

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №46
с углублённым изучением английского языка
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
педагогическим советом,
протокол
от 29.08.2024 № 7

СОГЛАСОВАНА
Советом родителей
протокол
от 29.08.2024 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
от 29.08.2024 № 136
_____ Эйдемиллер М.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Здравствуй, музей!»
для обучающихся 6 класса

Санкт-Петербург
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования по музейной педагогике **"Здравствуй, музей!"** рассчитана на учащихся 12-14 лет и составлена в соответствии с требованиями:

- с Законом РФ «Об образовании»;
- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования;
- с Федеральными требованиями к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений. *Приказ Минобрнауки России от 12 августа 2020года №986, зарегистрированы в Министерстве России 28.08.2020 года, регистрационный номер 59533;(ред.от 27.02.2023)*
- с санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения и воспитания СанПин 2.4.2.3286 -15 ;
- с «Методическими рекомендациями по вопросам введения федерального государственного стандарта основного общего образования» *Письмо Министерства образования и науки РФ от 07.08.2015года №08-1228;*
- с методическими рекомендациями по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных образовательных программ, в том числе проектной деятельности (2017);
- с положением об организации внеурочной деятельности в ГБОУ№ 46 с углубленным изучением английского языка Приморского р-на г. С-Пб
- с принятием на педагогическом совете 29 .08.2024 и утверждением рабочих программ

Программа **"Здравствуй, музей!"** учитывает возможность создания не только реального, но и виртуального музея, с использованием ресурсов Интернета.

Специфика музейной педагогики связана с формированием музейно-визуальной компетентности школьников. Именно она позволяет осуществлять музейно-коммуникационный анализ на основе широкого круга знаний об элементах зрительного образа, средствах и приемах композиционного решения экспозиции, ценности, свойств музейного предмета и его функций в экспозиции, а также знаний об отображаемом экспозицией явлении. Музейная педагогика позволяет полноценно и эффективно влиять на процесс формирования мотивационно-ценностного, интеллектуального, деятельностного, эмоционально-волевого компонентов личности.

Содержание образовательной программы

направлено на:

1. Создание условий на развитие личности ребенка,
2. Развитие мотивации личности к познанию творчества,
3. Обеспечение эмоционального благополучия,
4. Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям,
5. Интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка,
6. Укрепление психического и физического здоровья,
7. Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Основной целью программы является:

Создание условий для развития духовно-ценностной ориентации и практической деятельности учащихся в окружающем микромире.

Для реализации этой цели необходимо решить следующие задачи:

Образовательные:

- 1) научить ребенка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т.е. оценивать их с точки зрения развития и культуры;
- 2) формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к новому времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;
- 3) формировать способность к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием, художественное восприятие действительности;

Развивающие:

- 4) развивать способность к эстетическому созерцанию сопереживанию;
- 5) формировать уважение к другим культурам, готовность понимать и принимать систему иных ценностей.
- 6) содействовать развитию научного мировоззрения и креативного мышления учащихся

Воспитательные:

- 7) расширить исторический кругозор
- 8) создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;

Программа "Здравствуй, музей! " включает:

1. «Введение в музей» - 11-12 лет

Содержание бесед помогает ребенку создать в своем воображении максимально цельную картину окружающего мира, совершить собственные

маленькие открытия на пути постижения многовековой культуры человечества, ощутить себя наследником этого богатства. На конкретном материале и доступных предметах детям предоставляется возможность размышлять над следующими проблемами:

- что такое предмет, его свойства;
 - какова эстетика вещи, ее особое значение как старинного предмета;
 - в чем сущность, преемственность, неразрывность исторического времени;
 - чем выражается взаимосвязь между временем, вещью и человеком;
 - как объяснить понятие памятник истории, культуры, природы.
- Многообразие памятников. Памятник - предмет, миф, легенда, сказка, произведение народного искусства, природный объект.

Игровая форма объяснения материала не только делает его доступным, но и вызывает большой интерес у ребенка.

Критерии отбора материала определяются степенью его соответствия рассматриваемым проблемам.

В качестве одного из важнейших критериев при отборе материала для беседы выступает воспитательный аспект. Культурное наследие, доставшееся нам в виде технических достижений произведений искусства, литературы, устного народного творчества - подлинных эстетических ценностей, должно служить в качестве противовоядия распространившимся сегодня псевдо-ценностям массовой культуры.

