, презентационных материалов.

Методы обучения:

Словесный: объяснение нового материала; рассказ обзорный для раскрытия новой темы; беседы с учащимися в процессе изучения темы;

Наглядный: применение наглядных пособий, предметов и документов музейного значения, технических средств;

Практический: работа с бланками (постановка на учет, хранение, движение музейных предметов), письменными и вещественными источниками из музейного фонда, архива;

Игровой: создание специальных ситуаций, моделирующих реальную ситуацию, из которой ребятам предлагается найти выход;

Исследовательский: выполнение детьми определенных исследовательских заданий во время занятия.

Проектный: работа учащихся над индивидуальным краеведческим проектом

1.4. ОПИСАНИЕ МЕСТА КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение курса в 3 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год в соответствии с частью учебным планом, формируемой участниками образовательных отношений. Данный курс связан с такими предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Технология», «Окружающий мир».

1.6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты и универсальные учебные действия

Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
<ul style="list-style-type: none">• осознавать себя ценной частью большого разнообразного мира;• испытывать чувство гордости за свою малую Родину.• уважать иное мнение;• вырабатывать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения.	<ul style="list-style-type: none">• учиться обнаруживать и формулировать проблему.• работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки;• работая по составленному плану, использовать средства ИКТ);• понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.	<ul style="list-style-type: none">• предполагать, какая информация нужна;• сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет);• выбирать основания для сравнения, классификации объектов;• устанавливать аналогии и причинно-следственные связи;• выстраивать логическую цепь	<ul style="list-style-type: none">• организовывать взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);• предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений;• оформлять свои мысли в устной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.• при необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать

		рассуждений; <ul style="list-style-type: none"> • представлять информацию 	аргументы фактами; <ul style="list-style-type: none"> • слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
--	--	---	--

Особое место среди метапредметных универсальных действий занимают способы получения, анализа и обработки информации (обобщение, классификация, чтение и др.), методы представления полученной информации (моделирование, конструирование, рассуждение, описание и др.).

Формирование эстетического отношения к культуре и окружающему миру

№	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	2	3	4
	Проявляет устойчивый положительный интерес к эстетическим явлениям окружающей действительности.	Способен воспринимать эстетические явления в окружающей действительности и искусстве.	Эмоционально реагирует на некоторые эстетические явления (праздники, концерты, спектакли) и знакомые произведения искусства
	Дает эстетическую оценку окружающим явлениям, предметам, поведению людей.	Может давать эстетическую оценку окружающим явлениям, предметам, поведению с помощью наводящих вопросов педагога.	Затрудняется дать эстетическую оценку окружающим явлениям, предметам, поведению людей.

Основы художественных знаний

1	Делает эстетические суждения о характере произведения искусства, используя в речи сравнения, эпитеты, образные выражения.	По наводящим вопросам педагога рассказывает о характере и образных средствах выразительности произведения искусства.	Затрудняется рассказать о характере произведения или отвечает односложно
2	Имеет свои предпочтения к конкретным произведениям искусства, знает название, автора, использует их в свободной творческой деятельности.	Имеет любимые произведения, по напоминанию педагога использует их в свободной творческой деятельности, иногда затрудняется назвать автора.	Эмоционально реагирует на знакомые произведения.
3	Знает и называет профессии, связанные с музеем.	Называет некоторые профессии, связанные с музеем.	Путает профессии, связанные с музеем.

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3 класс - «Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру»

Богородская игрушка и скульптура. 19-20 веков Авт. Ст. М. Плотникова - СПб. 2008

Домашние и дикие. Анималистика в русском искусстве 18 – 21 веков из собрания ГРМ. СПб 2004

Искусство Сост. К. Люцисс М. 2001

Искусство. Мифология. Изобразительное искусство, архитектура, музыка, театр, кино: энциклопедический словарь школьника. Сост. П.кошель. – М. 2000

Картины о жизни. Русская жанровая живопись середины 19 нач. 20 века из частных собраний Москвы и Санкт-Петербурга. Авт. Сост. П. Климов – СПб. 2007

