

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 46
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГБОУ школы № 46
Приморского района
Санкт-Петербурга
протокол от 31.08.2022 № 5

СОГЛАСОВАНА
методическим советом
ГБОУ школы № 46
Приморского района
Санкт-Петербурга
протокол от 21.06.2022 № 4

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 179
директор ГБОУ школы №46
Приморского района
Санкт-Петербурга
М.Н. Эйдемиллер

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыка»
для обучающихся 3 «А», 3 «Б», 3 «В» классов
(базовый уровень)
34 часа в год, 1 час в неделю

Составитель:
Шишова Светлана Генриховна,
учитель музыки
высшей квалификационной категории

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Нормативные документы, на основе которых составлена рабочая программа.....	3
1.2 Цели и задачи программы учебного предмета (курса).....	3-4
1.3 Место учебного предмета в учебном плане	4
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса).....	4-7
3. Содержание учебного предмета (курса).....	7-11
4. Поурочно-тематическое планирование.....	12-14
5. Контроль и оценка планируемых результатов.....	14-
6. Фонд оценочных средств.....	14-18
7. Используемый учебно-методический комплект.....	18...

Пояснительная записка

1.1 Нормативные документы, на основе которых составлена рабочая программа

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 3 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 31.03.2015);
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с приказом Минобрнауки России об изменениях № 1644 от 29 декабря 2014 года);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования по учебному предмету Музыка, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15), созданная на основе федерального государственного образовательного стандарта, входящая в государственный реестр примерных программ;
- Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 о Федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. № 08-1786 —О рабочих программах учебных предметов ||
- Письмо Комитета по образованию от 04.05.2016 N03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;
- Учебный план ГБОУ школы № 46 на 2022-2023 учебный год.

1.2 Цели и задачи программы учебного предмета (курса)

Программа соответствует учебнику "Музыка 3 класс" для образовательных учреждений (Учебник - Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская,).

Цель курса: формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация);
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных(опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно ООП ООО школы и учебному плану ГБОУ школа №46 на 2022-2023 учебный год на изучение предмета Музыка в 3 классе отводится 34 часа из расчета 1 час в неделю.

Освоение школьниками курса «Музыка» поддерживается элементами дистанционного сопровождения (электронный дневник).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса).

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание языка, культуры своего народа, своего края, общемирового культурного наследия; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной ;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбору профильного образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, заданных институтами социализации соответственно возрастному статусу обучающихся; формирование основ социально-критического мышления; участие в школьном самоуправлении и в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видах деятельности;

- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей;
- 9) формирование основ экологического сознания на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 10) осознание важности семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) сформированность целеполагания в учебной деятельности как умение самостоятельно ставить новые учебные и познавательные цели и задачи, преобразовывать практическую задачу в теоретическую, устанавливать целевые приоритеты;
- 2) умение планировать пути достижения целей на основе самостоятельного анализа условий и средств их достижения, выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ, осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- 3) умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия на уровне произвольного внимания, вносить необходимые коррективы в исполнение и способ действия как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- 4) формирование осознанной адекватной и критичной оценки в учебной деятельности, умения самостоятельно и аргументированно оценивать свои действия и действия одноклассников, содержательно обосновывая правильность или ошибочность результата и способа действия, адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи, адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- 5) овладение основами волевой саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, готовность и способность противостоять внешним помехам деятельности;
- 6) осознанное владение логическими действиями определения и ограничения понятий, установления причинно-следственных и родовидовых связей и обобщения на различном предметном материале; сравнения, сериации и классификации на основе самостоятельного выбора оснований и критериев; умение строить классификацию, строить логическое рассуждение, включая установление причинно-следственных связей, делать умозаключения (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации; умение работать с метафорами;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаково-символические средства, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) овладение системой операций, обеспечивающих понимание текста, включая умение структурировать тексты, выделять главное и второстепенное, основную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; овладение основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения, рефлексивного чтения;
- 9) умение организовывать и планировать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, определять общие цели и распределение функций и ролей участников, способы взаимодействия, планировать общие способы работы;
- 10) умение работать в группе — владение навыками самопрезентации, умение эффективно сотрудничать и взаимодействовать на основе координации различных позиций при выработке общего решения в совместной деятельности; умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с партнерами, в том числе в ситуации столкновения интересов; умение

продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;

11) формирование внутреннего умственного плана действий на основе умения отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной речи и внутренней речи;

12) умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач и для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; владение устной и письменной речью; умение строить монологическое контекстное высказывание, использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; овладение основами коммуникативной рефлексии;

13) формирование и развитие учебной и общепользовательской компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТкомпетентности) как инструментальной основы развития регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий, включая совершенствование навыков решения социально и личностно значимых проблем, способности к сотрудничеству и саморегуляции; формирование умений рационально использовать широко распространенные инструменты и технические средства информационных технологий;

14) развитие навыков создания и поддержки индивидуальной информационной среды, обеспечения защиты значимой информации и личной информационной безопасности, в том числе с помощью типовых программных средств.

Предметные результаты:

1) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

2) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства в рамках изучаемого курса, элементарной нотной грамотой;

3) освоение музыкального искусства во всем многообразии видов, жанров и стилей (музыкальный фольклор, произведения музыкальной отечественной и зарубежной классики, современности и др.); осознание интонационно-образной природы музыки, ее воздействия на человека, внутренних связей с другими видами искусства;

4) развитие общей музыкальности школьников, восприимчивости и способности к сопереживанию, музыкальной памяти и слуха, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;

5) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкальнотворческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.); становление социально-личностных отношений, проявление творческих инициатив в мире.

Планируемые предметные результаты изучения предмета Музыка в 3 классе

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.)
 - соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
 - наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
 - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- **Выпускник получит возможность научиться:**
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
 - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
 - владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
 - адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
 - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

3. Содержание учебного предмета (курса)

Учебно - тематический план

Распределение на учебный год	Темы разделов	Количество часов
1 четверть	Россия — Родина моя	5
	День, полный событий	4
2 четверть	О России петь — что стремиться в храм Гори,	4
	гори ясно, чтобы не погасло!	3
3 четверть	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	1
	В музыкальном театре	5
	В концертном зале	4
4 четверть	В концертном зале.	2
	Чтоб музыкантом быть,	6

	так надобно уменье...	
Всего		34

І четверть

Тема раздела: «Россия – Родина моя»

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Урок 3. «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Тема раздела: «День, полный событий»

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

ІІ четверть

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»

Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

III четверть

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

Тема раздела: «В музыкальном театре»

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

Урок 20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев.* Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Урок 21. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Тема раздела: «В концертном зале»

Урок 23. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале»

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Урок 32. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года

Основные типы уроков:

ИНМ - изучение нового материала

ЗИМ - закрепление изученного материала

СЗУН - совершенствование знаний, умений, навыков

УОСЗ - урок обобщения и систематизации знаний

КЗУ - контроль знаний и умений

4. Поурочно-тематическое планирование

№ урока в году	№ урока по теме, разделу	Тема урока	Тип / форма урока	Виды и формы контроля	Дата проведения (учебная неделя)
----------------	--------------------------	------------	-------------------	-----------------------	----------------------------------

Россия — Родина моя (6 часов)					
1	1	Мелодия - душа музыки	ИНМ	Устный опрос	1
2	1	Природа и музыка. Звучащие картины	ИНМ ЗИМ	Устный контроль	2
3	1	«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава»	ИНМ СЗУН	Устный контроль	3
4	1	Кантата «Александр Невский».	СЗУН	Устный контроль	4
5	1	Опера «Иван Сусанин»	СЗУН		5

