

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 46  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
ГБОУ школы № 46  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
протокол от 31.08.2022 № 5

СОГЛАСОВАНА  
методическим советом  
ГБОУ школы № 46  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
протокол от 21.06.2022 № 4

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 31.08.2022 № 179  
директор ГБОУ школы №46  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
М.Н. Эйдемиллер

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
«Музыка»  
для обучающихся 2 «А», 2 «Б», 2 «В» классов  
(базовый уровень)  
34 часа в год, 1 час в неделю

Составитель:  
Шишова Светлана Генриховна,  
учитель музыки  
высшей квалификационной категории

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Нормативные документы, на основе которых составлена рабочая программа.....	3
1.2 Цели и задачи программы учебного предмета (курса).....	3-4
1.3 Место учебного предмета в учебном плане .....	4
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса).....	4-6
3. Содержание учебного предмета (курса).....	7-8
4. Поурочно-тематическое планирование.....	9-12
5. Контроль и оценка планируемых результатов.....	12
6. Фонд оценочных средств.....	
7. Используемый учебно-методический комплект.....	

## 1.1 Нормативные документы, на основе которых составлена рабочая программа

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 2 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 31.03.2015);
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с приказом Минобрнауки России об изменениях № 1644 от 29 декабря 2014 года);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования по учебному предмету Музыка, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15), созданная на основе федерального государственного образовательного стандарта, входящая в государственный реестр примерных программ;
- Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 о Федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. № 08-1786 —О рабочих программах учебных предметов ||
- Письмо Комитета по образованию от 04.05.2016 N03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;
- Учебный план ГБОУ школы № 46 на 2022-2023 учебный год.

## 1.2 Цели и задачи программы учебного предмета (курса)

Программа соответствует учебнику "Музыка 2 класс" для образовательных учреждений (Учебник - Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э.Кашекова).

**Цель курса:** воспитание у обучающихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров художественных стилей и направлений.

**Задачи учебного предмета «Музыка»:**

- введение учащихся в мир большого музыкального искусства
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
  - обучение навыкам хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально – ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Согласно ООП ООО школы и учебному плану ГБОУ школа №46 на 2022-2023 учебный год на изучение предмета Музыка в 8 классе отводится 34 часа из расчета 1 час в неделю.

Освоение школьниками курса «Музыка» поддерживается элементами дистанционного сопровождения (электронный дневник).

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса).

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

**Личностные результаты** освоения образовательной программы начального общего образования:

- воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- отражение готовности и способности обучающихся к саморазвитию,
- сформированность мотивации к обучению и познанию,
- ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества;
- сформированность основ гражданской идентичности:
  - сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
  - развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.
- **Метапредметные результаты:**
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
  - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
  - позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
  - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.
- **Предметные результаты:**
  - формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовнонравственном развитии;
  - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
  - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому - либо виду) музыкально-творческой деятельности;
  - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
  - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **Планируемые предметные результаты изучения предмета Музыка во 2 классе**

- Выпускник **научится:**
- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров - оперы и балета;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, изученные музыкальные сочинения;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах;
- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- Выпускник **получит возможность научиться:**
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- **Обучающийся будет знать/понимать:**
- жанры музыки (песня, танец, марш);
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.
- проявлять устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;
- иметь общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Уметь:**

- выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- проявлять готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

**3. Содержание учебного предмета (курса)**

**Учебно - тематический план**

Распределение на учебный год	Темы разделов	Количество часов
1 четверть	Россия — Родина моя	3
	День, полный событий	6
2 четверть	О России петь — что стремиться в храм Гори,	5
	гори ясно, чтобы не	2

	<b>погасло!</b>	
<b>3 четверть</b>	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! В музыкальном театре В концертном зале</b>	<b>2 5 3</b>
<b>4 четверть</b>	<b>В концертном зале. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b>	<b>2 6</b>
<b>Всего</b>		<b>34</b>

### **Музыка как вид искусства.**

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности.

Песенность, танцевальность, маршевость.

Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции.

Творчество народов России.

Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Интонация — источник музыкальной речи.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.

Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны.

Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, 10 симфонические).

Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.**

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

*Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.*

### **Раздел 2. «День, полный событий» 6 ч.**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

*Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.*

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 5 ч.**

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

*Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.*

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.**

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны. Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.



*Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.*

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре» 5 ч.**

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля.

*Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем - характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.*

#### **Раздел 6. «В концертном зале» 5 ч.**

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч.