Реализация программы предполагает следующие виды деятельности:

- изучение музейной терминологии;
- изучение материалов основных экспозиций школьного музея;
- работа по исследованию материалов летописи истории школы;
- применение на практике памяток с целью поисково-исследовательской деятельности;
- практическая работа по подготовке и проведению экскурсий;
- оформительская работа по подготовке экспозиций;

-Личностная (нравственная) компетенция определяется развитыми нравственными, эмоциональными, эстетическими установками и качествами, готовность, способностью жить по традиционным нравственным законам. (организация экскурсий, исследование проблемы), участие в социально-значимых проектах и акциях (опека ветеранов, поздравление их, пополнение экспозиций);

-Социальная компетенция - это присущие личности гражданские, демократические и патриотические убеждения, освоенные социальные практики, способность действовать в социуме с учётом позиций других людей (совместная работа с ветеранами по исследованию фотодокументов);

-Общекультурная компетенция предполагает освоение основ отечественной и мировой культуры (участие в творческих конкурсах, проведение мероприятий по культуре речи, культуре общения, экскурсии, посещения музеев);

-Интеллектуальная компетенция проявляется в развитых интеллектуальных качествах личности; способность владеть информационными технологиями, работать со всеми видами информации (получение навыков исследовательской работы с различными источниками информации: фотодокументами, архивным документами, использование ресурсов интернета; мультимедийные презентации);

-Продуктивная компетентность – умение работать и зарабатывать, быть способным создать собственный продукт, принимать решения и нести ответственность за них (кружковые занятия, мероприятия, в ходе которых создаются различные творческие работы, проекты, презентации и т.д.)

-Коммуникативная компетенция предполагает наличие готовности и способности свободно осуществлять коммуникации, способность вступать в коммуникацию с целью быть понятым. (Все формы диалога; экскурсионная деятельность; исследования и проекты, требующие проведения опросов, бесед, интервью у разных категорий людей; выступление в качестве ведущих на мероприятиях, вечеров и т.д.; вовлечение учащихся в работу кружков).

Методологическую основу программы “Мир музея” составили:

- общие закономерности, принципы и подходы к анализу психолого-педагогического развития человека в социокультурной ситуации (Л.С. Выготский, И.Б. Котова, М. Коул, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, К. Левин, Ж. Пиаже, С.Л. Рубинштейн, З.И. Рябикина, В.П. Свечников, Е.И. Шиянов, Д. Б. Эльконин и др.);
- идеи педагогической деятельности на основе синергетического системно-функционального подходов (В.В. Маткин, И.В. Меньшиков, О.В. Санникова, В.В. Сериков, Н.М. Таланчук, В.А. Харитоновна и др.);
- аксиологический, деятельностный и личностный подходы в образовании (Ю.П. Ветров, Б.С. Герушинский, Н.Ю. Ермилов, А.Ю. Ключко, Ю.Н. Ключко, Н.П. Клушина, Ю.А. Лобейко и др.).

Учебно-тематический план «Введение в музей»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1. Тема	Введение. Наблюдение действительности	2	2	
2. Тема	Действительность и фантазия. Прекрасное в обычном.	2	1	1
3. Тема	О чем говорят вещи.	2	1	1
4. Тема	Наблюдение природы	2	1	1
5. Тема	Мир наших чувств	2	1	1
6. Тема	Я и ты	2	1	1
7. Тема	Что такое музей?	4	3	1
8. Тема	Что такое коллекция?	4	3	1
9. Тема	Рождение музея.	4	3	1
10. Тема	Знаменитые музеи мира.	5	4	1
11. Тема	Как «живут» экспонаты в музее	4	2	2
12. Тема	Чему мы научились	1	1	
	Итого:	34	23	11

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КУРСУ
«Здравствуй, музей!»**