Крестьянский мир в русском искусстве – СПб. 2005

Народное искусство: путеводитель. Авт. Текста И.Я. Богуславская – СПб. 2007

Народное искусство Каргополья: сб. статей: альманах СПб, 2006

Портрет в Росси. 20 век – СПб 2001

Рисунок и акварель в русской культуре. Первая половина 19 века. Е.Петрова. СПб 2005

Русские прялки. – СПб. 2002

Сказка в России. – СПб 2001

Соколова Н.Д. беседы об изобразительном искусстве. Учебное пособие. СПб 2003

Столяров Б.А. жанры живописи: учебное пособие СПб 2004

Столяров Б А. Язык изобразительного искусства. учебное пособие СПб 2004

Энциклопедия мировой живописи. Сост. Т.Г. Петрова М.2000\

2.2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Что такое изобразительное искусство? (2 часа)

Тема содержит 2 урока, в ходе которых предполагается закрепление знаний, полученных в процессе изучения курса «Введение в музей», и знакомство с понятием "изобразительное искусство". Важное место в процессе изучения данной темы занимает продолжение разговора о коллекциях музеев различного типа с акцентом на коллекцию художественного музея, в которой представлены произведения разных видов изобразительного искусства. При этом особое внимание следует обратить на содержание понятия "изобразительное искусство", которое является одним из основополагающих в процессе изучения учебных курсов программы "Здравствуй, музей!"

Материал темы направлен на постижение изобразительного искусства в его видовой и жанровой специфике, которая рассматривается в контексте исторического развития изобразительного искусства. В процессе изучения темы у учащихся формируется представление о роли цвета, формы, ритма и пространства в создании произведений искусства.

Тема 2 Живопись (5 часов)

Живопись относится к основным видам изобразительного искусства, ибо только ее средствами можно передать все многообразие окружающего мира, события реальной истории и мифологии, внутренний мир человека.

По своему назначению и способу создания живопись подразделяется на монументальную, декоративную и станковую, миниатюру. По использованию материалов

живопись различается по техникам - масляная, темперная, фреска, мозаика, витраж. Отражая мир в красках, изобразительное искусство обладает уникальными возможностями воспроизведения реалистических, а так же условных и абстрактных изображений.

В соответствии с затрагиваемым кругом тем, живопись различается по жанрам - портрет, пейзаж, натюрморт, историческая и бытовая.

Тема 3. Графика (7 часов)

Все произведения изобразительного искусства объединяет одно общее качество: в их основе лежит визуально воспринимаемый, то есть видимый (зримый) образ. Однако это еще не все. Этот образ обязательно должен быть изображенным, иными словами, он должен быть рукотворным, то есть пластическими (существует несколько значений этого слова: 1) пластический, то же, что и "пластичный", в переводе с греческого означает мягкий, поддающийся деформации, отсюда пластика - искусство лепки. 2) пластичный - красивый гармоничностью форм.) Нетрудно догадаться, что речь идет о картине, скульптуре, рисунке, гравюре.

Изображение - общее для них качество. Отличие заключается в способе изображения, что и разделяет изобразительное искусство на три основных вида. Это живопись - изображение красками на плоскости, скульптура - изображение в объеме, и, наконец, графика, включающая рисунок и печатную графику, то есть гравюру.

Можно считать, что графика - самый популярный из видов изобразительного искусства, ведь инструменты, которыми пользуется художник - график, а также простейшие приемы графического изображения знакомы каждому из нас еще с детства.

Кто не держал в руке карандаш, не проводил линий и не закрашивал быстрыми штрихами, созданными на бумаге рисунок!

Само название этого вида искусства происходит от графического слова "графо", что означает "черчу", "рисую". Искусство графики охватывает все виды рисунка, гравюру, плакат, книжную иллюстрацию, а в наши дни еще и компьютерную графику.

Тема 4. Скульптура (7 часов)

Тема охватывает скульптуру как вид изобразительного искусства. Обладая в отличие от живописи и график и реальным объемом, и пространственными характеристиками, скульптура использует свои художественные средства, прежде всего, для передачи богатства и многогранности образа человека через его пластическую характеристику.