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

*Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.*

Основные типы уроков:

ИНМ - изучение нового материала

ЗИМ - закрепление изученного материала

СЗУН - совершенствование знаний, умений, навыков

УОСЗ - урок обобщения и систематизации знаний

КЗУ - контроль знаний и умений

#### **4. Поурочно-тематическое планирование**

№ урока в году	№ урока по теме, разделу	Тема урока	Тип / форма урока	Виды и формы контроля	Дата проведения (учебная неделя)
----------------	--------------------------	------------	-------------------	-----------------------	----------------------------------

<b>Россия — Родина моя (3 часа)</b>					
1	1	<b>Музыкальный пейзаж. Образы родной природы к музыке русских композиторов.</b>	ИНМ	Устный опрос	1
2	1	<b>Песенность, как отличительная черта русской музыки.</b>	ИНМ ЗИМ	Устный контроль	2
3	1	<b>Художественные символы России</b>	ЗИМ СЗУН	Устный контроль	3
4	1	<b>Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского</b>	ИМН	Устный контроль	4
<b>«День, полный событий» ( 6 часов)</b>					
5	2	<b>Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского</b>	ИМН ЗИМ СЗУН	Устный и письменный контроль	5
6	3	<b>Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского</b>	СЗУН	Устный контроль	6
7	1	<b>Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес С. Прокофьева</b>	ИМН СЗУН	Устный контроль	7
8	2	<b>Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес С. Прокофьева</b>	ИНМ ЗИМ	Устный контроль Практика	8
<b>«О России петь — что стремиться в храм» (6 часов)</b>					
		<b>Колокольные звоны</b>			

9	1	России	ИНМ	Устный опрос	9
10	1	Святые земли Русской	ИНМ	Устный опрос	10
11	2	Святые земли Русской	ИНМ	Устный опрос	11
12	1	Жанр молитвы, хорала.	СЗУН	Устный опрос.	12
13	1	Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.	ИНМ	Устный опрос.	13
<b>« Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)</b>					
14	1	Фольклор — народная мудрость.	ИНМ ЗИМ СЗУМ	Устный опрос.	14
15	2	Фольклор — народная мудрость.	ИНМ ЗИМ	Устный опрос	15
16	1	Обряды и праздники русского народа	ИНМ ЗИМ СЗУН	Устный опрос	16
17	2	Обряды и праздники русского народа	ЗИМ КЗУ	Устный опрос Практика	17
<b>«В музыкальном театре» (5 часов)</b>					
18	1	Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля.	УОСЗ		18
19	1	Детский музыкальный театр: опера и балет	УОСЗ	Устный контроль	19
20	2	Детский музыкальный театр: опера и балет	УОСЗ	Устный контроль	20
21	1	Симфонический оркестр. Создание музыкального спектакля.	УОСЗ СЗУМ	Устный опрос	21

22	2	<b>Симфонический оркестр. Создание музыкального спектакля.</b>	ИНМ СЗУМ	Устный контроль	22
<b>«В концертном зале» ( 5 часов)</b>					
23	1	<b>Жанровое многообразие симфонической музыки</b>	УОСЗ	Устный опрос	23
24	1	<b>Жанровое многообразие симфонической музыки</b>	УОСЗ СЗУМ	Устный контроль Хоровое пение	24
25	3	<b>Жанровое многообразие симфонической музыки</b>	УОСЗ СЗУМ	Устный контроль Хоровое пение	25
26	1	<b>Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева</b>	УОСЗ	Устный и письменный контроль	26
27	2	<b>Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева</b>	СЗУМ	Устный контроль Хоровое пение Практическая работа	27
28	3	<b>Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева</b>	СЗУМ КЗУ	Устный опрос	28
29	1	<b>Композитор — исполнитель — слушатель</b>	СЗУМ	Устный контроль	29
30	2	<b>Композитор — исполнитель — слушатель</b>	СЗУМ	Устный контроль Хоровое пение	30
31	1	<b>Музыкальная речь и музыкальный язык</b>	СЗУМ	Устный контроль Хоровое пение	31
32	2	<b>Музыкальная речь и музыкальный язык</b>	УОСЗ ЗИМ	Устный контроль Практика	32
33	1	<b>Выразительность и образность музыки. Обобщение материала.</b>	ЗИМ УОСЗ	Устный контроль	33
34	2	<b>Выразительность и</b>	УОСЗ	Устный контроль	34

		<b>изобразительность музыки. Обобщение материала.</b>		Хоровое пение Практическая работа	
		<b>Всего</b>		34	

## 5. Контроль и оценка планируемых результатов

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных четвертей и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться:

тестирование,

самостоятельная работа,

терминологический диктант,

слуховой диктант,

музыкальная викторина,

кроссворды,

карточки с заданиями разного уровня сложности,

анализ музыкальных произведений,

творческие задания,

защита проектов, рефератов, исследований, презентаций.

## 6. Фонд оценочных средств

Нормы оценок всех видов работ соответствуют общепринятым требованиям.

Нормы оценок всех видов работ соответствуют общепринятым требованиям.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

### *Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

**Отметка «4»**

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

**Отметка «3»**

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

**Отметка «2»**

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

*Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

**Отметка «4»**

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

**Отметка «3»**

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

**Отметка «2»**

Исполнение неуверенное, фальшивое.

*Музыкальная терминология*

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

**Отметка «4»**

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

**Отметка «3»**

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

**Отметка «2»**

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

**Отметка «1»**

Отказ от ответа.

*Критерии оценивания устного ответа:*

**Отметка «5»**

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного

*Требования к ведению тетради*

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.

7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

## **7. Используемый учебно-методический комплект**

Для реализации целей и задач обучения музыке по данной программе используется Линия учебно-методических комплексов (УМК) «Музыка» Г. П. Сергеевой. 1--4 классы.