Номер урока	Номера тем и уроков	Название тем и уроков	Страницы тетради для творческих работ	Номера иллюстраций на диске	дата
	Тема 1.	Введение (1 час) Наблюдение действительности (1 часа)			
1	1 урок	Знакомство с предметом	с . 1 -5		
2	2урок	События, действия, сюжет. Детали	с. 6-8	ил . 1-5	
	Тема 2.	Действительность и фантазия (1 час) Прекрасное в обычном (1 час)			
3	1 урок	Среда и объект. Сюжет и впечатление	с . 9-13	ил. 1-8	
4	2 урок	Прекрасное вокруг нас	с.14-18		
	Тема 3.	О чем говорят вещи (2 часа)			
5	1 урок	Красота и значение обычных предметов	с. 19-21	ил. 1-5	
6	2 урок	Практическое занятие	с. 22-24	ил. 6-9	
	Тема 4.	Наблюдение природы (2часа)			
7	1 урок	Времена года. Состояния природы	с. 25,26	ил. 1-9	
8	2 урок	Экскурсия на природу			
	Тема 5.	Мир наших чувств (2 часа)			
9	1 урок	Внутренний мир человека. Мир чувств глазами художника	с. 27-32	ил. 1-11	
10	2 урок	Практическое занятие. Мир чувств глазами художника			
	Тема 6.	Я и ты (2 часа)			
11	1 урок	Взаимоотношения людей. Наши любимцы	с. 33-35	ил. 1-7	
12	2 урок	Практическое занятие. Человек и мир живой природы.			
	Тема 7.	Что такое музей? (4 часа)			
13	1 урок	Смотрю и вижу	с. 1-3		
14	2 урок	Что такое музей?	с. 4-10	ил. 1-4	
15	3 урок	Какие бывают музеи?	с. 11	ил. 5-9	
16	4 урок	Музеи нашего города	с. 12,13	ил. 10-14	
	Тема 8.	Что такое коллекция? (4 часа)			
17	1 урок	Что такое коллекция?	с. 14	ил. 1-8	
18	2 урок	Какие бывают коллекции?	с. 15	ил. 9-14	
19	3 урок	Экспонаты коллекции	с. 16-19	ил. 15-18	
20	4 урок	Твоя коллекция. Что ты коллекционируешь?			
	Тема 9.	Рождение музея (4 часа)			
21	1 урок	История Государственной Третьяковской галереи	с. 20	ил. 1-9	
22	2 урок	Музей д'Орсе	с. 21	ил. 10-18	
23	3 урок	Зритель в музее	с. 22-27		
24	4 урок	Игровое занятие			
	Тема 10.	Знаменитые музеи мира (4 часа)			
25	1 урок	Государственный Эрмитаж	с. 28-30	ил. 1-17	
26	2 урок	Русский музей. Дворцы, сады, история коллекций	с. 31-36	ил. 18-33	
27	3 урок	Государственный Исторический музей		ил. 34-41	
28	4 урок	Знаменитые музеи мира.	с. 37, 38	ил. 42-52	

29	5 урок	Шедевры знаменитых музеев.	с. 39-40	ил. 53-58	
	Тема 11.	Как «живут» экспонаты в музее (4 часа)			
30		Как «живут» экспонаты в музее	с.41	ил. 1-2	
31		Как «живут» экспонаты в музее	с. 42-43		
32		Реставрация музейных экспонатов	с. 43	ил. 3-6	
33		Реставрация музейных экспонатов	с. 44		
	Тема 12.	Чему мы научились?			
34	1 урок	Повторение пройденного			

Содержание

дополнительной образовательной программы

«Здравствуй, музей!»

Тема 1. Введение. Наблюдение действительности

В ходе изучения темы предполагается заинтересовать учащихся новым предметом. Сориентировать учащихся на овладение учащимися умением наблюдать за визуальными объектами окружающей среды и произведениями изобразительного искусства. Кратко ознакомить детей с содержанием курса. В процессе изучения основное внимание уделяется развитию навыков наблюдательности за объектами окружающей действительности для формирования способности к художественному восприятию. Изучение темы предполагает развитие таких умений, как инициативность, любознательность, способность присматриваться к явлениям жизни, подмечать в них типичные черты, видеть внутренний смысл явлений, то есть ту основную идею, которая выражает наше отношение к воспринимаемому визуальному объекту.