«День, полный событий» (3 часа)					
6	1	Утро. Портрет в музыке.	СЗУН	Устный и письменный контроль	6
7	1	В детской ! Игры и игрушки и. На прогулке	СЗУН	Устный контроль	7
8	1	Вечер. Обобщающий урок.	СЗУН	Устный и письменный контроль	7
«О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)					
9	1	Радуйся Мария! «Богородице Дево, радуйся !»	СЗУН	Устный опрос	9
10	1	Древнейшая песнь материнства.	СЗУН	Устный опрос	10
11	1	Вербное воскресенье. Вербочка и.	СЗУН	Устный опрос	11
12	1	Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).	СЗУН	Устный опрос.	12
« Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)					
13	1	Настрою гусли на старинный лад...	СЗУН	Устный опрос.	13
14	1	Певцы русской старины (Баян. Садко).	СЗУН	Устный опрос	14
15	2	Певцы русской старины (Лель).	СЗУН	Устный опрос	15
16	1	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». (обобщение).	СЗУН КЗУ	Устный опрос Практика	16
«В музыкальном театре» (6 часов)					
17	1	Опера «Руслан и Людмила»	СЗУН	Устный контроль	17

18	1	Опера «Орфей и Эвридика»	СЗУН	Устный контроль	18
19	1	Опера «Снегурочка».	СЗУН	Устный контроль	19
20	1	Океан – море синее.	СЗУН	Устный опрос	20
21	1	Балет «Спящая красавица».	СЗУН	Устный контроль	21
22	1	В современных ритмах	СЗУН	Устный контроль	22
«В концертном зале» (6 часов)					
23	1	Музыкальное состязание.	СЗУН	Устный опрос	23
24	1	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	УОСЗ СЗУН	Устный контроль Хоровое пение	24
25	2	Музыкальные инструменты (скрипка).	УОСЗ СЗУН	Устный контроль Хоровое пение	25
26	1	Сюита «Пер Гюнт» (обобщение)	СЗУН УОСЗ	Устный и письменный контроль	26
27	1	«Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.	СЗУН	Устный контроль Хоровое пение	27
28	1	Мир Бетховена	СЗУН КЗУ	Устный опрос Практическая работа	28
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)					
29	1	«Чудо -музыка ». Острый ритм – джаза звуки.	СЗУН	Устный контроль	29
30	1	«Люблю я грусть твоих просторов».	СЗУН	Устный контроль Хоровое пение	30

31	1	Мир Прокофьева	СЗУН	Устный контроль Хоровое пение	31
32	1	Певцы родной природы	УОСЗ СЗУН	Устный контроль Практика	32
33	1	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет	СЗУН УОСЗ	Устный контроль	33
34	1	Обобщающий урок тем четверти и года. Урок - концерт	УОСЗ КЗУ	Устный контроль Хоровое пение Практическая работа	34
		Всего		34	

5. Контроль и оценка планируемых результатов

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных четвертей и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться:

тестирование,

самостоятельная работа,

терминологический диктант,

слуховой диктант,

музыкальная викторина,

кроссворды,

карточки с заданиями разного уровня сложности,

анализ музыкальных произведений,

творческие задания,

защита проектов, рефератов, исследований, презентаций.

6. Фонд оценочных средств

Нормы оценок всех видов работ соответствуют общепринятым требованиям.

Нормы оценок всех видов работ соответствуют общепринятым требованиям.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

7. Используемый учебно-методический комплект

Для реализации целей и задач обучения музыке по данной программе используется Линия учебно-методических комплексов (УМК) «Музыка» Г. П. Сергеевой. 1--4 классы.

- *Учебник* : Музыка» М.: «Просвещение» Сергеева Г. П., Критская Е. Д. 3 класс
Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс (CD MP3)
- *Учебно-методические пособия*:

•Музыка. 1-4 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Кашекова И. Э.

3 класс

•Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс Сост. Сергеева Г. П., Критская Е. Д. 3 класс

•Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы. Сергеева Г. П., Критская Е. Д. 1-4 класс

Материально-техническое обеспечение

•Учебная мебель: стулья, столы, шкафы.

•Музыкальные инструменты: пианино, шумовые и звуковые детские инструменты, метроном

•Дидактические пособия: плакаты, портреты музыкантов и композиторов, репродукции картин, иллюстрации к урокам.

•Учебная литература: нотные сборники, книги, энциклопедии, музыкальные словари и пр.