- *Учебник* : Музыка» М.: «Просвещение» Сергеева Г. П., Критская Е. Д. 2 класс  
Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс (CD MP3)

- *Учебно-методические пособия*:

- Музыка. 1-4 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Кашекова И. Э. 2 классы

- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс Сост. Сергеева Г. П., Критская Е. Д. 2 класс

- Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы. Сергеева Г. П., Критская Е. Д. 1-4 класс

## **Материально-техническое обеспечение**



- Учебная мебель: стулья, столы, шкафы.
- Музыкальные инструменты: пианино, шумовые и звуковые детские инструменты, метроном
- Дидактические пособия: плакаты, портреты музыкантов и композиторов, репродукции картин, иллюстрации к урокам.
- Учебная литература: нотные сборники, книги, энциклопедии, музыкальные словари и пр.
- **Компьютерная техника и интерактивное оборудование**
- Интерактивная доска
- Персональный компьютер
- Проектор
- Клавишный синтезатор
- Музыкальный центр
- Система караоке, микрофоны

#### **Литература для учащихся:**

- *Музыка*. Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
- *Прохорова, И. А.* Зарубежная музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М. : Музыка, 1972.
- *Прохорова, И. А.* Советская музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М. : Музыка, 1972.
- *Саймон, Генри У.* Сто великих опер и их сюжеты [Текст] / Генри У. Саймон ; пер. с англ. А. Майкапара. - М. : КРОН-Пресс, 1998.
- *Саминг, Д.-К.* 100 великих композиторов [Текст] / Д.-К. Саминг. - М. : Вече, 1999.
- *Финкельштейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб. : Композитор, 1997.
- *Х.Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. - СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.

#### **Литература для учителя:**

- *Абдуллин, Э. Б.* Теория музыкального образования [Текст] / Э. Б. Абдуллин. - М. : Издательский центр «Академия», 2004.
- *Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М. : Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
- *Алиев, Ю. Б.* Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М. : Владос-Пресс, 2005.
- *Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М. : Музыка, 1984.

- *Гришанович, Н.* Музыка в школе [Текст] : методическое пособие для учителей / Н. Гриша-нович. - Минск : Юнипресс, 2006.
- *Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М. : Издательский центр «Академия», 2000.
- *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: методическое пособие / Л. В. Золина. - М. : Глобус, 2008.
- *Затямина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.
- *Клёнов, А.* Там, где музыка живёт [Текст] / А. Клёнов. - М. : Педагогика, 1985.
  - *Могилевская, С.* У лиры семь струн [Текст] : научно-художественная литература / С. Могилевская ; худож. Н. Мищенко. - М. : Детская литература, 1981. *Музыка.* 7 класс [Текст] : поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт.-сост. О. П. Власенко. - Волгоград : Учитель, 2009.
  - *Цыпин, Г. М.* Психология музыкальной деятельности [Текст] : теория и практика / Г. М. Цыпин. - М. : Издательский центр «Академия», 2003.
  - *Школяр, Л. В.* Музыкальное образование в школе [Текст] / Л. В. Школяр. - М. : Издательский центр «Академия», 2001.

### **Электронные образовательные ресурсы**

- Каталог Федерального центра информационно-образовательных ресурсов по музыке
- Презентации, слайд шоу, музыкальные компьютерные игры.
- Аудио и видеоматериалы.
- Минусовые фонограммы.

### **Образовательные Интренет-ресурсы**

<http://www.chopin.pl>

<http://www.jsbach.org/>

<http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html>

<http://www.mozartforum.com/>

<http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm>

<http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/>

<http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm>

<http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/>

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table>

<http://www.nma.at/german/mozartseiten.htm>

<http://www.bl.uk/onlinegallery/ttp/ttpbooks.html>

<http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/e/k516f.htm>

<http://www.mussorgsky.ru/>

<http://www.senar.ru/>

<http://www.tchaikov.ru/>

<http://georgysviridov.narod.ru/>

<http://www.pakhmutova.ru/>

<http://www.krugosvet.ru> – «Энциклопедия Кольера»

<http://www.mega.km.ru/> – Мегаэнциклопедия «Кирилл и Мефодий»

<http://www.edic.ru> – Электронные словари

<http://www.ab.ru/~kleio/> – исторический научно–образовательный сервер *Kleio*

<http://ru.wikipedia.org/> - Википедия. Свободная энциклопедия

<http://dictionaries.rin.ru/> - Российская информационная сеть. Словари.

<http://orlyonok-c.narod.ru/ektd.html> Энциклопедия коллективных творческих дел

*Житие* преподобного Романа Сладкопевца [Электронный ресурс]. - Режим доступа : [http:// lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii\\_rost/dimitrii\\_rost1/842.html](http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii_rost/dimitrii_rost1/842.html)

•Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа :

<http://classic.chubrik.ru>

•Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа :

<http://dic.academic.ru/> contents. nsf/enc\_music

•Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим

доступа : [http:// www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)

•Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа :

[http://dic.academic.ru/con- tents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

•Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений [Электронный ресурс]. - Режим доступа :

<http://www.bogoslovy.ru>.