Тема 2. Действительность и фантазия. Прекрасное в обычном

Изучение темы предполагает развитие творческого мышления и воображения посредством наблюдения нестереотипной, неожиданной ситуации; комбинирование реальных образов, впечатлений, фрагментов жизненного опыта с целью объединения их общей идеей, новым смыслом. При этом исходные образы и впечатления могут не иметь внешней предметной связи и объединяться по принципу эмоциональных или сенсорных ассоциаций. Акцентируя внимание учащихся на странностях, несоответствиях, лежащих в основе изобразительного мотива, активизируем их ассоциативное мышление. Это позволяет сформировать представление о возможностях нашего восприятия в процессе анализа и оценки тех объектов окружающей действительности, которые вызывают у нас мысли, переживания, воспоминания. Изучение темы «Прекрасное в обычном» основывается на наблюдении за природными объектами, осмыслении образов природы и творческом преобразовании полученных впечатлений, что позволяет за привычным зрительным мотивом уметь увидеть: глубокий жизненный смысл; красоту природы, проявляющуюся в цвете, форме, освещении; социативный образ.

Процесс наблюдения направлен на развитие художественно – образного видения у детей и формирует установку на восприятие произведений

искусства, способность видеть красоту природы, проявляющуюся в разнообразии и выразительности цвета, формы, освещении, на развитие наблюдательности по отношению к зримой красоте природы, способности к любованию цветом, освещением, игрой света.

Тема 3. О чем говорят вещи.

Восприятие предметного мира играет значительную роль в процессе формирования визуальной культуры. Интерпретация предметного образа в произведении изобразительного искусства может быть необычайно разнообразной – от воссоздания зрительного богатства природы до значения предмета как символа или метафоры.

Для формирования основ визуальной культуры требуется научить детей пристально наблюдать за предметами окружающего мира, анализируя такие параметры, как форма, цвет, фактура, освещение, соотношение предметов в пространстве.

Тема 4. Наблюдение действительности.

Обычные вещи могут быть не только красивыми, но и несущими в себе практическую значимость, принадлежность какому – либо занятию человека, какой – либо среде. Данная тема является последовательным продолжением темы «Прекрасное в обычном», целью которой было развитие способности к эстетическому восприятию и осмыслению окружающего мира. Важно увлечь детей процессом созерцания зрительного образа, раскрыть красоту и эмоциональную выразительность бессюжетного мотива.

Тема 5. Мир наших чувств

Характерной чертой детей младшего школьного возраста является цельность и простота восприятия. Она проявляется в стремлении наделять окружающую действительность яркими контрастными эмоционально – нравственными характеристиками. Между тем, в возрасте от шести до десяти лет у детей уже имеются предпосылки для формирования более сложного видения мира и человека, понимания более тонких оттенков настроения, чувств, способность наблюдать человека не только в действии, но и в его эмоциональном состоянии, динамике чувств. На достижение этой цели направлено содержание данной темы.

Тема 6. «Я и Ты»

Человеческие взаимоотношения являются объектом внимания психологов, социологов, философов, художников, педагогов. Однако интерес к этой области не является прерогативой только научного или художественного знания. Навыки поведения в коллективе или во взаимоотношениях с другими людьми необходимы каждому из нас. Внутренний мир любого человека, его характер формируются с раннего детства в процессе общения с окружающими людьми, и важно уже в младшем школьном возрасте воспитывать в детях осознание ценности человеческого окружения, способности к общению, социальной адаптации и взаимопониманию. Первые навыки в этом ребенок получает в семье.

Тема 7. Что такое музей?

Данная тема является вводной. В ходе изучения темы у учащихся формируется представление о том, что музейные подлинники отражают историю человечества и разнообразные стороны жизни отдельного человека и государства в широких временных рамках.

Тема 8. Что такое коллекция?

В процессе изучения темы учащиеся знакомятся с понятиями «коллекция», «экспонат», «собирачество». В тему включены практические занятия, посвященные индивидуальному коллекционированию детей.

Тема 9. Рождение музея.

Данная тема формирует представления учащихся о разнообразных обстоятельствах возникновения музеев на примере рождения Государственной Третьяковской галереи в Москве и музея д Орса в Париже, а также об особенностях формирования их музейных коллекций.

Тема 10. Знаменитые музеи мира

На примере Государственного Эрмитажа и Русского музея данная тема формирует представление о крупнейших художественных музеях страны. Учащиеся знакомятся с историей возникновения, содержанием и особенностями музейных коллекций.

Тема 11. Как «живут» экспонаты в музее

Данная тема формирует представление учащихся о бытовании экспонатов в музее, продолжает формирование общей зрительской культуры. Особое внимание уделяется вопросу реставрации и хранения музейных памятников.

Тема 12. Чему мы научились?