•Компьютерная техника и интерактивное оборудование

•Интерактивная доска

•Персональный компьютер

•Проектор

•Клавишный синтезатор

•Музыкальный центр

•Система караоке, микрофоны

Литература для учащихся:

•*Музыка*. Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

•*Прохорова, И. А.* Зарубежная музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М. : Музыка, 1972.

•*Прохорова, И. А.* Советская музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М. : Музыка, 1972.

•*Саймон, Генри У.* Сто великих опер и их сюжеты [Текст] / Генри У. Саймон ; пер. с англ. А. Майкапара. - М. : КРОН-Пресс, 1998.

•*Саминг, Д.-К.* 100 великих композиторов [Текст] / Д.-К. Саминг. - М. : Вече, 1999.

•*Финкельштейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб. : Композитор, 1997.

• *Х.Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. - СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.

Литература для учителя:

- *Абдуллин, Э. Б.* Теория музыкального образования [Текст] / Э. Б. Абдуллин. - М. : Издательский центр «Академия», 2004.
- *Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М. : Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
- *Алиев, Ю. Б.* Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М. : Владос-Пресс, 2005.
- *Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М. : Музыка, 1984.
- *Гришанович, Н.* Музыка в школе [Текст] : методическое пособие для учителей / Н. Гриша-нович. - Минск : Юнипресс, 2006.
- *Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М. : Издательский центр «Академия», 2000.
- *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: методическое пособие / Л. В. Золина. - М. : Глобус, 2008.
- *Затямина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.
- *Клёнов, А.* Там, где музыка живёт [Текст] / А. Клёнов. - М. : Педагогика, 1985.
 - *Могилевская, С.* У лиры семь струн [Текст] : научно-художественная литература / С. Могилевская ; худож. Н. Мищенко. - М. : Детская литература, 1981. *Музыка. 7 класс* [Текст] : поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт.-сост. О. П. Власенко. - Волгоград : Учитель, 2009.
 - *Цыпин, Г. М.* Психология музыкальной деятельности [Текст] : теория и практика / Г. М. Цыпин. - М. : Издательский центр «Академия», 2003.
 - *Школяр, Л. В.* Музыкальное образование в школе [Текст] / Л. В. Школяр. - М. : Издательский центр «Академия», 2001.

Электронные образовательные ресурсы

- Каталог Федерального центра информационно-образовательных ресурсов по музыке
- Презентации, слайд шоу, музыкальные компьютерные игры.
- Аудио и видеоматериалы.
- Минусовые фонограммы.

Образовательные Интренет-ресурсы

18

<http://www.jsbach.org/>

<http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html>

<http://www.mozartforum.com/>

<http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm>

<http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/>

<http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm>

<http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/>

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table>

<http://www.nma.at/german/mozartseiten.htm>

<http://www.bl.uk/onlinegallery/ttp/ttpbooks.html>

<http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/e/k516f.htm>

<http://www.mussorgsky.ru/>

<http://www.senar.ru/>

<http://www.tchaikov.ru/>

<http://georgysviridov.narod.ru/>

<http://www.pakhmutova.ru/>

<http://www.krugosvet.ru> – «Энциклопедия Кольера»

<http://www.mega.km.ru/> – Мегаэнциклопедия «Кирилл и Мефодий»

<http://www.edic.ru> – Электронные словари

<http://www.ab.ru/~kleio/> – исторический научно–образовательный сервер *Kleio*

<http://ru.wikipedia.org/> - Википедия. Свободная энциклопедия

<http://dictionaries.rin.ru/> - Российская информационная сеть. Словари.

<http://orlyonok-c.narod.ru/ektd.html> Энциклопедия коллективных творческих дел

Житие преподобного Романа Сладкопевца [Электронный ресурс]. - Режим доступа : [http:// lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii_rost/dimitrii_rost1/842.html](http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii_rost/dimitrii_rost1/842.html)

•Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>

•Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/ contents. nsf/enc_music

•Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http:// www.music-dic.ru>

•Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/con- tents.nsf/dic_music

•Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.bogoslovy.ru>.