Зрительный ряд темы представляет разнообразие скульптурных произведений и форм их использования в окружающем человека пространстве: монументальные и декоративные памятники на городских площадях, в парках, в декоре зданий; станковая скульптура; мелкая пластика. Большое количество используемых при изучении темы изображений ориентировано на формирование у учащихся пространственного восприятия и осознания красоты пластических форм, так как традиционные формы обучения в школе навыкам общения с искусством и художественной деятельностью ограничены плоскостным восприятием.

Тема 5. Архитектура (4 часа)

Теме "Архитектура" придается особое значение в учебном курсе " Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру". При том, что этот вид материально - творческой деятельности не относится к изобразительному искусству, именно архитектура организует окружающее человека пространство и создает среду его бытования в неразрывной связи со всеми видами изобразительного искусства. Архитектура развивает пространственное мышление. Шедевр зодчества, как и обычное здание, нужно

рассматривать постепенно, с разных точек зрения, снаружи и изнутри. А интерес к истории архитектуры и ее конструктивным особенностям имеет познавательно - эстетический характер.

Тема включает 4 урока, в ходе которых предполагается ознакомление учащихся с назначением, видами, материалами и конструктивным особенностям архитектуры на примере выдающихся памятников мирового зодчества и современных зданий.

В процессе изучения темы у учащихся формируется представление о таких выразительных средствах архитектуры, как форма, ритм и пространство.

Тема 6. Народное искусство (7 часов)

Народное искусство - это сложное и многогранное явление культуры, охватывающее такие виды народного творчества, как зодчество, музыку, танцы, фольклор; это искусство преобразовывать среду бытования по законам народной эстетики, суть которой в стремлении украшать быт и обогащать труд красотой. Неслучайно до наших дней жива народная традиция праздновать значительные события семейной, хозяйственной и трудовой жизни (свадьба, первый выход в поле, праздник урожая, встреча весны и т.д.), сопровождать их ярмарками и народными гуляниями.

Народное искусство - это мир самобытных образов, сочиненных и любимых народом тем и сюжетов, глубокими корнями связанный с природой. Назначение народного искусства - украшать быт и труд - определило его оптимистический настрой, выразившийся в выборе положительных тем и сюжетов и в орнаментальной узорчатости и яркости цветовых сочетаний.

Народное искусство, как правило, безымянно. Сельские и городские умельцы не подписывали своих работ. В этой безымянности - талант, любовь и мудрость целых поколений людей, искренне любивших свою малую и большую Родину.

Тема 7. Чему мы научились (2 часа)

Завершая изучение курса " Введение в изобразительное народное искусство и архитектуру ", необходимо закрепить представление о том, что такое изобразительное искусство и каковы его основные виды. В процессе повторения акцентируйте внимание учащихся на содержании произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры, особенностях в назначении народного искусства. Процесс закрепления теоретического материала рекомендуется дополнить творческими заданиями и художественной деятельностью.

Одной из излюбленных форм проведения являются интеллектуальные игры - викторину, блицтурниры, состязания Знатоков и т.д. Тема " Чему мы научились?" содержит 2 урока.

Номера тем и уроков	Название теми уроков	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	прак	всего	
Тема 1.	Что такое изобразительное искусство?	2		2	
Тема 2.	Живопись	4	1	5	
Тема 3.	Графика	5	2	7	
Тема 4.	Скульптура	5	2	7	
Тема 5.	Архитектура	3	1	4	
Тема 6.	Народное искусство	5	2	7	
Тема 7.	Чему мы научились? (2 часа)	1	1	2	викторина
	Всего часов	25	9	34 ч	