Данная тема – заключительная, обобщающая пройденный в течение учебного года материал. Закрепление начальных навыков визуальной зоркости, развитие навыков наблюдательности, Развитие способностей к творческому мышлению

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы дополнительного образования учащиеся должны **знать и уметь**:

- основные термины, необходимые для музейной работы;
- название и содержание экспозиций музея;
- формулировать проблему, цели и задачи исследования, отстаивать свою точку зрения,
- ориентироваться в фондах музея;
- уметь подбирать материалы к летописи школьного музея;
- оказывать помощь в техническом оформлении экспозиций.
- работать с источниками разных типов: как с вещественными, так и с письменными, устными и информационными источниками,
- получают навыки работы с научной и справочной литературой, а также навыки публичных выступлений (в ходе экскурсий, выступлений на школьных и городских научно-практических конференциях).
- применять на практике памятки:
 - а) памятка исследователя;
 - б) памятка « как проводить работу с информатором»
 - в) памятка « как записать воспоминания»
 - г) памятка «как оформить экспозицию»
 - д) памятка экскурсовода.

Способы определения результативности

- Собеседование по пройденному материалу.
- Наблюдение за учащимися во время сюжетно-ролевых игр, конкурсов и соревнований.
- Мониторинг результатов по каждому году обучения.
- Развивающие игры с заданиями.
- Выполнение отдельных упражнений с заданиями.
- Конкурсы экскурсоводов.

- Выставки творческих работ учащимися во внеурочное время и наблюдение за их досугом.

По итогам выступления воспитанники переводятся в группу следующего года обучения. Программа составлена на основе директивных и нормативных документов, в соответствии с Законом «Об образовании» и типовым Положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Раздел	Форма занятия	Приёмы и методы учебно-воспитательного процесса	Форма подведения итогов
Наблюдение действительно сти. Действительность и фантазия	Объяснение, практическое занятие, изготовление изделий.	Словесный метод, метод показа, наглядный (объяснительно - иллюстрированный), практический метод (самостоятельная работа), обсуждение материала.	Презентация работ. Конкурс
Прекрасное в обычном. О чем говорят вещи.	Объяснение, практическое занятие изготовление изделий.	Словесный метод, метод показа, практический метод (самостоятельная работа), обсуждение материала.	Презентация работ, мини-выставка, участие в конкурсах
Наблюдение природы. Мир наших чувств. Я и ты.	Объяснение, показ видео материала, практическое занятие, изготовление изделий.	Словесный метод, метод показа, наглядный (объяснительно - иллюстрированный) практический метод (самостоятельная работа), обсуждение материала.	Презентация работ, мини-выставка

<p>Что такое музей. Рождение музея. Коллекция.</p>	<p>Презентация, показ видео материала, встреча с приглашенными мастерами, практическое занятие, изготовление изделий.</p>	<p>Проблемный (исследовательский, поисковый), словесный метод, метод показа, наглядный (объяснительно - иллюстрированный) практический метод (самостоятельная работа) практический: ролевая игра.</p>	<p>Презентация работ, мини-выставка</p>
<p>Знаменитые музеи мира, экспонаты в музее.</p>	<p>Объяснение, показ видео материала, практическое занятие.</p>	<p>Словесный: эмоциональный рассказ; работа с первоисточниками; элементы дискуссий; диалоговое общение. практический: ролевая игра.</p>	<p>Праздник Конкурс</p>
<p>Чему мы научились: повторим и вспомним.</p>	<p>Объяснение, показ видео материала, демонстрация конкурсных работ.</p>	<p>Словесный: работа с первоисточниками; элементы дискуссий; диалоговое общение, наглядный: экспонаты школьного музея, кинофильмы, аудио и видеофильмы</p>	

Материально- техническое оснащение и дидактико-методическое обеспечение.

Реализации данной программы обеспечивает медиатека информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал», созданный на базе многолетних научных, образовательных и методических разработок ведущих специалистов Государственного Русского музея, и использующий в своей деятельности новейшие компьютерные технологии. В состав ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» входит:

- Мультимедийный кинотеатр с набором игровых, обучающих мультимедийных программ, электронных каталогов и видеофильмов из собрания Государственного Русского музея и по истории русского искусства, вместимость на 35-40 мест.