2.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

№	Номера тем и уроков	Тема занятия Количество часов	Стр. тетради	Номер иллюс. на диске	Планируемые сроки/дата проведения	
					план	факт
	Тема 1.	Что такое изобразительное искусство? (2 часа)				
1	1 урок	Ты пришел в музей	с. 1–5		02.09	06.09
2	2 урок	Что такое изобразительное искусство?	с. 6	ил. 1–5	09.09	13.09
	Тема 2.	Живопись (5 часов)				
3	1 урок	Что такое живопись?	с. 7–9	ил. 1–5	16.09	20.09
4	2 урок	О чем рассказала картина?	с. 10–12	ил. 6–10	23.09	27.09
5	3 урок	В мастерской художника-живописца	с. 13–15	ил. 11–16	30.09	04.10
6	4 урок	Такие разные краски	с. 16–18	ил. 17–25	07.10	11.10
7	5 урок	Выразительные средства живописи	с. 19–22	ил. 26–31	14.10	18.10
	Тема 3.	Графика (7 часов)				
8	1 урок	Что такое графика?	с. 23–24	ил. 1–9	21.10	08.11
9	2 урок	Рисунок	с. 25–30	ил. 10–20	04.11	15.11
10	3 урок	Гравюра: ксилография, линогравюра	с. 31–32	ил. 21–31	11.11	22.11
11	4 урок	Резцовая гравюра на металле	с. 32	ил. 32–42	18.11	29.11
12	5 урок	Литография. Монотипия	с. 33–35	ил. 43–49	25.11	06.12
13	6 урок	Художник и книга	с. 36–37	ил. 50–63	02.12	13.12
14	7 урок	Художник и книга	с. 38–39		09.12	20.12
	Тема 4.	Скульптура (7 часов)				
15	1 урок	Что такое скульптура?	с. 40–42	ил. 1–6	16.12	27.12
16	2 урок	Что такое скульптура? Продолжение	с. 42–43	ил. 7–11	23.12	10.01
17	3 урок	В мастерской скульптора	с. 44–46	ил. 12–17	13.01	17.01
18	4 урок	Выразительные средства скульптуры	с. 47–48	ил. 18–21	20.01	24.01
19	5 урок	Образы животных в скульптуре		ил. 22–27	27.01	31.01
20	6 урок	Скульптура в городе	с. 49–51	ил. 28–34	03.02	07.02
21	7 урок	Практическое занятие. Создаем скульптуру			10.02	14.02
	Тема 5.	Архитектура (4 часов)				
22	1 урок	Что такое архитектура?	с. 52–56	ил. 1–7	17.02	21.02
23	2 урок	Дом	с. 57–59	ил. 8–13	24.02	28.02
24	3 урок	Храм	с. 60–61	ил. 14–20	03.03	05.03
25	4 урок	Человек из дома вышел...	с. 62–64	ил. 21–30	10.03	14.03
	Тема 6.	Народное искусство (7 часов)				
26	1 урок	Что такое народное искусство?	с. 65–66	ил. 1–10	17.03	21.03
27	2 урок	Кузнецы и плотники	с. 67–69	ил. 11–19	31.03	04.04
28	3 урок	Деревянная игрушка	с. 70–73	ил. 20–26	07.04	11.04
29	4 урок	Гончары	с. 74–75	ил. 27–32	14.04	18.04
30	5 урок	Глиняная игрушка	с. 75–80	ил. 33–40	21.04	25.05
31	6 урок	Рукодельницы	с. 81–83	ил. 41–48	28.04	16.05
32	7 урок	Практическое занятие			05.05	23.05

	Тема 7.	Чему мы научились? (2 часа)				
33	1 урок	Повторение	с. 84–85	ил. 1–11	12.05	
34	2 урок	Повторение	с. 86–88	ил. 12–27	19.05	
Рекомендованы 3 экскурсии в Русский музей.						

2.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Заместителю директора по УВР
ГБОУ №45 Приморского района Санкт-Петербурга

От _____

Лист корректировки рабочей программы

по предмету _____

20____ – 20____ учебный год

Класс	№ и тема урока (уроков)	Дата проведения		Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		По плану	Фактич.	По плану	Дано		

Причина корректировки: карантин, природные факторы, болезнь учителя, отпуск за свой счёт, праздничные дни, выходные дни.

Способ корректировки: слияние тем уроков, использование резервных часов (с указанием номера использованного часа), укрупнение дидактических единиц (УДЕ), самостоятельное изучение с последующим контролем (с указанием даты контроля).

Дата _____

Подпись _____