Список литературы:

Для педагогов:

- 1 МИР МУЗЕЯ образовательная программа: методические рекомендации/ Б.А. Столяров, Н.Д. Соколова, Т.А. Барышева, О.Р. Лузе, Л.А. Гольтякова; науч. рук. Б.А. Столяров; науч. ред. Н.Д. Соколова; Министерство образования и науки РФ, РАО, РГПУ им. А.И. Герцена, Министерство культуры РФ, ФГУК "Государственный Русский музей".- СПб.: ГРМ, 2009. - 480 с.
- 2 «В МИРЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ». Тетрадь для творческих работ.
- 3 Столяров Б.А. ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ: учебное пособие.- CD-ROM..- СПб. 2004.-287 с.
- 4 Столяров Б.А. ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА: учебное пособие.-.- CD-ROM..- СПб. 2004.- 183 с.
- 5 Искусство. Мифология, изобразительное искусство, архитектура, музыка, театр. Кино: ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ ШКОЛЬНИКА./ Сост. П.Кошель. – М. 2000.- 448 с.: цв.ил.

Для детей:

- 1 «В МИРЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ». Тетрадь для творческих работ.
- 2 ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ Ф. А. Брокгауза и И.А. Ефрона. Современная версия.- М.: Эксмо,2009. - 288с.: ил.
- 3 ЗНАМЕНИТЫЕ РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ: Биографический словарь. - СПб.: Азбука,2000. - 400 с.

- 4 ИСТОРИЯ КОСТЮМА. Эпоха. Стиль. Мода. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. – СПб.: «Паритет», 2001.- 120 с., ил.
- 5 ЭНЦИКЛОПЕДИЯ МАЛЫША. СКАЗКИ О ХУДОЖНИКАХ.- М.: «Белый город», 2006 г.
- 6 ИСКУССТВО: ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ – М.: Аванта+. - 1997.- 988с.
- 7 СКАЗКИ О ХУДОЖНИКАХ. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ МАЛЫША. – еженедельный журнал. М.: «Белый город», 2006
- 8 50 ХУДОЖНИКОВ. ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ – еженедельный журнал. Издатель, учредитель, редакция: ООО «DeAGOSTINI», М., 2010
- 9 ДВОРЦЫ И УСАДЬБЫ – еженедельный журнал. Издатель, учредитель, редакция: ООО «DeAGOSTINI», М., 2011
- 10 ЗНАМЕНИТЫЕ ДИНАСТИИ - еженедельный журнал. Издатель, учредитель, редакция: ООО «DeAGOSTINI», М., 2014

Интернет-ресурсы

Сайты Русского музея:

- www.rusmuseum.ru - официальный сайт Государственного Русского музея
- rusmuseum.ru/museum/educational/museum_russia - отдел художественных музеев России Русского музея
- www.musped.net - сайт Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея
- www.artsstudio.com/restoration/index1.htm - сайт отдела реставрации экспонатов Русского музея
- www.rml.org.ru - сайт научной библиотеки Русского музея
- www.rusmuseum.ru/multimedia - раздел официального сайта Русского музея о музейном мультимедиа

Общemuзейные российские ресурсы:

- www.museum.ru - портал "Музеи России"
- www.adit.ru - автоматизация деятельности музеев и информационные технологии
- www.future.museum.ru - музей будущего

Сайты художественных музеев России:

- www.hermitagemuseum.org - Государственный Эрмитаж

www.cathedral.ru - Государственный музей-памятник "Исаакиевский собор"
www.gmgs.spb.ru - Государственный музей городской скульптуры (Санкт-Петербург)
www.manege.spb.ru - Центральный выставочный зал "Манеж"
www.roerich-museum.org/index.html - Музей-институт семьи Рерихов в Санкт-Петербурге
www.tzar.ru - Государственный музей "Царское Село"
www.pavlovskmuseum.ru - Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник "Павловск"
www.tretyakovgallery.ru - Третьяковская галерея
www.arts-museum.ru - Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
www.kreml.ru - Государственный историко-культурный заповедник "Московский Кремль"
www.museum.vladimir.ru - Государственный историко-архитектурный и художественный Владимиро-Суздальский музей-заповедник
www.radmuseumart.ru - Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева
artmuseum.karelia.ru - Музей изобразительных искусств Республики Карелия
www.gallery.permonline.ru - Пермская государственная художественная галерея
www.museum-murom.ru - Муромский историко-художественный музей
museumpereslavl.ru - Переславль-Залесский музей-заповедник
www.museum.ru/museum/Polenovo - Музей-усадьба Поленово